

علم الحروف

—یا:—

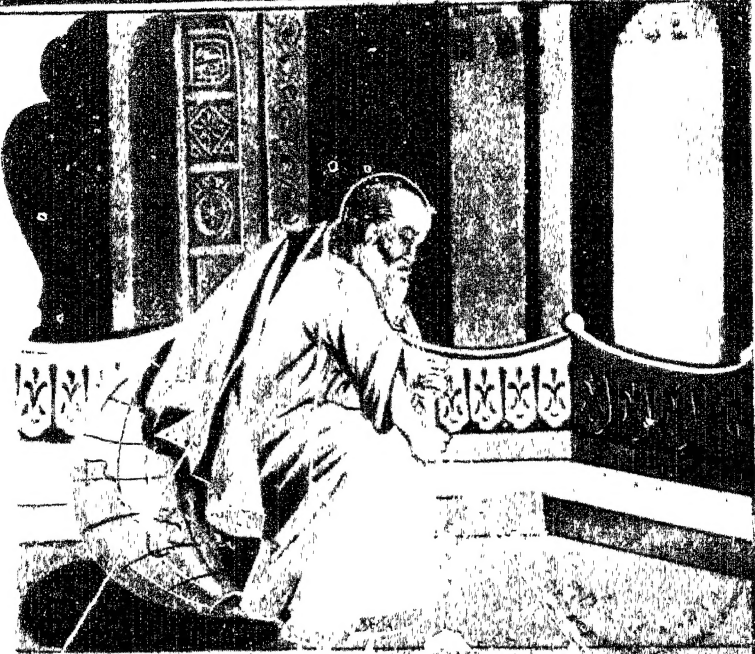
تحقیقات ماهر

حکیم محمود علی خان-ماہر

دہلی

(۱۳۳۳)

محمد رفیع خان



علم الحروف
مختصرات ماهر



حکیم محمود علی خان مہر اکبر آبادی ثم دہلوی



مکتبہ اسلامیہ محمد علی خان

لاہور





عالمیناب فخرالامین حکیم محمود علی خاں. ماہر
اکبر آبادی. رقم. دہلی

سلسلہ تصانیف ماہر نمبر ۲

علم الحروف

یا :

تحقیقات ماہر

حصہ اول

اشرفیہ

حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر اکبر آبادی ثم دہلوی

مصنف :- ۱۔ بیاض ماہر ۲۔ جوہر ماہر ۳۔ اکسیر ماہر ۴۔ صدائے ماہر ۵۔ طبی ٹپکے یا
مجربات ماہر ۶۔ علاج الانسان باجزاء الحيوان ۷۔ محافظ شباب ۸۔ تحفہ شباب ۹۔ بقلہ شباب
۱۰۔ رسالہ چار اور کافی ۱۱۔ رسالہ سل ووق ۱۲۔ رسالہ آتشکد سوزاک ۱۳۔ رسالہ نوہر
۱۴۔ سرخ رسالہ یا بچہ کسے نجات ۱۵۔ دستور علاج الطیار دہلی ۱۶۔ البوصیفہ ۱۷۔ معاشرت افغانان

خود کو زہ و خود کو زہ گرد و خود گل کو زہ

معلوم نہیں کہ اس نئی اُچ کی نسبت دینا جھکو کیا کہے گی ؟
تاہم میری محنت، جانفشانی اور جستجو مجھے مجبور کرتی ہے
کہ میں اس کتب کو اپنے نام ہی پر سنون کر کے اپنی رُوح
کو خوش کروں۔

روحانیت کا فدائی

احکیم محمد علی خاں ماہر

اکبر آبادی ٹم دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُحَمَّدٌ وَفِیْہِ اٰیٰتُہٗ اٰلِہٖٓ وَسَلَّمَ

علم الحروف یا تحقیقات ماہر

حصہ اول

اے کردہ نکلک صنع ترکیب بشر
 ہر حرف کہ از خاتم حکمت نوح سر
 ز انشاء تو نقشبستہ اجسام وصور
 طغرائے قفا گشتہ و عنوان متدر

اے قلم! اگر جہت میں است بیانی کا جو ہر ہے تو حمد پر در دگار میں سر سجود ہو جا۔ اور
 نعت احمد مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں محو ہو کر لکھ اور وہ لکھ جو تو لکھ سکتا ہے لیکن
 تیری فطرت میں ابتدا سے نفاذی ہے تو اگرچہ سریع السیر ہے اور تیری رفتار کے سامنے
 اسپ تازی بھی لنگ ہے۔ مگر یہ وہ میدان ہے جہیں تو بازی نہ لیجاسکے گا۔ اسلئے
 تیرے حق میں یہی تیرے کہ بیشیت کا تب وحی صفحہ قرطاس پر کس کر بل جیل اور زبان سے کہتا جا!
 اقرأ بآیاتہم ذکرت الذی خلق وخلق الہ انسان من علی و آخر الذی ذکرت الذی کہم

علی کے معنی نعت میں اس حق کے ہیں جو مجھ ہو کر گوشت کے لوٹھڑے کی صورت بن جاتا ہے اور ایک
 دیرانی کیڑے کا بھی نام ہے جسکو ہندی میں جو تک کہتے ہیں تحقیق جدید یہ ہے کہ جب لفظ کا انعقاد ہوتا
 ہے تو اول وہ جو تک کی صورت ہوتا ہے پھر اس میں ناکات کی طرح کچلے چھوٹتے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ وہ جو تک
 انسانی قالب اختیار کر لیتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب وہ دہ نظر اور صورتیں چوں پر ہی کہ گشت برآب صورت گری

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۖ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ ترجمہ (اے پیغمبر قرآن شریف جو تم پر وقتاً فوقتاً نازل ہوگا اس کو) اپنے پروردگار کا نام لیکر پڑھ چلو جس نے مخلوقات کو پیدا کیا (جس نے آدمی کو گوشت کے لوٹھڑے سے بنایا پڑھ چلو اور) خدا پر بھروسہ رکھو کہ (تمہارا پروردگار بڑا کریم ہے۔ جس نے آدمی کو قلم کے ذریعہ علم سکھایا۔

اب ٹھہر جا! اور خدا کا شکر ادا کر جس نے تجھ کو انسان کا رفیق بنایا۔ اور باوجود شکستہ زبانی کے طلاق کا مادہ عطا فرمایا۔

صفحاتِ تاریخ بتاتے ہیں کہ تو حضرت آدم صلی اللہ کا کاتب الہی (پراسٹیٹ سکریٹری) بھی رہ چکا ہے۔ الواح حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی تیری صفت کی یادگار ہیں۔ اور تو نے صحائف آسمانی بھی لکھے ہیں۔ اور کبھی تو نے لوح محفوظ پر یہ جملہ بھی لکھا تھا۔ وَعَلَّمَ أَحَادَهُ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ترجمہ اور آدم علیہ السلام کو سب چیزوں کے نام بتا دیئے یعنی جملہ علوم سکھائیے۔

بتکر یہ جملہ فضائل تکمیل میں ہیں۔ اب بقوٹی دیکھ لے یا رشا طرہ کو کل فشا کر! کہ انسان کو تحریر و تقریر کا مان کیونکر مرحمت ہوا۔ دینا کی زبانیں کیونکر نہیں۔ اور تو عالم وجود میں کس لئے آیا؟

انسان میں جو سب سے بڑی صفت ہے وہ جوہر

اتحلیق السنہ یا زبانوں کی بناوٹ

فلق (گویائی) ہے۔ اور یہی صفت اس کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے۔ لیکن خود انسان کیا ہے؟ بقول حکماء وہ بھی حیوان کی ایک نوع ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ حیوان جو بویاں بوسے ہیں ان میں اور انسان کی بولیوں میں ایک فطری نسبت موجود ہے اور دونوں ایک ہی قانون قدرت کے تابع ہیں۔ ذرا غور فرمائیے اگر کبری کے

بچہ کو پیدا ہوتے ہی میمانا، کوئے کے بچے کو کائیں کائیں کرنا، بندر کے بچے کو گلیمانا کس نے سکھایا ہے۔ اور کیس دیس کی بولیاں ہیں؟

آپ کہیں گے کہ یہ سب بے جوڑ آوازیں (الفانا) ہیں جنکی کوئی غرض نہایت نہیں ہے۔ لیکن جب چڑیا، مرغی اور کبوتر کے بچے جنیں جین کرتے ہوئے بھوک کی حالت میں پر پھیلا کر اور چوچ کھول کر، ماں باپ کے سامنے آتے ہیں، تو یہ بے زبان فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ بچے بھوک سے بیتاب ہو کر چلا رہے ہیں۔ اور وہ ان کو اسی وقت دانہ بھرتے ہیں۔

بندر پر جب کوئی مصیبت آتی ہے تو وہ زور سے چیخا یا کلکاری مارتا ہے اور اس کی ایک آواز پر ساری برادری جمع ہو جاتی ہے۔ بلاشبہ حیوانات کی یہ تمام آوازیں یا بولیاں بظاہر اہل، یا بے جوڑ ہیں۔ لیکن صدیوں کے بعد بھی آوازیں ہیں جو اشارات کا کام دینے لگی ہیں۔ اور باہمی الفاظ بن گئی ہیں۔ اور ہر آواز ایک خاص مقصد پر دلالت کرتی ہے۔

حضرات گرامی! یہی حال انسان کے بچوں کا ہے کہ پیدا ہوتے ہی کچھ خاص آواز (لے) یا ہیاؤں، ہیاؤں سے روتا ہے۔ اور ہر تکلیف و راحت پر اس کی آواز بدلتی جاتی ہے۔ اور یہ اس کی فطری آوازیں ہیں۔ چنانچہ جس آواز کو ہم رونے سے تعبیر کرتے ہیں یہ اس کی سب سے پہلی قدرتی آواز ہے جس کا نام نطق یا گویائی ہے۔ اور یہ آواز حلق سے نکلتی ہے۔ جب بچہ ذرا بڑا ہوتا ہے تو اشارات کا اظہار کرتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان کو آفرینش کے ساتھ ہی گویائی عطا ہوئی ہے۔ اور وہ گونگیا پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اور جب قدر عمر بڑھتی جاتی ہے۔ خارجی اصوات (الفاظ) اس کے کانوں میں جاتی ہیں۔ جن کو وہ استعمال کرتا ہے اور اسی کا نام زبان ہے۔ اور اس قدرتی آواز سے حیوانات بھی بے

نیا نہ نہیں ہیں۔ گھربلو طوطا، رٹے ہوئے الفاظ کس فوق شوق سے پاک ذات حق اللہ اور رام رام کہتا ہے۔ لیکن جب بلی اس کا گلا دباتی ہے تو وہ اپنا یہ سبق بھول جاتا ہے۔ اور میٹ میٹ کرنے لگتا ہے۔

کسی انسان کو اچانک ڈراؤ تو اس کے منہ سے صرف ہٹو نکلتا ہے۔ یہ آواز ہٹھٹھ حیوانیت پر دلالت کرتی ہے۔

ان نغائر سے ظاہر ہے کہ انسان کی زبان بھی ابتدا میں حیوانات کی طرح مجموعہ اصوات تھی۔ اور پھر ایک زمانہ داز کے بعد یہی ہل آوازیں 'با معنی' الفاظ بن گئے۔

محققین آئندہ نے کامل تحقیقات کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں اقل درجہ ایک تہائی الفاظ ایسے ہیں جو محض اصوات (آوازیں) سے مرکب ہیں۔ یہ دعویٰ ذیل کی مثالوں سے بخوبی سمجھ میں آجائیگا۔

اردو دہندٹی، میں بھونکا، بلبلا، ہنہنا، روزمرہ کے الفاظ ہیں۔ ان کی خست پر غور کیجئے تو صاف معلوم ہوگا کہ یہ صا در خالص ان آوازوں سے مرکب ہیں جو کہتے اونٹ اور گھوڑے کی فطری آوازیں ہیں۔

بھاشا اور پراکرت سے ایسے لاکھوں الفاظ بنائے گئے ہیں۔ چنانچہ جب ہوا جلتی ہے تو سائیں سائیں کی آواز آتی ہے۔ اس آواز سے سہراہٹ کا لفظ بنا، اسی قبیل کے الفاظ گھڑ گھڑاہٹ (بکی کی چال) گھڑ گھڑاہٹ (خشک

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب المقدمہ جس کراست حسین مرحوم و معذور۔

۲۔ آج سے ایک صدی پیشہ ہندوستان میں نظم و نشر کی جو کتابیں لکھی جاتی تھیں ان کا نام ہندی تھا جس کے بکثرت شواہد موجود ہیں۔

بتوں کی آواز) گرج (بادل کی آواز) اور کڑک (بجلی کی آواز) ہیں۔ یہ آوازیں غیر ذی روح سے متعلق ہیں۔ اور اسی سیم کا ذخیرہ جاندار حیوانات کی آوازوں سے بھی بنتا ہے۔ مثلاً غاق (قایم قائیں) کوئے کی آواز، تلف دھوکے کی آواز (آہ درد کی آواز) یہ عربی آوازیں ہیں۔ فارس کی زبان بھی ایسے الفاظ سے مالا مال ہے۔ حراسان کے کوئے جب بولتے ہیں تو ان کے گھلے سے صاف کلنگ کلنگ کی آواز آتی ہے۔ یہی آواز کلنگ (یعنی کوا) بن گئی۔ گوہ البزرگ کے مرغزاروں میں بلبل گلاب کی ڈالیوں پر چہرہ چہرہ کرتا ہے۔ اور چچچہ چچچہ دم توڑ دیتا ہے یہی آواز فارسی میں پچچہ اور ہندوستان میں پچچہ نا ہے۔ یہ مفرد آوازوں کی مثالیں تھیں۔

الفرض جب مفرد الفاظ کثیر تعداد میں وضع ہو گئے تو مرکبات کی باری آئی۔ اور یہ مرکبات بھی اصوات کی مربوہ منت ہیں۔ ذیل کے الفاظ کی ساخت پر غور فرمائیے۔

۱۔ پیہیا۔ یہ ہندوستان کا ایک خوش آواز پرند ہے۔ جس کی چیخ ہلاکی درد انگیز ہوتی ہے۔ اس کی مسلسل آواز دپی کہاں) سے یہ لفظ بنا جس کی بدولت ہندی شاعری مالا مال ہے۔

۲۔ جھینگر، یہ ننھا سا کٹر بھی بہت ہی بلند آواز ہے۔ اور خود اس کی آواز جھیں جھیں سے یہ لفظ بنا ہے۔

۳۔ چھم چھم پانی کی سریلی آواز کا نام ہے۔

۴۔ بھونرا، یہ نہر کے شاعروں کا قاصد ہے اسکے پرند کی آواز سے بھونرا بنا ہے۔

اسی قبیل کے الفاظ بھنبیری، بھنبھناہٹ، ٹو دینڈک، وغیرہ ہیں۔

متعدد الفاظ افعال نماہری اور ادنیٰ مشابہت سے وضع ہوئے ہیں۔ جس کی سینکڑوں مثالیں ہندی میں موجود ہیں مثلاً
اجگر (اژدہ) آج سنکرت میں بکری کو کہتے ہیں اور گر کا ترجمہ نکلنا ہے۔ یہ جالور بکریوں کو نکل جاتا تھا۔ اس لئے اجگر نام ہوا۔

کنکھجور۔ اس لفظ کا مادہ کان اور کھجور ہے۔ یہ موذی جالور سوتے میں اکثر انسان کے کان میں گھس جاتا ہے۔ اور اس کی جہانی بناوٹ کھجور کی ٹہنیوں سے مشابہ ہے۔ اس لئے اس کا نام کنکھجور ہو گیا۔ اور بھیر یا بھی اسی قسم کا لفظ ہے شتر مرغ اور گاؤں زبان (ایک شہر دو اکا نام ہے) یہ بھی اسی قسم کے الفاظ ہیں۔ چنانچہ مرکب الفاظ کیلئے اسی قسم کے متعدد قواعد ہیں جن کا تعلق صرف دھن اور رسم الخط سے ہے۔ اس مختصر مہید سے واضح ہو گیا کہ دنیا کی زبانوں میں قدرتی اصوات کو کس قدر تعلق ہے۔

اب انسانی حالات پر غور فرمائیے! آواز کا جہاں تک انسان سے تعلق ہے، اس صفت میں یونان، عرب، ہندوستان بلکہ تمام دنیا کے بچے سب ہم آواز ہیں۔ لیکن ہونٹوں کی بناوٹ، جبرے، حلق اور ناک کی ترکیب سب کی جداگانہ ہے۔ اس لحاظ سے زبان کی ساخت میں ضرور فرق پڑے گا۔ اور یہ وہ فرق ہے جس سے دنیا کی کوئی زبان مستثنیٰ نہیں ہو سکتی ہے۔

اس کے بعد آب و ہوا کا اثر ہے جس سے زبان بھی متاثر ہوتی ہے۔ مثلاً
ایرانوں کے گلے سے ڈ۔ ٹ۔ ژ اور عربوں کے حنجر سے چ۔ پ۔ گ نہیں نکلے،

۱۔ مولوی سید احمد رحیم دہلوی مصنف فرہنگ آصفیہ نے اس قسم کے متعدد الفاظ لکھے ہیں۔

یہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ بولیوں میں اول فرق آلات تلفظ کے سبب سے ہوا پھر آپ وہو کا اثر غالب ہوا۔ اور یہ اثر آلات کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہے مثلاً جب ہم پہاڑی علاقہ کی سیر کریں تو وہاں کے حیوانات اور انسانوں کی آواز سے جو لہریں پیدا ہونگی ان میں ایک قسم کا نرم (گٹری) ہوگا۔ کیونکہ ہر آواز پہاڑ کی چوٹیوں اور ٹیلوں سے ٹکرا کر نکلتی گی۔ برخلاف اس کے میدانی علاقوں کی زبان میں خاص سلاست اور روانی ہوگی۔ جس کی تقدیر پہاڑیوں کے گیت اور ابیدوں (گوالوں) کے برابر (ایک قسم کا گیت) سے ہوتی ہے۔

اور یہی راز الفاظ کی کرختگی اور لوچ کا ہے۔ جس میں حیوان اور انسان مشترک ہیں۔ ایسا ہی فرق رنگستانوں اور ساحلی مقامات کے باشندوں میں پایا جاتا ہے۔

اب یہ امر غور طلب ہے کہ زبان پر الفاظ کیونکر آتے ہیں۔ اور کس طرح بنتے ہیں؟ باذنی تامل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سارے کرختے سانس (فلس) کے ہیں۔ جب یہ سانس (ہوا) حیوانات کے منہ سے نکلتی ہے تو وہ حیوانی بولی ہے۔ اور جب انسان کے لب و دہن سے خارج ہوتی ہے تو اس کا نام لفظ ہے۔ اور یہی آوازیں آگے چلکر یا معنی یا جہل الفاظ کہلاتے ہیں جس کا تعلق عقلیات سے ہے۔ اور یہ شان صدیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلے میں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ یہ سارے طلسمات حلق (گلو) کے ہیں۔ علم الحیوانات کے محقق کہتے ہیں کہ موسیقار (مشہور پرند) کی منقار (چوہ) سے ایک سو ساٹھ سُر نکلتے ہیں۔ لیکن انسان کا گلا جو رابطات، عضلات، عروق اور اعصاب وغیرہ سے مرکب ہے وہ ہزاروں آوازیں نکال سکتا ہے۔ اس تشریح سے ظاہر ہے کہ جس ہوا کا نام سانس ہے وہی خلاق حروف ہے۔

جب خدا نے سانس سے آوازیں پیدا کیں تو ہر سانس میں تین قسم کی لہریں نمایاں

ہوئیں۔ اور ان ہی لہروں سے ایک غیر قنایہ سلسلہ لغات کا پیدا ہوا۔
 موسیقی کی اصطلاح میں ان لہروں کا نام سُر ہے۔ جس سے ہزاروں راگ پیدا
 ہوتے ہیں۔ لیکن زبان میں یہ لہریں اعراب کہلاتے ہیں اور قنین سُر۔ ا۔ آ
 میں محققین عیسے کا قول ہے کہ اعراب کے آثار چڑھاؤ سے تین حرف پیدا ہوئے
 یعنی آئے الف اسے می اور اُسے وان حرفوں کا مجموعہ وا کے ہوا۔ غبہ
 ان کو حرف علت کہتے ہیں۔ اور بجا کہتے ہیں۔ تمام حروف کا نانا بانا یہی حرکات ثلاثہ
 ہیں۔ جس لفظ کی بنیاد پر غور کیا جائے اس میں یہی تین تار حرکت کرتے ہوئے نظر
 آئیں گے۔ اور اپنی کی آواز سے حروف میں ثقالت (بھاری پن) اور نرمی پیدا
 ہوگی۔ یہ قدرت کا عجیب راز ہے کہ تمام دنیا کے حروف ابجد کا پہلا حرف الف
 (آ) ہے۔ اور یہی وہ سُر گم ہے جس سے ہزاروں راگیناں پیدا ہوتی ہیں۔
 یہ راگ اور لغات کیا ہیں؟ یہی اقوام عالم کی زبانیں ہیں۔ اور ہر زبان میں بقدر ضرورت
 حروف تہجی ہیں۔ یا یہ کہ مردم شماری کی بنیاد پر حروف میں کمی و بیشی واقع ہوئی ہے۔ چنانچہ
 ایشیا کی مشہور اقوام کی حروف تہجی حسب ذیل ہیں۔

۱۔ قدیم ہندوستانی (سنسکرت) پچاس

۲۔ عبرانی ۲۸

۳۔ فارسی۔ تیس ۳۲

۴۔ کردستان۔ تیس ۳۲

۵۔ افغانستان (پشتو) چالیس ۴۰

۶۔ بلوچستان و مکران۔ پینتیس ۳۵

۷۔ ترکی (دولت عثمانیہ) تینتیس ۳۳

۸۔ اردو۔ کیا دلش۔ مگر بعض محققین نے اردو کی حروف تہجی دوسو سے بھی زائد تسلیم کی ہے۔

اور سب سے بڑی تعداد چینی حروف تہجی کی ہے۔ جو تعداد میں اسی ہزار اور کم از کم دوسو چودہ ہیں۔ یہ حروف مفرد اور مرکب ہیں۔ لیکن علامہ ابن ندیم کا قول ہے کہ چینی کے تہجی میں حروف نہیں ہیں بلکہ جنکو حروف کہا جاتا ہے وہ نقوش ہیں جس کو ایک ذہین آدمی بیس سال کی مدت میں سیکھ لیتا ہے۔ اور اس زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر کلمہ تین حرف کا ہے۔ دوسری تخصیص یہ ہے کہ چینی رسم الخط میں ایک عجیب و غریب طریقہ مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) کا ہے جس میں موصفات کا مضمون ایک صفحہ میں آجاتا ہے۔ اور اس کا نام کتابت المجموع ہے۔ چنانچہ علامہ موصوفت تحریر فرماتے ہیں کہ علامہ نرکاریار ازمی طبیک کے ایک شاگرد نے حکیم جالینوس کی دوا کتابوں کی نقل اسی اصول پر ایک ہینہ میں کر لی تھی۔

ماحصل اس تحریر کا یہ ہے کہ اول حرکات اور اصوات سے بقدر ضرورت مفرد کلمات وضع ہوئے۔ لیکن جب انسانی ضروریات خارج از شمار ہو گئیں تو پھر مفردات سے مختصر کلمات بنائے گئے۔ ابتدا میں ان کلمات کے درمیان حرف ربط و رابطہ نہ تھے

۱۔ یہ مباحث مردم شماری کی رپورٹوں میں عام طور سے درج ہیں۔

۲۔ چینی ایچہ اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے

۳۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ چینی زبان میں کم از کم چار ہزار الفاظ ہیں تفصیل کیلئے کتاب

ہذا کے حصہ چہارم کا صفحہ ۶۷-۸ ملاحظہ فرمائیے

۴۔ کتاب الفہرست صفحہ ۲۶ مطبوعہ لہرنگ (جرمنی) کتابت قلم الجینی۔ علامہ ابن ندیم

پھر تدریجاً ابتدا اور خبر کی نشان نمایاں ہوئی۔ جس کی بہترین مثال ایک سو سالہ بچے کی گفتگو سے ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد جب بچہ چھٹھلی سے نکل کر دوسرے دور میں آتا ہے۔ تو اس کی ظاہری اور باطنی قوتیں (قوت مدرکہ، حافظہ، تخیل وغیرہ) ابھرتی ہیں۔ اور وہ نئے نئے الفاظ سے مافی الضمیر کو ادا کرتا ہے۔ اور عالم شباب تک زبان کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ اور الفاظ کی بناوٹ کا آغاز کار و باری زندگی سے شروع ہوتا ہے۔ جس قوم کو جن امور سے دل چسپی ہوتی ہے۔ اسی قسم کے الفاظ سانچے میں زیادہ بڑھتے ہیں۔ مثلاً عرب کہ ابتدا میں اس کی معاش کا ذریعہ قتل و غارت تھا۔ لہذا جنگی اصطلاحات اور الفاظ ان کی زبان میں سب سے زیادہ ہیں۔ تجارت کی غرض سے وہ اونٹوں کو پالتے تھے۔ اس ضرورت سے عربی لغات میں اونٹ کیلئے دو ہزار کے قریب الفاظ موجود ہیں۔ شراب دل کھول کر پیتے تھے۔ لہذا شراب کے لئے ایک ہزار نام ہیں۔ یہی حال دوسرے الفاظ کا ہے۔ اور اس کلیہ سے دنیا کی کوئی زبان خالی نہیں ہے۔

الغرض زبان کی بناوٹ میں معجزات، اشارات، روابط اور ضمائم خفیہ ہیں۔ اور سیکڑوں برس کی مدت میں ایک زبان مکمل ہوتی ہے۔ یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ جیسے مستقل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

اب ہم دنیا کی مشہور زبانوں کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں۔ جس کا تعلق علم الحروف (الجبد) سے ہے۔

۲۔ آغاز آفرینش اور انسان اس عالم میں کب آیا۔ یا یہ کہ کس سن و سال میں پیدا ہوا۔ دنیا کی تاریخ اس کے اظہار سے قاصر ہے۔ اسی طرح یہ مسئلہ بھی ہنوز غیر منفصل ہے

کہ انسان کی جو موجودہ شکل و صورت ہے آیا وہ اسی شکل میں ماں کے پیٹ سے پیدا

ہوا۔ یادہ کسی حیوان کی صورت میں تھا۔

ڈارون صاحب فرماتے ہیں کہ انسان ایک ترقی یافتہ بندر ہے۔ لیکن بے
کہ اہل یورپ ابتدا میں افریقہ کے گریلا (افریقہ کا زبردست انسان نابندر) سے مشابہ
ہوں اور پھر ہزاروں برس کے بعد دم بھٹا کر گورے چٹے انسان بن گئے ہوں۔
اہل ایشیا کا تو یہ قول ہے کہ ہم سدا سے ایسے ہی ہیں۔ اور شکم مادر سے انسانی صورت
میں پیدا ہوئے ہیں۔ تیسری بحث یہ ہے کہ ہم کس آدم (ابو البشر) کی اولاد ہیں۔
بلاشبہ یہ ایک دقیق بحث ہے۔ اسلامی روایات میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے منقول
ہے کہ کسی نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ حضرت آدم سے پہلے کون تھا؟ آپ نے
فرمایا کہ آدم۔ اور سلسلہ میں مرتبہ ہی ارشاد فرمایا۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہماری
دنیا کی بڑی غمگیناں اور اس میں متعدد آدم پیدا ہوئے ہیں۔ جن کی نسل سے دنیا
آباد ہوئی ہے۔ اور تاریخ سے ثابت ہے کہ ہم اس آدم یا ابو البشر کی اولاد ہیں
جن کی نسل میں حضرت نوح علیہ السلام تھے۔ اور جن کے زمانہ میں طوفان آیا۔ اور
طوفان کے بعد از سر نو انسانی بستیاں قائم ہوئیں۔ اور جدید تمدن کا آغاز ہوا چنانچہ
موجودہ تہذیب و تمدن کی تاریخ طوفان نوح سے شروع ہوتی ہے۔ اور اسی زمانہ سے

۱۷۰۰ء (انگلینڈ) میں ۱۲ دسمبر ۱۷۰۰ء کو پیدا ہوئے اور ۱۸۰۰ء اپریل ۱۷۰۰ء کو فوت ہوئے
۱۷۰۰ء اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ دنیا ایک ہی آدم کی اولاد ہے تو خدا کی ذات حادث ثابت
ہوگی۔ اور ہمارا یہ عقیدہ کہ خدا ازلی اور ابدی ہے باطل ہو جائے گا۔ اس روایت
سے ثابت ہوا کہ دنیا میں متعدد ابو البشر آئے ہیں۔ لیکن ہم ان کی تاریخ نہیں
بتا سکتے۔

دنیا میں علوم و فنون کا رواج ہوا۔

یہ طوفان کب آیا۔ اور دنیا کے کن حصوں میں آیا۔ یہ ایک بڑی بحث ہے لیکن محققین نے بڑی تحقیقات کے بعد طوفانِ نوح کے حسب ذیل سنین قائم کئے ہیں

۱۔ بائبل مقدس (اورشدر) Usher ۲۲۸۸ قبل مسیح

۲۔ بائبل عبرانی ۲۲۸۸ " "

۳۔ پلے فیر Playfair ۲۳۵۲ " "

۴۔ کنسٹر Chintor ۲۴۸۲ " "

۵۔ سمریٹن Samariton ۲۹۹۸ " "

۶۔ یوسی فیوس (یہوئی رخ) Yosephus ۳۱۴۶ " "

۷۔ ڈاکٹر سلیس Dr Holes ۳۱۵۵ " "

۸۔ بائبل نسخہ سبعینہ Sepugint ۳۲۴۶ " "

۹۔ جمیل آفندی (تختہ مدور) ۳۳۰۸ " "

نوح بائبل میں سببیت سے معتبر ہے۔ اس کے حساب سے آج تک ۱۹۳۳

تک طوفانِ نوح کی عمر یا پچھڑا ایک سو اناسی سال قرار پاتی ہے۔ گویا یہ موجود عالم کی عمر ہے لیکن ہندوستان و ایران کی مذہبی تاریخوں میں دنیا کی جو عمر بتائی گئی ہے۔ وہ لاکھوں برس کی ہوتی ہے۔ اور محققین علم الآثار (حفریات) بھی یہی کہتے ہیں کہ ہماری دنیا کی عمر ایک لاکھ سال سے کم نہیں ہے۔ کیونکہ پہاڑوں اور سمندروں کی تہ سے جو انسانی و حیوانی ہڈیاں

۱۰۔ تاریخی اٹلس مرتبہ یورپ میں دنیا کی تاریخ طوفانِ نوح سے شروع کی گئی ہے۔

۱۱۔ اس نسخہ کو شتر علمائے بنی اسرائیل نے ترجمہ کر کے صحت کی کھتی۔ اس لئے یہ نسخہ سبعینہ کہلاتا ہے۔

برآمد ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض ڈھانچے دس ہزار سال سے زیادہ کے ہیں۔ اور ماہرین طبقات الارض نے بعض مقامات میں دریاؤں کی سطح پر جو ریت یا چوٹے کی تہیں جم گئی ہیں ان کا شمار کیا ہے۔ یہ تہیں شمار میں نیل بڑا تک پائی گئی ہیں۔ اور ایک تہ تقریباً سو برس کے اندر جم جاتی ہے۔ اس حساب سے اقل درجہ موجودہ عالم کی عمر میں ہزار سال ہے لیکن دنیا کی عمر کا صحیح اندازہ ہمیں کس کتاب کے محققین آثار قدیمہ نے فیض کیا تھا کہ ہماری دنیا کی عمر لاکھوں لیکن ان کے بعد جدید تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ دنیا دو کروڑ سال سے ہے۔ اور یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ نسل انسانی کا گہوارہ بجائے ایشیا اور یورپ کے افریقہ یا امریکہ ہے بہر حال تاریخ اس کی کوئی شہادت پیش نہیں کر سکتی۔ صحیح حساب کا اندازہ صرف طوفان نوح سے ہوتا ہے۔ باقی قیاسات ہیں۔

حشر نوح کے طوفان سے قبل تہذیب و تمدن کا کیا حال تھا

قدیم مورخ ہرمسوس کاہن کلدانی (جو تھقی صدی عیسوی قبل مسیح کی تاریخ سے ثابت ہے کہ سنہ قبل مسیح بابل میں سومری قوم کی حکومت تھی اور سنہ ۲۲۰۰ ق م میں جمو ابانی خاندان بابل کا فرمانروا تھا۔ اور یہ مہذب ترین حکومت تھی جس نے قانون سلطنت مرتب کیا۔ تعلیم کیلئے مدارس جاری کئے جس کے کھنڈرات ہنوز موجود ہیں۔ اور یہی وہ خاندان ہے جس نے قدیم سومری خط کو خط سمارٹی (پیکانی یا نیچی) میں تبدیل کیا۔ یہ خط بھی بہرہ ور غلیقی کے مشابہ تھا۔

بہر حال اگر ہرمسوس کی تاریخ پر اعتبار کیا جائے تو بابل کا تمدن قدیم ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

لیکن مصر کی تاریخ سے واضح ہے کہ مصری تمدن کا آغاز مسند حق م میں ہوا۔ ہندوستان کی تاریخ پر غماض نہیں ہے۔ لیکن علم الآثار سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان تہذیب و تمدن میں مصر اور بابل پر فوق رکھتا ہے۔ بہر حال تاریخ سے ثابت ہے کہ طوفان سے ایک ہزار سال قبل علوم و فنون کی بنیاد ڈھری اور طوفان کے بعد ان میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔

توراة مقدس کے صفحات (باب نکوین آیات ۴-۹) سے ظاہر ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی وفات کے بعد ان کے تین بیٹوں سام، حام اور یافث سے دنیا کا جدید نظام قائم ہوا۔ اور ان تین بیٹوں میں حضرت شام کی اولاد کا بڑا عروج ہوا۔ اور ان سامیوں نے ۲۹۰۰ یا ۲۸۰۰ ق م بمقام بابل ایک مینار تعمیر کیا۔ جو رفعت و شان میں آسمان کا مقابل تھا۔ خدا کو ان کا یہ غرور اچھا نہ معلوم ہوا۔ اور اس غرور شکنی کیلئے خدا نے ان کی زبان میں تفرقہ ڈال دیا۔ اور سامی نسل اپنے باپ دادا کی زبان (سریانی) کا ایک بھول گئی۔ اور ہر قبیلہ بھانت بھانت کی بولیاں بولنے لگا۔ اور اختلاف زبان کے ساتھ ہی ایسا تفرقہ پڑا کہ یہ سامی خاندان متعدد قبائل میں تقسیم ہو گیا۔ اور سب کی بول چال بدل گئی۔ چنانچہ سریانی زبان جو حضرت آدم ابوہریرہ

۱۰ حضرت آدم علیہ السلام کے ولیعہد حضرت شعیب علیہ السلام تھے جن پر صحائف نازل ہوئے۔ اور ان ہی کی نسل میں حضرت نوح علیہ السلام ہیں
۱۱ تمام حضرت سام کی اولاد ہیں اور اسی مناسبت سے عربی کہلاتے ہیں اور ان کی زبان سامیہ یا شمشک ہے
۱۲ دنیا میں سب سے پہلی زبان کیا تھی؟ یہ مسئلہ مختلف فرماتے ہیں۔ ایرانی، عربی، ہندی، سب ہی مدعی ہیں۔ لیکن سریانی زبان حضرت آدم علیہ السلام کو سب سے پہلے تعلیم کی گئی تھی۔

کی زبان تھی وہ اس دور میں فنا ہو گئی۔ اور اقوام عالم میں متعدد زبانیں رائج ہو گئیں۔
ایسا کیوں ہوا؟ عقل اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ بظاہر یہ متعدد زبانیں تفریق قیام کی
اور نقل و حرکت کی بنا پر پیدا ہوئیں۔ لیکن آب و ہوا۔ اور ضروریات تمدن نے بھی ان
زبانوں کی آبیاری کی ہے۔ اور جقدر طویل زمانہ جس زبان کو ملا۔ وہ مکمل ہوئی گئی۔
اور جو قومیں تہذیب و تمدن سے گر کر بدویت تک پہنچ گئیں ان کی زبانیں غیر مکمل اور
ناقص رہیں۔ (بائنشائے عرب)۔ اسی طرح جب ایک قوم کسی اجنبی زبان کو سیکھتی
ہے۔ اور اس کا لفظ اگر ثقیل ہے تو اصلی زبان کو خراب کرتی ہے۔ اور اس کی صورت
مخ ہو جاتی ہے۔ جس طرح انگریزوں (خصوصاً تازہ ولایت) کی اردو ہے۔
اس تاریخی تہیکے بعد اب اصل مدعا معرض تحریر میں آتا ہے۔

۳۔ اسنہ اقوام عالم میں
سامی زبان کا درجہ

صفحات مذکورہ بالا میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ طوفان
کے بعد ہندو حکوشتیں بابل (عراق یا کلدان)
میں قائم ہوئیں۔ اور اس ملک میں حضرت سام
بن نوح کی اولاد چھا گئی۔ اور اس خط میں حضرت
آدم علیہ السلام کی زبان سریانی بولی جاتی تھی۔ بعد ازاں سامی قوم کے انتشار
سے متعدد زبانیں عالم وجود میں آئیں، جو سامیٹک یا اسنہ سامیہ کہلاتی ہیں
اور اسی زبان کی شاخیں آج تک ہندو دنیا میں بولی جاتی ہیں۔ چونکہ ہم کو علم الحروف
میں عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ ترکی اور نیز دیگر مشرقی اور بعض مغربی زبانوں پر بحث کرنا
ہے۔ لہذا اول اسنہ سامیہ کی مختصر تاریخ لکھتا ہوں۔

عموماً دنیا میں دو قسم کی زبانیں رائج ہیں۔ ایک بسیط دوسری مرکب۔ بسیط
کی تعریف یہ ہے کہ اس میں دوسرا جز ار شامل نہ ہوں۔ یعنی وہ فی لغتہ غیر مرکب
ہو۔ اور مرکب، مفرد کا عکس ہے یعنی مختلف اجزاء کے مجموعہ کا نام مرکب ہے

جس طرح اربعہ عناصر ہیں۔ لہذا بسیط زبان نہ ہے۔ جیسا کہ اس زبان کے خاص نامے موجود ہیں اور دوسری زبان کے اجزاء سے خالی ہے۔ اور مرکب وہ ہے جس میں غیر زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اور وہ الفاظ ہم آگ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ بسیط زبانیں عناصر ادب ہیں۔ اور یہ کونسی زبانیں ہیں۔ جہاں تک تاریخی شواہد موجود ہیں وہ صرف تین ہو سکتی ہیں۔ یعنی آریہ۔ سامی اور منگولین (مغلی) اقوام عالم میں آریہ کو خاص صفت ہے۔ جب یہ قوم مشرق کی طرف سے برہمی اور مالک مغرب (یورپ) اور ایشیا میں پھیل گئی تو اس زبان کی متعدد شاخیں ہو گئیں۔ جس میں شہور تر سنسکرت اور فارسی ہے۔ اور جب آریہ بحر قزوین (کسپین سی) سے یورپ میں پہنچے تو یونانی اور لاطینی زبانیں عالم وجود میں آئیں۔ اسی طرح مغلوں (خطایات کی قومیں) کی نقل و حرکت سے چینی۔ سیامی۔ برہمی اور پہاڑی (ہمالیہ کی اقوام) زبانیں پیدا ہوئیں۔ جس کی ایک شہور شاخ ترکی زبان ہے۔ ان کے علاوہ جو زبانیں ہیں ان کی نسبت بہوز فیصلہ نہیں ہوا ہے کہ وہ کن زبانوں سے رشتہ اور تانا کرکتی ہیں۔ (ہنایت جبجو سے بعض زبانوں کے شجرے لکھے گئے ہیں جو اس کتاب کے حصہ چارم میں ہیں)۔ فی الحقیقت یہی تین زبانیں املاسنہ ہیں۔ جن کی آمیزش سے موجود مرکب زبانیں وجود پذیر ہوئیں، جس طرح غیر قوموں کے میل جول سے نئی قوم پیدا ہوتی ہے۔

علمائے ادب نے سینک کی تقسیم کی ہے۔ اس کا شجرہ حسب ذیل

ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مختصر تشریح اس شجرہ کی یہ ہے کہ ممالک شرقیہ کی اسند میں مبنی سام کی زبان کو بابل اور اسیریا (اشوریہ) میں عروج کامل ہوا۔ اول ان کی زبان سریانی ہوگی اور زمانہ بعد میں عبرانی ہوئی۔ اور تحقیقات سے ثابت ہے کہ عربی زبان، بابل اور اسیریا کی قدیم ترین زبان سے بہت قریب ہے۔ اور پھر اسی زمانہ میں عبرانی (ہبرہ) زبان پیدا ہوئی جو عابر بن سلح بن افرختہ بن سام بن نوح علیہ السلام سے منسوب ہے حضرت عابر بن عامر بن عبید بن بنو فحطان، بنو ابراہیم، بنو اسماعیل اور بنو اسرائیل کے باپ یا مورث اعلیٰ تھے۔ لیکن عربی، عبرانی کی شاخ نہیں ہے، بلکہ وہ خود ایک مستقل زبان ہے جس کے دلائل جدا گانہ ہیں۔ زبان عرب کی شاخوں میں جنوبی شاخ بہت زبردست ہے اور اس کا مرکز مین تھا۔ جس میں حمیری زبان بولی جاتی تھی اور اس زبان کے نمونے قدیم عمارات مین اور حضرت موت میں موجود ہیں۔ اور شمالی شاخ کی جو تہیں تبتائی جاتی ہیں وہ درحقیقت ایک ہی ہیں۔ اور اپنے قبائل کے نام سے منسوب ہیں مثلاً جیسے دہلی، نکھن اور پٹنہ کی اردو۔ البتہ شمالی عرب کی خالص اور صلیح زبان بقول حضرت عباس رضی اللہ عنہ قبیلہ قریش کی زبان ہے، جس کے محاورات کے مطابق قرآن کریم نازل ہوا ہے۔ اور یہی زبان عموماً خلافت راشدہ اور زمانہ مابعد میں جاری رہی۔ اور بنو زعرب، عراق، شام، مصر، الجزائر، مراکو، طرابلس اور زنجبار کی زبان ہے۔ اور عربوں کے مفتوحہ ممالک کی زبان میں کثرت سے عربی زبان کے الفاظ

۱۔ امیری ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ عبرانی ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۳۳، ۳۶، ۳۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۳۔ حمیری ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔

ذیل ہیں۔

بناوٹ (وضع الفاظ) کے لحاظ سے عربی کی یہ خصوصی شان ہے کہ اس میں مادے لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ اور اظہار خیالات میں وہ کسی غیر زبان کی مرہون منت نہیں ہے۔ اور یہ وہ خصوصیت ہے جس کی بدولت یہ بدوی زبان علوم و فنون کے سانچے میں ڈھل گئی۔ اور محض حکومت کا اثر ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے بھی الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آخری حرف الفاظ کا عموماً متحرک رہتا ہے۔ اور اسی محور پر لفظ کھومتے رہتے ہیں۔

قسم عربی میں عربی زبان کو آرامی اور شیطی شاخ سے خاص علاقہ ہے۔ لیکن اس کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے۔

عربی کے بعد وسعت فصاحت و بلاغت، اور مکمل صرف و نحو کے اعتبار سے سنسکرت کا درجہ ہے۔ اور آریہ قومیں اس زبان پر بقدر ترقی کریں وہ ان کو زبانِ قدیم فارسی بھی مادوں اور اشتقاق کے لحاظ سے آریہ زبان کی ایک شاخ ہے۔ اور چونکہ ہندوستان (ایک زمانہ میں) آریوں کا مرکز حکومت تھا۔ اس لئے سارے ہند پر سنسکرت کی حکومت تھی۔ اور اطراف ہند میں جب قدر زبانیں بولی جاتی تھیں ان سب میں سنسکرت کے مادے شامل ہو گئے۔ (ہندوستان کی بعض زبانیں اوڑ زبان سے نکلی ہیں۔ شجرہ اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔ ان کو ملاحظہ فرمائیے) اور مغلوں کے دور میں عربی، فارسی، سنسکرت اور دوسری کئی زبانوں کی ملاوٹ سے

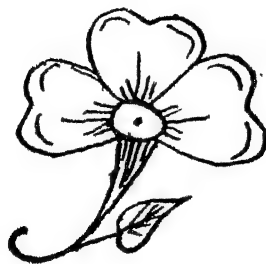
۱۔ اس موضوع پر پروفیسر رنڈل کی کتاب اسکیل الی معرۃ العرب الذیل قابل مطالعہ ہے،
۲۔ مغلیہ دور میں اردو زیادہ فصیح ہوئی ورنہ اس کا آغاز ہندوستان میں کئی صدی
قبل ہو چکا تھا۔

ایک پیاری زبان اردو دینی جن کا نام آج سے کئی سو برس قبل ہندی یا ریختہ تھا۔ چنانچہ اردو زبان کی ترقی کے ساتھ بعض حصص ہندوستان میں، سنسکرت اور پر اکرت بھی جاری رہی۔ اور کثابت بھی ہندی حروف میں ہوتی رہی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ صرف صوبہ دکن میں متعدد رسم الخط جاری ہیں۔

علمی زبانوں میں انیسوس ہے کہ سنسکرت، سریانی، یونانی اور لاطینی نیم مردہ ہو چکی ہیں۔ اور زندہ زبانوں میں عربی، فارسی، ترکی، چینی، جاپانی، انگریزی، فرینچ، جرمنی، روسی، آلمین، ہسپانوی وغیرہ ہیں۔

اردو کا تعلق چونکہ ہندوستان جنت نشان سے ہے۔ لہذا وہ بھی زندہ زبانوں کے دوش بدوش ہے۔ اور علمی حیثیت سے ترقی کر رہی ہے۔ اور ہندی کے ساتھ ساتھ اس سنسکرت میں بھی فوج پھونکی جا رہی ہے۔ ممکن ہے کہ سیاسی انقلاب سے ایک صدی کے اندر آمار حیات پیدا ہو جائیں۔

دنیا میں زبانیں کیونکر پیدا ہوئیں اور کس طرح پھیلی پھولیں۔ مختصر طور پر اس کی تاریخ ہم کہہ چکے۔ اب علم الکتابت کی بحث شروع ہوتی ہے جو ہماری کتاب کا موضوع ہے۔



علم الحروف یا علم الکتابت

تحقیق السنہ کے بیان میں یہ لکھا
اکتابت کا زبان سے حقیقی رشتہ ہے
باجائے کہ کتابت کا تعلق زبان
سے ہے، کیونکہ پہلے زبان سے

مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں، پھر ان آوازوں سے بقدر مشابہت الفاظ بنائے
گئے، جس کے مجموعہ کا نام لغت ہے۔

۲۔ ابجد کی ایجاد کے اسباب | اور آوازوں کے ساتھ ہی اظہار خیال کیلئے
مخصوص اشارات بھی وضع ہوئے تھے۔ لیکن

اشارات کا ذخیرہ قلیل تھا، اور الفاظ کثیر تھے، جن کا تحفظ دماغ میں غیر ممکن تھا
اس لئے انسان، کو یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی ایسا ذریعہ ہو جس سے الفاظ
محفوظ رہیں۔ اور ضرورت کے وقت ان سے کام لیا جائے۔ چنانچہ انسانی فرست
نے اس مشکل کو چند مخصوص علامتوں سے حل کر دیا۔ اور وہ علامتیں یہی مفرد حروف
ہیں جن کو اصطلاحاً ہم ابجد کہتے ہیں۔ اور تمام دنیا میں یہی ابجدیں کتابت کا حقیقی
سرماہ ہیں۔ تاریخ سے یہ بھی ثابت ہے کہ بعض اقوام نے ابجد کے علاوہ نقوش یا تصاویر سے

لے نمونے کے طور پر اظہار مطالب کیلئے ایک تصویر اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۲ پر موجود ہے

بھی کام لیا تھا۔ اور یہ نہایت قدیم زمانہ کی اختراع تھی۔ لیکن جب اظہار و مطالب میں تصاویر سے بھی کام نہ چلا تو پھر الجبہ کی ایجاد ہوئی۔ لیکن تصاویر کا اثر صرف میں بھی باقی رہا۔ اور الجبہ میں یہ مصوری بہت کام آئی، جس کا اندازہ قدیم مصری کتبাব اور ہندی آثار قدیمہ سے ہوتا ہے۔

چنانچہ شہر تیب جورا (بابین و جلعہ و فرات) میں سلسلہ آثار قدیمہ ایک منقش ٹھیکرہ ابراہیم ہے جس میں حضرت آدم و حوا کی پوری تصویر ہے۔ جو واقعہ حرم جنت پر دلالت کرتی ہے۔ یہ تصویر متعلق م کی سمجھی جاتی ہے۔ اور تیب جورا کی آبادی شہر اور کی آبادی سے مقدم ہے شہر اور کو ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام کا شرف حاصل ہے۔ اس تصویر سے ثابت ہے کہ انسان ایک زمانہ دراز سے اس غور و فکر میں مبتلا تھا کہ تمام دنیا کے واقعات کو معرض تحریر میں لائے۔ چنانچہ انسانی ذہانت سے بالآخر کتابت کا مسئلہ حل ہو گیا۔

۳۔ الجبہ کس زمانہ کی ایجاد ہے؟ | یہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ طوفان نوح سے چار ہزار برس متعلق۔ م بابل میں ہستہ حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اور ملک محروسہ میں کتابت جاری تھی۔ اور اس عہد میں جو خط جاری تھا اس کا نام سومری تھا (یہ خط سومری قوم سے منسوب ہے جو سامی عرب تھے) اب اس تنقید کی ضرورت ہے کہ طوفان کے وقت حضرت نوح علیہ السلام کی کیا عمر تھی۔ اس سلسلہ میں تاریخی شہادتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو رسالہ زمانہ کانپور جو بی منیر مطبوعہ فردوسی ۱۹۲۸ء مضمون علم الکتابت نوشتہ جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب مونیخ کانپوری مصنفت البراکہ وغیرہ۔
۲۔ رسالہ اہلال مصر مطبوعہ ۱۹۲۳ء میں اس کا نوٹ شائع ہوا تھا۔

۱۔ توراة مقدسہ مطبوعہ لندن ۱۸۸۷ء نوح کی ساری عمر نوسو چالیس برس کی ہوئی۔ اور طوفان کے بعد تین سو چالیس برس تک زندہ رہے۔ (باب پیدائش نمبر ۹ آیت ۲۹)

۲۔ طبری مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ) طوفان کے وقت نوح کی عمر چھ سو سال کی تھی۔ اس کے بعد تین سو اڑتالیس برس تک زندہ رہے۔ صفحہ ۱۹۸ جلد اول

۳۔ الحقیقونی جلد اول صفحہ ۱۴۷ قرآن پاک کی صراحت کے مطابق حضرت نوح علیہ السلام کی عمر نوسو چالیس سال تھی۔ مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ)

ان اسناد کے مطابق حضرت نوح کی عمر زیادہ سے زیادہ نوسو چالیس سال تسلیم کرنا چاہئے۔ اور معتبر روایت کیطابق طوفان ۲۴۷۴ ق م میں آیا تھا۔ اب اگر ہندسوں پر چھ سو سال کا اضافہ کیا جائے تو مجموعہ تین ہزار آٹھ سو پچاس سال ہوتا ہے۔

اب علامہ ابن ندیم کی یہ روایت ملاحظہ ہو کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے انتقال سے تین سو برس قبل جو صحائف لکھے تھے وہ پختہ اینٹوں پر تھے۔ اور سومری قوم بابل میں سنہ ۲۶۰۰ ق م میں حکمراں تھی۔ اب اگر عہد حضرت آدم علیہ السلام سے آغاز کتابت کا اندازہ کیا جائے تو اس حساب سے ظاہر ہے کہ بابل میں کتابت اس زمانہ سے تقریباً ایک ہزار سال قبل جاری تھی۔ اور اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ حضرت

آدم علیہ السلام نے اپنے صحائف اول کچی اینٹوں پر لکھے۔ اور پھر یہ اینٹیں آگ میں پکانی لگیں۔ تاکہ یہ آسمانی ذخیرہ فنا ہو نیسے محفوظ رہے۔

تاریخ سے ثابت ہے کہ حضرت آدمؑ کا یہ گلی کتب خانہ طوفانِ نوحؑ میں غرق ہو گیا تھا۔ اور ابن ندیم کی روایت کی اس طرح تصدیق ہوتی ہے کہ بابل کے کھنڈرات سے عبد اشور بنی پال (سنہ ۶۸۸ ق. م) وغیرہ کے گلی کتب خانے لپختہ ایٹیں جن پر پوری کتابیں لکھی ہوئی ہیں، برآمد ہو چکے ہیں۔ اور یہ قدیم طریقہ تھا جس کے موجب حضرت آدمؑ تھے۔

۴۔ مصر کی قدیم تہذیب | مصر کی تاریخ شاید ہے کہ اس ملک میں حکومت

پہلے خاندان کے بادشاہ میتاؤس کا مقبرہ جو محلہ آثار قدیمہ نے برآمد کیا ہے ان میں جو نادر اشیاء برآمد ہوئی ہیں ان سے یہ امر تحقیق ہو چکا ہے کہ اس عہد میں ایک ایسا خط جاری تھا جو بے تکلف لکھا جاتا تھا۔

یہ دنیا کا قدیم ترین خط ہو گا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی اور نمونہ خط کا موجود نہیں ہے۔ چنانچہ بابل اور مصر کی تاریخ سے ظاہر ہے کہ کتابت یا پہنچارسال قبل مسیح سے جاری ہے۔ اس لئے مفردات یا حروف تہجاء (ابجد) کی ایجاد کا زمانہ سنہ ۴۰۰ ق. م قرار پاتا ہے۔

یہ دور حاضرہ کی تحقیقات ہے۔ اور ممکن ہے کہ علم الآثار سے اس زمانہ میں اور اضافہ ہو جائے اور اگر ایسا ہو تو یہ فرہند وستان کو حاصل ہو گا۔ کیونکہ ہندی تمدن بابل و مصر پر فوقیت رکھتا ہے۔ اب ہم ابجد کی تاریخ لکھتے ہیں۔

۱۔ بابل کے آثار قدیمہ کی تحقیقات پر محققین یورپ کی تصانیف ملاحظہ ہوں ۱۲۔

۲۔ تاریخ مصر الحدریث مصنفہ جرجی نیدان مبلوہ مصر سلطین مصر کا پہلا خاندان۔ مصر کی قدیم تاریخ خاندانوں کی چاب سے نکلے جس کا خلاصہ اسلامی فقہ سے ہوا۔ اور جدید تاریخی سلسلہ عبد السلام سے ہے

۵. ترکیب حروف کا نام ابجد یا علم الخط ہے

بلاشبہ دنیا میں ہر علم و فن کا آغاز وحی الہی سے ہوا اور انبیائے سرسلین ان کے موجباً بعلم اول ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام (دینا کی تاریخ میں ابوالبشر کے مختلف نام ہیں) جبکہ مسلمان ابوالبشر کہتے ہیں۔ ان پر اکیس صحیفے نازل ہوئے تھے۔ جو انیٹوں پر مکتوب تھے۔ لیکن یہ صحائف کس خط میں تھے اس کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے۔

حضرت آدمؑ کے بعد حضرت اخنوخ (اورس علیہ السلام) نے علم الخط کو ترقی دی۔ اور پھر تمدنی ترقی کے ساتھ صنعت کتابت میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ حکماء کا قول ہے کہ کتابت کا تعلق صناعات مدینہ سے ہے۔ اور حضارۃ (یہ لفظ بدویت کے مقابلہ میں استعمال کیا جاتا ہے) کی قوت اور صنعت سے علم الخط کی ترقی ہوتی ہے۔ خط بھی عجائبات قدرت میں سے ہے۔ اور کتابت کیلئے حسن خط اعزاز و ترقی کا باعث ہے۔ عربی مقولہ ہے ”الخط دیا صاعدا للعلوم۔ اور قلم کی تعریف ہے کہ القلم سفید العقل۔“

خط کا تعلق جہان تک انبیائے کرام کی ذات یعنی وحی سے ہے، اس خط کا نام توفیق ہے اور اس پر جو اضافے ہوتے رہے ہیں اس کا نام اصطلاحیہ ہے۔ ابوالعباس بونی اپنی کتاب ”لطائف الاشارات فی السرائر الخروف المعلومات“ میں لکھتے ہیں کہ حضرت ابو ذر غفاری (مشہور صحابی ہیں) سے روایت ہے کہ دنیا میں جس قدر انبیاء علیہم السلام مبعوث ہوئے ہیں ان کو ایک ایک کتاب (منزل من اللہ)

۱۔ از کتاب صبح الاعشی کا تبارک و تعالیٰ کی تعریف مصنف علامہ ابوالعباس احمد قلعشہری مطبوعہ مصر

۲۔ بحوالہ کتاب صبح الاعشی ” ” ” ” ”

دی گئی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے حضرت آدمؑ کو ابجد کی کتاب توحید کا ذریعہ وحی علم دیا گیا۔ یہ انیس حروف تھے۔ جو ایک صحیفہ کی صورت میں نازل ہوئے۔ دوبارہ یہی حروف حضرت ہود علیہ السلام پر نازل ہوئے۔

سب سے آخر وحی پیغمبرؐ حضرت محمد مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہوئی۔ اس موقع پر آیات ذیل تلاوت کیجئے جس میں حروف مفردات اور مرکبات ہیں۔

قرآن کریم کی ابجد

۲۶ پارہ	سورہ ق	۱۔ (ق) والقرآن المجید
۲۳ "	ص "	۲۔ (ص) والقرآن ذی الذکر
۲۹ "	ن "	۳۔ (ن) وانظم و ما یسطرون
۱۶ "	ط "	۴۔ (ط) ما انزلنا علیک القرآن لنتق
۱۹ "	مئل "	۵۔ (مئل) املک آیت القرآن و کتابین
۲۴ "	حم السجدہ "	۶۔ (حم) تنزل من الرحمن الرحیم
۲۲ "	یلین "	۷۔ (یلین) والقرآن الحکیم
۱ "	بقرہ "	۸۔ (الم) ذلک الکتاب لا یریب فیه
۱۱ "	یونس "	۹۔ (الم) املک آیت الکتاب الحکیم
۱۹ "	شعراہ "	۱۰۔ (طسم) املک آیت الکتاب البین
۸۰ "	اعراف "	۱۱۔ (المص) کتابنا انزل الیک فلا یکن فی صد حج منہ
۱۱ "	رعد "	۱۲۔ (المرا) املک آیت الکتاب

لہ اٹھائیس کی تعداد صحیح ہے۔

۱۳۔ (جمہق) کذا لکھی ایک الی الذین میں قبلک سورہ الشوریٰ پارہ ۲۵

۱۴۔ (کسبیس) ذکر رحمت ربک عبدہ ذکر کیا " مریم " ۱۴

آیات مذکورہ کے ابتدائی حروف پر غور کیجئے۔ حضرت آدم علیہ السلام پر جو ۲۸ حروف نازل ہوئے تھے بنی کریم صلعم پر دوسری ترتیب سے صرف چون حرف نازل ہوئے (عربوں کی صحیح ابجد اٹھائیس حروف کی ہے) جنکو اصل سمجھنا چاہئے۔ اور وہ حروف یہ ہیں۔

ا۔ ح۔ ر۔ یس۔ ص۔ ط۔ ع۔ ق۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ ہ۔ ی۔ م۔ اہیں۔ باقی یہ ہے وہ حروف جو باہم مشابہ ہیں مثلاً ب ت ث ج ح خ د ذ ز ح ط یغ ہش ۱۴۔ وہ خارج ہیں۔ جن میں مفرد اور مرکب حروف ہیں۔ اور عربی میں سات حروف سے زیادہ کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ متقدمین نے تفسیر القرآن میں ان حروف پر لحاظ ایجاد بحث نہیں کی ہے۔ میں نے جس قدر لکھا ہے وہ میرا ذاتی خیال ہے اور یہ ایک دلچسپ بحث ہے جو مزید غور و فکر کی محتاج ہے۔

بہر حال قرآن کریم میں ایجاد کی تفصیل نہیں۔ البتہ ایجاد کے متعلق یہ۔
عربی اشارات ہیں۔

۴۱۔ خط کی تعریف خط کیا شے ہے شیخ شمس الدین بن الاکفانی اپنی کتاب "ارشاد المقاصد" میں لکھتے ہیں کہ "علم خط وہ ہے جس سے حروف مفرد کی صورت اور ترکیب واضح ہوتی ہے۔ اور دنیا میں یہی وہ علم

۱۔ لام الف زمانہ مابعد کی ایجاد ہے۔ اسلئے حضرت آدمؑ کی ابجد بھی ۲۸ حروف کی تھی۔

۲۔ انتخاب صحیح الاعشی مصنف علامہ ابو العباس احمد قلعشندی مطبوعہ مصر در بیان علم الخط جلد ۳۔

یہ نایاب کتاب ۱۶ جلدوں میں مصر سے شائع ہوئی ہے۔ اور مخزن علوم و فنون ہے۔ ۱۲

ہے جو بغیر کسی اشارہ نقلی و معنوی کے اپنا مفہوم ادا کرتا ہے۔ کیونکہ الفاظ صرف معانی کو ذہن نشین کرتے ہیں اور خط سے الفاظ ادا ہوتے ہیں۔ الفاظ میں محض شیرینی ہے اور خط میں تصاویر کا حسن نمایاں ہوتا ہے۔ کاتب قلم سے صفحہ کاغذ پر مصوری کرتا ہے اور تصویر کشی کے مقابلے میں کاتب بھی ایک صنعت دہار (آرٹسٹ) ہے۔

جعفر برکی (وزیر خلیفہ ہارون الرشید عباسی) کا قول ہے۔ الخط خیط الحکمة ينظم فيه منشودها ويفصل فيه مشذوذها۔ ترجمہ۔ خط حکمت کا دھماکا ہے جس میں حکمت کے بکھرے ہوئے موتی گوندھے جاتے ہیں۔ اور اس کے زیریں لے متناہد ہتے ہیں۔ (المبرکہ)

اب خط اور لفظ کے فرق کو بھی سمجھ لینا چاہئے۔ لفظ تو اپنے معانی مخاطب کو سمجھاتے ہیں۔ اور حاضر و غائب کے لئے مشترک ہے۔ اگر خط نہ ہوتا تو ہزاروں میل کے دور اُفقادہ اصحاب کی روحانی ملاقات سے دنیا محروم رہ جاتی۔

۷۔ کتابت کے ابتدائی خاکے | اس تہیہ کے بعد اب ہم کتابت یا رسم الخط کی تاریخ لکھتے ہیں۔

جب انسان حیوانیت اور بربریت کے درجہ سے ترقی کر کے انسانیت کے اعلیٰ مرتبہ تک پہنچا۔ اور نسل انسان نے ضرورتاً اپنے مرکز سے ہجرت کر کے دور دور مقامات پر نئی آبادیاں (مستعمرات) قائم کیں تو ایک کو دوسرے کے دریافت حال کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اور نیز قومی حالات میں جو تغیرات اور انقلابات ہوئے تھے ان کا محفوظ رکھنا بھی لازم تھا، اس لئے کتابت کی ضرورت پیش آئی۔ اور انتہائی عجز و فکر کے بعد انہوں نے تقاسمی سے کام لیا۔ مثلاً ایک بادشاہ کو شیر نے ہلاک کر دیا

یہ زبردست واقعہ تھا۔ لہذا پتھر پر تصویر بنائی کہ ایک شیر انسان سے لڑ رہا ہے۔ چنانچہ اسی قسم کے حالات و جذبات کی ہزاروں تصویریں بنا ڈالیں، جس سے ہر مادی صورت کا اظہار ہوا۔ اور اس سادہ و قانع نگاری کا نام ”دورِ صوری مادی“ قرار پایا۔ ایک زمانہ دراز کے بعد بجائے نقاد ویر کے مخصوص اشارات سے کام لیا گیا۔ مثلاً اظہار دشمنی کیلئے سانپ کا کنڈل بنایا، اور آسمان کے لئے نصف قوس کھینچی، یہ دور ”صوری معنوی“ تھا۔ لیکن یہ جدت طرازی بھی آئندہ بیکار ثابت ہوئی۔ اور ہر بڑے واقعہ کے لئے متعدد تصویریں بنانا پڑیں (مصر کے قدیم کتبات ملاحظہ ہوں) اس لئے مجبور ہو کر انسان نے حروف ایجاد کئے۔ اور مختلف اجسام و اشکال سے حروف کے نمونے بنائے۔ اشیاء کی صورتوں سے صرف اس کا پہلا عرف مراد ہوتا تھا۔ اس طرح سے الف سے یائے تک جملہ حروف بن گئے۔ یہ دور ”صوری حرفی“ تھا۔ اس ایجاد نے تصویر کشی کی زحمت کو مٹا دیا۔ پھر حروف کی ترتیب سے لفظ اور لفظوں سے جملے بننا شروع ہوئے۔ یہ جو ”تھا“ حرفی“ دور تھا۔ جو اقوامِ عالم میں جاری ہوا۔

تصویری خط میں مصر کا خط نمثال بہت قدیم ہے۔ جن تحقیقین نے مصر کی تہذیب اور تمدن کی تاریخ لکھی ہے ان کا خیال ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت (۱۹۹۶ ق۔ م) سے بیس یا پچیس صدی قبل مصر میں خط نمثال جاری تھا۔

۸۔ مصری ابجد اور اس کا رسم الخط | ابجد کے موجد قطعی طور پر مصری ہیں چونکہ وہ جانوروں کی پشتیں کرتے تھے لہذا

۱۔ اس قسم کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ مصری ابجد کا نقشہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔

اظہار خیال کا ذریعہ نقادیر حیوانات کو قرار دیا۔ اور مکمل ایجاد نقادیر میں بنائی۔ اس ایجاد کا نام ہیراٹیکس یعنی تھا۔ پھر آسانی کتابت کیلئے اس کے دو حصے کر لئے۔ ایک ہیراٹیکس (ہیراٹیک) جس کا تعلق مذہب سے تھا، دوسری قسم و میوٹیکس (ڈانگ) یہ عام کتابت تھی۔ اس تقسیم سے یہ نفع ہوا کہ نقادیر میں کسی قدر سخت (کمی) ہو گئی۔ یہ دونوں قسمیں (ہیراٹیک و ڈانگ) یعنی ان کے حروف معانی کے لحاظ سے دو قسم کے تھے۔

۱۔ ایڈوگرافک (Ideographic) کاشف الخیال (خیالات کے ظاہر کرنا والے)۔

۲۔ فونک (Phonic) کاشف الصوت (آواز اظہار آواز) پھر ان دونوں کو دھوئوں میں تقسیم کر دیا۔ یعنی کاشف الخیال میں ایسی تصویریں رکھی گئیں جن سے بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً علامت ستارہ۔

دوسرا حصہ ایسی علامات کا تھا جن سے اشیاء کی مشابہت سمجھ میں آجائے مثلاً جیسے سانپ کا کنڈل (اظہار عداوت کے لئے) یا نصف قوس ۛ آسمان کے لئے۔ ۛ رات مع ستاروں کے۔

اس تقسیم سے صرف یہی نفع ہوا کہ کتابت میں زیادہ آسانی ہو گئی۔ اور تصویروں کی جسامت روز بروز کم ہوتی گئی۔ اور خطرواں ہو گیا۔

قسم دوم (فونک) میں تفصیل کی گئی کہ اکہری اور دوسری آوازوں کے الفاظ

جد اگانہ لکھے گئے۔ مثلاً آ۔ ا (اکہری) ہائے۔ ہا (دوسری) ان آوازوں سے پندرہ حروف مصریوں نے بنائے۔ مگر ایک وقت یہ ہوئی کہ جملہ آوازیں تعداد میں اکیس بھتیں۔ پندرہ اشکال سے اکیس حروف بنائے۔ چنانچہ مصری اپنی حروف کے موجد تھے جنہیں تغیر و تبدل ہوتا رہا۔

جب اہل فنیثیا نے مصریوں سے کتابت کی تھی تو ان کو اور آسان کر دیا۔ اس لئے فنیثیا والے مصلح حروف ہیں۔ وہ موجد نہیں ہیں۔ یہ حروف ہیرانک حروف سے مشابہ تھے۔ باوجود سہولت۔ پتھروں پر جب یہ حروف لکھے جاتے تھے تب بھی مشکلات کا سامنا تھا۔ اس نے خفیف ترمیم کی گئی۔ اور اس کے بعد عبرانیوں نے فنیثیا کے حروف زیادہ واضح کر دیے۔ اور دو کروٹوں (تبدیلی) کے بعد تیسری کروٹ میں عربی عبرانی خط تکمل آیا۔ جو بہت زیادہ واضح تھا۔ اور پھر اس عبری خط کو اہل عرب نے زیادہ خوبصورت بنایا جو قدیم حمیری خط تھا۔ اس کے بعد جو ترمیم ہوئی اس کی تفصیل خط کوئی میں لکھی گئی ہے۔

حضرت مسیح سے چند سال قبل یونانیوں نے فنیثیا کے حروف سے اپنا رسم الخط جداگانہ ایجاد کیا۔

علامہ ابن ندیم کی روایت ہے کہ یونانیوں کا کوئی خاص خط نہ تھا انہوں نے مصریوں سے علم الخط حاصل کیا تھا۔ جس میں اول سولہ حروف تھے۔ پھر آٹھ حروف کا اضافہ کر کے چوبیس بنائے۔ جس سے چار فلم نکلے جو یورپ میں جاری ہیں۔ یہی تفسیق آئنا قدیم مصر سے ہوتی ہے۔ یہ تصویفی خط چونکہ شکل تھا لہذا علمائے آہستہ آہستہ نقوش اب آپ اس کتاب کے حصہ چہارم میں مصادر حروف تہجی کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے جس میں خط تمثال کی تین قسمیں نظر آئیں گی۔

۱۔ عبرانی قدیم و جدید اور یہودیوں کا عبرانی رسم الخط اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۸ پر ملاحظہ کیجئے۔
۲۔ کتاب التہذیب ابن ندیم صفحہ ۵ مطبوعہ لہیزک جرمنی ۱۸۷۱ء
۳۔ یورپ کی بعض ایجادیں اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔
۴۔ مصادر حروف تہجی کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

کوشا اور انجیل میں مذکور کتب کا نام خاک رنگ

۱۔ مقدس خط ہیر و غلیفی یہ دائیں جانب سے بائیں کو اور کبھی اس کے برعکس لکھا جاتا تھا۔ اس خط کے کاتب مندروں کے پجاری تھے اور صرف مقتدیان مذہب سے مخصوص تھا۔

جلد مذہبی احکام پتھروں اور لکڑی کے تختوں پر لکھے جاتے تھے۔ تاکہ یہ مقدس صحائف دنیا میں باقی رہیں۔

اس خط کا ہر حرف تصویر تھا۔ اور بڑی مشکل سے لکھا جاتا تھا۔ اہرام مصر (قدیم مینار) اور شہر ممفس کے مندروں میں یہ طرز کتابت تیسری صدی عیسوی تک جاری تھا۔ اس خط کو اصطلاحاً ہم مصری نستعلیق کہہ سکتے ہیں۔

مصری ہیر و غلیفی خط کے متعلق ایک اہم تاریخی بحث اور باقی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ بعض محققین یورپ کا خیال ہے کہ رومن حروف بھی مصری خط سے ماخوذ ہیں۔ اور یہ استدلال محض مشابہت حروف سے کیا گیا ہے۔ اور ان کی آوازیں بھی ہیر و غلیفی حروف سے ملتی ہوئی ہیں۔ علاوہ بریں فنیثی حروف (جو رومن ابجد کا ماخذ ہیں) کی ابجدیں الف (A) سے قرشت تک ہر حرف کے موافق، ہیر و غلیفی سے متحد ہیں۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ فنیقیہ قوم نے مصریوں کی شاگردی کی اور ہیر و غلیفی خط سے اپنا خط نکالا۔ اور رومیوں نے دونوں خطوں کو سامنے رکھ کر اپنی ابجد مرتب کی۔ جس کی تصدیق آئندہ صفحات سے ہوگی۔

۲۔ ہیر و غلیفی اس دور میں پوری تصویر کا صرف ایک جز لیا گیا۔ اور اب کاغذ (کاغذ کی تاریخ اس کتاب کے حصہ سوم

۱۔ مقدس خط ہیر و غلیفی کی ابجد اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ ہیر و غلیفی ابجد اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ کیجیے۔

میں ملاحظہ فرمائیے) پر کتابت شروع ہوئی۔ شاہی دفاتر میں یہی خط جاری تھا جو تیزی سے لکھا جاتا تھا۔ اس کو آپ خط شکستہ سمجھیں۔ اس خط کے پچیس حروف تھے اور چونکہ ان کی کتابت میں ایک ستم کی حمیدگی یا کجی تھی لہذا النوفی معنی سے اس کا نام ”ہسیر تنک“ ہوا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے پانچ سو برس قبل کی کتابت اس خط میں موجود ہے۔

۳۔ دیو طبعی خط ہسیر تنک اگرچہ ہیئت رواں تھا اور اس کی کتابت آسانی سے ہوتی تھی۔ لیکن خطاطوں نے اس میں بھی مزید اصلاح کی چنانچہ یہ خط موجودہ حروف تہجی کے قریب قریب ہو گیا۔ اس کو اصطلاحاً قلم العام کہنا چاہئے۔ مصر میں جب سولہواں خاندان حکمران تھا اس زمانہ میں یہ خط بڑے عروج پر تھا۔

۹۔ فنیسیہ (فنیقیہ) قوم نے جب مصریوں سے یہ خط سیکھا تو اس کو اور واضح کیا (اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳ پر نقشہ ملاحظہ فرمائیے) چنانچہ عہد قدیم کے یہ چار خط اصل قرار پائے۔ جن کی شاخیں تمام دنیا میں پھیلیں۔ پھر فنیقیہ خط سے متعدد اصلاحات کے بعد عربی خط نکلا جس کی اصل مسند سبائی تھی۔ اصل خطوط

۱۔ دیو طبعی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ مصر کی قدیم تاریخ چونتیس خاندانوں پر تقسیم تھی جن کا عہد حکومت سنہ ۳۰۰۰ ق م سے ۳۰۰ ق م تک رہا تفصیل کیلئے مصر الحدیث جرجی زید ان مطبوعہ مصر ملاحظہ فرمائیے۔

۳۔ یہ وہ قوم تھی جو کسی زمانہ میں ساحل بحرین اور خلیج فارس پر آباد تھی۔ لیکن جب ایک مصری قوم نے ان کو سواحل سے بیدخل کیا تو یہ عمان، نواح یمن میں آباد ہوئی اور دوسرا قطب میں ارض کھغان (شام) میں پہنچی۔ چنانچہ ساحل بحر الہرم، شہر صور (طائر) اور صیدا (سیدان) ابہی کی یادگار ہیں۔

زیادہ تفصیل کیلئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۲

سے وہ خط مراد ہیں جنکو انسان نے ضرورتاً ایجاد کیا۔

۱۔ مصری خطوط کا زوال اور یونانی خط کا رواج

ملکت مصر میں جب یونان کا قبضہ ہوا تو
پہلے مصری خط معرض زوال میں آگئے
اور قبطی خط میں یونانی حروف مل کر نئی تہجی

جاری ہوئی جس میں ستائیس حروف تھے۔ اور قبطی خط بھی یونانی حروف سے مرکب
تھا۔ جو آغاز اسلام تک جاری تھا۔ لیکن خلیفہ ولید بن عبد الملک اموی (۷۵۰ء)
کے گورنر عبد اللہ نے قبطی خط کو عربی خط میں منتقل کر دیا۔ جو آج تک تمام مصر میں جاری
ہے۔ لیکن یہ واضح ہے کہ موجودہ خط ترسیم شدہ اور مجذب ہے۔ وہ قدیم خط نہیں
ہے جو عہد امیہ میں جاری تھا۔

۱۱۔ فنیقی خط میں ترمیم و اضافہ

مصری ہیروغلیفی خط میں حروف الف کی جو
تصویر تھی وہ بعد میں شکل بہترہ تبدیل ہو گئی

تھی۔ پھر یہ ہمزہ فنیسیا جا کر انگریزی حرف A سے مشابہ ہو گیا تھا۔ پھر الف نے
تین کروڑوں کے بعد یہ صورت اختیار (ا) کی تھی جس کی عہد امیہ میں اصلاح ہوئی یعنی
کچی دور ہوئی، اور سیدھا ہو گیا۔ بحسنہ کی کیفیت دوسرے حروف کی ہے نقشہ میں
فنیقی کے بعد، آرامی، سطر جینی، نبطی، حیری یا کوئی چار خط اور ہیں۔ ان خطوط کی تاریخی
اہمیت سمجھ لینا چاہئے۔ جب یہ نقشہ اچھی طرح دہر نشین ہوگا۔

۱-۲۔ آرامی اور نبطی

حضرت سام کے بیٹے اور حضرت نوح کے پوتے کا نام آرام
ہے جن کی جانب متعدد عرب قبائل منسوب ہیں (قبیلہ عاد

۱۔ فنیقی ایچہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۷ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ آرامی اور نبطی ایچہ کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۳۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

نمود وغیرہ) اور جس کی تفصیل کتاب معارف ابن قتیبہ اور تاریخ ابن خلدون میں موجود ہے۔ یہ سب قبائل سامی ہیں۔ جن کی زبان عربی سے قریب تر ہے۔ اور عربی میں کچھ تبدیلیاں لہامی زبان کے مادے داخل ہیں۔ بہر حال ارامی ایک زبردست قوم تھی جسکی زبان اور خط ذاتی تھا۔

مسٹر ارنالڈ سابق پروفیسر علیگڑھ کالج نے لغت عرب پر ایک کتاب سواہر السبل الی معرفت العرب والدخیل لکھی ہے۔ اس جگہ ہم اس کی مجنبہ عبارت نقل کرتے ہیں۔ جس سے آرامی زبان اور اس کے خط کا حال واضح ہوگا

"بعض الفاظ از قسم اعلیٰ کہ سادہ است، و زبان عربی فرع و شاخ آن است داخل شدہ، لیکن الفاظ بہ خط مستقیم از عبرانی و اکثر از ارامی آمدہ و مراد از ارامی زبانی است کہ در جزیرہ و مملکت کلبین قرأت و طین واقع است بہ تغیر لمجتعل شود۔ و این زبان کلدانی (بابلی) و سریانی را ہم شامل است۔ علماء عرب عموماً الفاظ ارامی را بنطی گویند حالانکہ بنطیان اصل ازت بنطی را قبل از ظهور اسلام

۱۰ ص ۳۸۰ مطبوعہ مدفہ عام پریس لاہور ۱۹۵۳ء

۱۱ بنطی باختران روایت قید اریا بنطی اسمعیل علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ جس کی جمع ابناء بنطین آتی ہے۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے دو تین صدی قبل بنطیوں کی حکومت نجد سے سواہل بحر احمر، عقبہ اور بادیہ شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ بنطیوں کا سیاسی تعلق یونان اور روم سے بھی تھا۔ اور مرکز حکومت قدیم شہر بطرا (طبر) تھا۔ بعض مورخ بنطیوں کو عراق کا باشندہ سمجھتے ہیں۔ ان کی زبان عربی تھی اور تحریری خط سماری تھا۔ یہ خط انہوں نے سومریوں سے حاصل کیا تھا۔ لیکن ایک زمانہ دراز کے بعد بنطی قوم نے ارامی خط میں لکھنا شروع کیا۔ انتخاب تاریخ ہند جانت عرب نسخہ قلبی مصنفہ جناب مولوی عبدالرزاق صاحب مولیٰ کانپوری۔

گذاشتہ و بازبان ارامی ساختہ۔ چونکہ ارامیان بہ علت جوار قریب بہ
 بودند و بسبب تجارت ہمراہ ایشان تعلقہ درشتہ لہذا از زبان ایشان
 بزبان سہر قویہ و تاثیر قوی پیدا شدن ضروری بود۔ بواسطہ ارامی اکثراً
 الفاظ یونانی عبری در آمدہ چہ ارامیان در آن مملکت سکونت داشتند
 کہ مابین سلطنت عیسائی روم و عرب در اقصا است۔“

یہ ارامی زبان کی تاریخ ہے۔ یکدہ یہی کیفیت ان کی کتابت کی ہے۔ یہ قوم ساحل
 بحرین پر عربوں کے ساتھ آیا دہی جس کا سلسلہ عراق اور شام تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ان کے
 کتابت ارامی خط میں تھے۔

سلطنت اشوریہ جابلہ جہتی تھی لہذا اس کی ابجد جو فنیقیہ سے منسوب تھی تمدن
 دنیا میں پھیلی اور اس خط سے چند خطوط اور نیکے منجمد اس کے ایک خط ارامی بہت
 مشہور ہے۔

چنانچہ یہ خط ان اقوام میں جاری رہا جنہوں نے بابل سے ہجرت کی اور اطراف
 عالم میں پھیلے۔ پھر ارض کنعان میں جا کر انہوں نے مصریوں کے خط کا چربہ آنا را۔
 اور خود کوئی تہی ایجاد نہیں کی۔ بلکہ مصر کے خط سے تعلق اور شکستہ کو سامنے رکھ کر یادنی
 تہی اس کو جاری کیا تھا۔ پھر دونوں کو ملا کر ایک نئی شان پیدا کی۔ اول فنیقی اور
 ارامی خط میں زیادہ فرق نہ تھا۔ لیکن زمانہ مابعد میں بہت فرق ہو گیا۔ اور سب سے
 بڑا تغیر یہ تھا کہ ارامی خط میں زاویہ دار حروف کے سرے کھل گئے۔ اور اکثراً

حروف ایک دوسرے سے متصل ہو گئے۔ یہ کل بائیس حروف تھے۔ سامی قوموں کا
 جب تجارتی اور سیاسی حیثیت سے تمدن اقوام سے میل جول بڑھا تو انہوں نے
 اپنی مادری زبان کے علاوہ ارامی زبان بھی حاصل کی اور ان کا خط بھی سیکھا۔
 تاکہ کاروبار تجارت میں آسانی ہو۔ سامیوں میں دو ارامی خط بہت مشہور ہیں

ایک قلم تدمری (شہر تدمر یا پال مار کا قلم)
دوسرا نبطی (پیڑ یا بطر اولوں کا خط)

تدمری اور نبطی خطوط کے نمونے اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحات ۳۳-۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

پھر شمالی عرب میں خط آرامی سے خط مند سبائی نکلا جس کا شمار اصلی خط میں ہے
پھر سبائی سے تین خط اور نکلتے جو قبائل کے نام سے منسوب ہیں۔

۱۔ صفوی ۲۔ ثمودی ۳۔ لحيانی

اس کا نقشہ کتاب ابدا کے حصہ چارم کے صفحہ ۴۰ پر ملاحظہ فرمائیے جس میں اصل
سبائی اور اس کی شاخوں کی ایجاد موجود ہے۔ اس ایجاد میں بعض حروف مختلف
صورتوں میں ہیں۔

خطوط فرعیہ کی تفصیل یہ ہے۔

الف۔ صفوی۔ علاقہ حوران (شام) کے جبل صفایں جو سیکڑوں کتبات ہیں
وہ صفوی کہلاتے ہیں۔

ب۔ ثمودی۔ ثمود عرب کی قدیم قوم تھی۔ جس کا تذکرہ قرآن پاک میں بھی
موجود ہے۔

ج۔ لحيان۔ شمالی عرب میں ایک شہر قبیلہ بنی لحيان تھا جس کی کینت سے
لحيانی مشہور ہے۔

فنیقی قوم کے کلدانیوں، یونانیوں اور یہودیوں پر بھی احسانا
ہیں۔ انہوں نے فنیقیوں سے کتابت اور تجارت کی تعلیم پائی تھی۔

۳۔ سطر نجلی

قدیم خط سریانی کی تین قسمیں تھیں
۱۔ قلم المقطوع اس کو اسطر نجالی یا سطر نجلی ہی کہتے تھے۔ یہ نہایت واضح
اور روشن خط تھا۔ اس خط کا نام خط ثقیل بھی ہے۔

۲۔ الحقف۔ اس کے دائرے مدور تھے۔ اور اس کا دوسرا نام اسکو لیا تھا
۳۔ السطرار۔ یہ مراسلت عامہ کا خط تھا۔ اور عربی خط رقاع سے مشابہ تھا۔
سطر نجلی میں اول بنطیوں نے اور بعد میں حیرا والوں نے مناسب ترمیم کی
اور قبائل قریش نے ہندب حالت میں اس خط کی تعلیم اہل حیرہ سے حاصل کی۔
جو ترقی پا کر خط نسخ بن گیا۔ (تفصیل آگے ملاحظہ ہو)
نقشہ کی صراحت کے بعد قدیم خطوط میں مینجی، حلیث، حلیثی اور سومری خطوط ہیں۔
اور ان کی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۴۔ خط سومری

یہ قدیم اہل بابل کی یادگار ہے۔ اس کا نمونہ اس کتاب کے
حصہ چہارم میں صفحہ ۳۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مدت دراز کے
بعد یہ خط بھی خط پیکانی میں تبدیل ہو گیا۔

۵۔ خط سسماری مینجی۔ پیکانی
اسفنی۔ گنی فارم

اس خط کی ایجاد آہنی کیلوں یا تیر کے مشابہ
تھی۔ اس مناسبت سے عرب، عجم اور
یورپ نے مندرجہ بالا نام رکھے ہیں۔ جو
نہایت موزوں ہیں۔ خط سسماری کی ایجاد میں اکیس حروف ہیں۔ لیکن اختلاف حرکات و

۱۔ سطر نجلی ایک کتاب ہذا کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے

۲۔ از کتاب انتشار الخط العربی سعید قناح عبادہ مطبوعہ مصر ۱۹۱۵ء

۳۔ خط مینجی یا پیکانی کی ایجاد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔

اصوات کی بنا پر ان اکیس حروف میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اور اب اس کی ابجد میں اکتیس حروف ہیں۔ یہ خط بھی ابتدا میں تصویری تھا۔ بعد میں پیکانی ہو گیا۔ جس کا ایک کتبہ نوشتہ سنہ ۳۴۴ ق م برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔ اس خط کو کلدانیوں (عراقی، بابلی، اشوری) نے فنیقی قوم سے سیکھا تھا۔ جس کی ابتدا پانچویں صدی میں حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہوئی تھی۔ اشوریوں سے یہ خط ایرانیوں نے سیکھا۔ یا یہ کہنا چاہئے کہ آریہ قوم کا یہ قدیم خط ہے۔ متوازی الافق سطور میں بائیں سے دائیں جانب لکھا جاتا تھا۔

آثار قدیمہ تحت حبشہ، بے ستون، ہمدان، شوش، کرمان شاہان کی قدیم عمارات میں اکثر کتبات ہیں جو مسماری قلم میں ہیں۔ اس خط کا پڑھنا عجبیات کے کارناموں میں سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

سب سے اول گروٹ فنٹ نے انیسویں صدی کے آغاز میں یہ خط اور اس کی زبان کو حل کیا۔ اور ثابت کیا کہ ان کتبات کی زبان نرند یعنی اوستائی ہے یا یہ کہ پانچواں صدی کی قدیم فارسی ہے۔

گروٹ فنٹ نے اصفہان میں جو مسماری کتبہ پڑھا اس کی زبان کا یہ نمونہ ہے

د ا دھبوش خششی ہی او، ا نکلیہی خششی ہی او، خششی ہی ا دھبیت چاؤ
خششی ہی او، د اھوت چاؤ، ا کشتا سپا ہی، یون، ا خبوت چوشوہ، ا آ، د ا دھب
رو، ایزت چوش اٹم

اس محقق کے بعد ۱۸۶۷ء میں جرمنی عالم اسپیکل (Sprengel) نے اس خط کو حل کیا۔ اس کی ابجد اور صرف و نحو مرتب کی جس سے مطالعہ آسان ہو گیا۔ اور یورپ کے

لغة تاریخ ادبیات ایران مصنفہ پروفیسر براؤن صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ اورنگ آباد دکن۔

بعض علما کے اس خیال کو غلط ثابت کیا کہ یہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ محض دیواروں کے نقش و نگار ہیں۔

موجود کتبائے بادنئی تغیر میں تم کے رسم الخط میں ہیں۔ لیکن ان کی اصل ایک ہے اور وہ باہم ملتے جلتے ہوئے ہیں۔

سماری ابجد میں حسب ذیل حروف ہیں۔

اب پ ت ث ج خ در ز س ش ف ک گ م ن وہ ی۔ (۲۰)
حرف ت کے بعد ایک حرف بر (پانچواں حرف) بھی ہے۔ جس کی آواز دہری ہے۔

سماری ابجد میں چ ح و ص ض ط ظ ع غ ق ل (۱۱) موجود نہیں ہیں۔
سومری خط سے سماری خط نکلا ہے۔ اور اس کی اصلاح بابل میں ایران کی اشاعت سے ہزاروں برس قبل ہو چکی ہے۔

سومریوں کے زوال پر بابل میں عرب خاندان حمورابی کی حکومت قائم ہوئی یہ خاندان ۲۳۰۰ ق م سے ۵۰۰ ق م تک رہا۔ اس خاندان کے چھٹے فرمانروا کا نام حمورابی تھا۔ جس کے نام سے حکومت منسوب ہے۔ چنانچہ عہد حمورابی ۲۲۸۵ لغایت ۲۲۳۲ ق م کا ایک کتبہ شہر شوش میں ۱۹۲۱ء میں برآمد ہوا ہے۔ جس میں دو سو یا سی دفعات کا ایک قانون سلطنت ہے۔ یہ قانون سلطنت ایک سیاہ پتھر کی سل پر کندہ ہے۔ اس کے حروف سماری ہیں۔ اور ایرانی کتبائے اس کے بہت

۱۔ سفرنامہ میرزا فرحت شیرازی مطبوعہ ممبئی صفحہ ۱۲۷

۲۔ تاریخ عبدالمیل میں مصنف ایراک نے اس قانون کا پورا ترجمہ نقل کیا ہے۔ اور یہ انگریزی میں بھی کتاب کی صورت میں چھپ چکا ہے۔

بعد کے ہیں۔

حورانی کتبہ کے بعد اشوری پال (۶۶۸ ق م لغایت ۶۰۵ ق م) کے کتبات ہیں۔ یہ عمارتی کتبے بنیں ہیں بلکہ مستقل کتابیں ہیں جو خط سامری میں لکھی گئی ہیں۔ اور ایک ایک کتاب پچاسوں انیٹوں پر ہے جو آگ میں پختہ کی گئی ہیں۔

قانون، لغت، صرف و نحو، ادب، نجوم، عقائد، گنڈے، توثیق پر یہ کتب ہیں لکھی گئی ہیں۔ اشوری پال کا یہ گلی کتب خانہ جو ۶۰۵ ق م میں جمع کیا گیا تھا۔ کھنڈرات بابل و نینواسے برآمد کیا گیا ہے۔ ۶۱۸ ق م میں اسیکل جرمی نے اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اور بعد میں حروف تہجی مرتب کی ہے۔

۴۔ خط حبشی | یہ قوم فرعون مصر کی ہعصر تھی۔ جو شام سے ایشیائے کوچک تک آباد تھی لیکن ولادت مسیح علیہ السلام سے قبل فنا ہو چکی تھی۔ اس خط کے کتبات شہر حماہ (شام) میں برآمد ہوئے ہیں۔ یہ خط بھی مصری خط کی طرح تصویریری تھا، لیکن ہیروغلیفی کے مقابلہ میں بہت بھدا تھا۔

۵۔ خط چینی | ایشیائی خطوط میں چینی خط بھی عجیب و غریب تھا۔ یہ خط بھی اور پر سے نیچے کو لکھا جاتا تھا، کیونکہ چینیوں کا اعتقاد تھا کہ فیضان الہی کا نزول بلندی سے پستی کی جانب ہوتا ہے۔

عرب چینی رسم الخط کو شجر کہتے تھے۔ کیونکہ درختوں کی شاخوں کی طرح یہ خط پھیلا ہوا تھا۔ چائینی اور قدیم مغلی خط چینی کی شاخیں ہیں۔ اس کا مختصر بیان پہلے لکھا جا چکا ہے۔ ام سانیہ (حضرت سام بن نوحؑ کی اولاد) اپنی ایجاد کو عموماً ۱۲۔ شان کتابت

۱۔ جاپانی ایجاد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۹-۱۰-۱۱ پر ملاحظہ فرمائیے
۲۔ ص ۱۱۸-۱۱۹ جلد ۲ مصنف علامہ ابوالعباس قلندر علی مطبوعہ مصر

دائیں جانب سے لکھتی تھیں اور یہ اصول عین فطرت کے مطابق تھا، کیونکہ حرکت طبعی دائیں ہاتھ اور دائیں قدم سے شروع ہوتی ہے۔ اور آسمان کی حرکت بھی دائیں سے بائیں جانب (مشرق سے مغرب) ہوتی ہے۔ لیکن مغربی اقوام میں کتابت کا رواج بائیں سے دائیں جانب ہوا۔ کیونکہ حکمائے یونان کے نزدیک خون کا دوران قلب سے شروع ہو کر بائیں جانب ہوتا ہے۔ اور نیز قلب عقل کا مرکز ہے۔ ابتدا میں یونانی بھی دائیں جانب سے لکھا کرتے تھے۔ پھر یہ رقعہ تبدیل گئی۔

۱۔ سریانی ۲۔ عبرانی ۳۔ عربی خطوط دائیں جانب سے لکھے جاتے تھے۔ اور ہندی قطبی، اردی اور قدیم فارسی بائیں جانب سے چنانچہ یہی اصول ان خطوں کی شان میں قائم رہا۔

۱۴۔ ابجد میں تاریخی انقلاب | تحقیقات جدید کے مطابق مصری ابجد سے پہلے فنیقی خط نکلا۔ پھر یہ خط دوسرے

خطوط کا ماخذ قرار پایا۔ فنیقی قلم سے چار مشہور خط نکلے، یعنی یونانی قدیم، عبری قدیم، آرامی اور سندھ جیری۔

ارامی کی نسبت جس کا دوسرا نام سامی ہے اسی قدر کہہ دینا کافی ہے۔ کہ یہ خط سندھ جیری سے بہت پہلے جاری تھا۔ اور اس کی اشاعت بہت بڑھ گئی تھی۔

۱۔ اشبلی || مدین، ارض سینا، فلسطین اور عوران (مالک شام) میں جاری تھا ۲۔ سریانی || یہ توراۃ مقدس کا خط تھا۔ پانچویں صدی عیسوی کے منوںے موجود ہیں۔

۳۔ تدمری || شہر تدمر (پال مار) جو دمشق سے جانب شمال اکیس سو پچاس میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ ایک تجارتی شہر تھا جو اب فنا ہو گیا۔ اب یہاں بدوی قبائل رہتے

ہیں۔

۴۔ عبری مرلج || موجودہ عبرانی خط) اس خط کی بنیاد بابل میں پڑی تھی یہ وہ زمانہ ہے (عہد بخت نصر ۶۰۵ ق م) جبکہ بنی اسرائیل بیت المقدس سے جلا وطن ہو کر آباد ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بابل میں خط ساری اور آرامی بھی جاری تھا جس میں توراۃ لکھی گئی تھی۔ لیکن عبری خط کا کوئی نسخہ نوین صدی سے قبل کا موجود نہیں ہے۔

۵۔ پہلوی || یہ ایران کا قدیم خط ہے جو مردہ ہو چکا۔

۶۔ ہندی || یہ زندہ قوم کا خط ہے۔ جس میں سنسکرت اور اس کی تمام شاخیں شامل ہیں۔ (مردم شماری کی تازہ رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں دسویں پچیس لاکھ بولتی ہیں۔)

جزیرۃ العرب کے باشندے جب بہ تقریب سیاحت و تجارت ملک شام میں گئے۔ تو انہوں نے خطی قوم سے ان کا خط بھی سیکھا۔ جس کا نام اصلاح و تہذیب کے بعد سندھ جیری قرار پایا۔

۴۴۔ خط مسند یا مسند حمیر || دورِ حاضرہ میں تشریفین یورپ نے یمن کی زبان کے کتبات آثار قدیمہ سے مرتب کی ہے وہ عربوں کی موجودہ تاریخوں سے زیادہ صحیح اور معتبر ہے۔ چنانچہ تاریخ یمن کے متن دور یا طبقات ہیں۔

سے عبرانی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۵۵ تا ۷۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔
سے ہندوستان میں مختلف اقوام آباد ہیں اور ہر ایک کا رسم الخط جداگانہ ہے۔ میں نے ہندوستان کے اکثر حصہ کے باشندوں کی ابجد یا رسم الخط کے نمونے اس کتاب میں درج کئے ہیں۔
سے مسند جیری یا قدیم حمیری ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ کیجئے۔

اول ملوک معین۔ دوم ملوک بسا۔ سوم ملوک حمیر نسلی اعتبار سے یہ ایک ہیں۔ البتہ ان کی حکومت مختلف زمانوں میں رہی ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ حکومت معین ششہق۔ م سے سلسلہ ق۔ م تک (صحیح روایات کے مطابق)

۲۔ حکومت بسا ششہق۔ م سے سلسلہ ق۔ م تک

۳۔ حکومت حمیر ششہق۔ م سے ۵۲۵ء تک

معین کسی قوم کا نام نہ تھا بلکہ ایک مستقل آبادی کا نام تھا جو حضرموت و سبا کی طق تھی۔ محقق آثار قدیمہ بین ابن حناک ہمدانی مصنف اکیلی متونی ۳۳۷ھ کی تحریر کے مطابق یہ اسفل جوف (دین میں ایک مشہور محفل) تلایخ میں چھوٹے چھوٹے پرگنات کا نام سمجھا ہے جس کی جمع محافظا آتی ہے، تھا۔ اور حکومت کا صدر مقام قرن تھا۔ جس کا ذکر محفل بدشت کے ساتھ ساتھ آتا ہے۔ یا قوت حموی نے بھی ان کا تذکرہ کیا ہے جس کی مزید تائید شعراے عرب کے اشعار سے ہوتی ہے۔

اہل معین (ان کا قومی نام کسی مورخ نے نہیں لکھا ہے) تجارت پیشہ تھے۔ جس کا سلسلہ یمن سے شمالی عرب میں الحلا تک پھیلا ہوا تھا۔ چنانچہ حروف مند کے معبد بھی معینی ہیں۔ اہل معین کی زبان یا لغت سبائیوں سے مشابہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ابجد بھی سندھیری کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

نشان بن سعید الحمیری (متونی ۵۵۷ھ ۶۱۱ھ) اپنی مشہور کتاب شش العلوم میں لفظ سند کی تشریح میں لکھتے ہیں: سندا، مفعل بضم المیم وفتح العین المستند خط حمیر و هو موجود کثیری الحجاز والقصور و هذه صودرة على حروف المعجم

۱۔ کتاب اکیلی ہمدانی مطبوعہ جرمنی ۱۸۸۷ء باب آثار قدیمہ ویم البلد ان یا قوت مطبوعہ مصر ۱۹۱۴ء صفحہ ۵۲۔

(ترجمہ) خط مسند حمیر (نشان بن سعد) کے زمانہ تک صوبہ حجاز میں موجود تھا۔ اور عمارات کے کتبات اسی خط میں تھے۔ اور حبش کا خط بھی اسی ابجد سے ماخوذ ہے لفظ مسند کے متعلق کتاب شمس العلوم کی بقیہ عبارت یہ ہے۔

”وله صوره كثيره الا ان هذه الصوره اجمعها واعلم انهم يفضلون بين كل كلمتين بصفا لون لا يخلط الكلام وصورة الصفر عند همك صوره اوله في العربى مثال ذالك لا اله الا الله“

(ترجمہ) حروف کی اور شکلیں بھی تھیں۔ لیکن یہ رسم الخط سب سے زیادہ صحیح ہے۔ اس کی کتابت کا یہ طریقہ ہے کہ ہر دو کلموں کے مابین (امتیاز کیلئے) ایک صفر بڑھاتے ہیں تاکہ الفاظ جملہ باہم مخلوط نہ ہو جائیں۔ لیکن صفر (گول نقطہ) کی صورت حرف الف عربی (یا ایک لکیر) کے مشابہہ ہوتی ہے۔ مثلاً لا اله الا الله لکھنا منظور ہے تو اس کی کتابت خط مسند میں اس طرح پر ہوگی۔

لا اله الا الله | لا اله الا الله | لا اله الا الله

اس ابجد نے زمانہ حال میں بڑا کام کیا۔ مستشرقین یورپ نے ان حروف کی بدولت، مین کے سینکڑوں کتبات پڑھ ڈالے اور جدید تاریخ مرتب کر لی۔

مسلمانوں میں ہر چیز کا آغاز مذہب سے ہوتا ہے۔ کتاب الیجان میں حضرت وہب سے روایت ہے کہ حضرت اسحاق یعنی حضرت ادریس علیہ السلام پر پہلی وحی میں لکھ لکھ ”اور تیسری وحی میں پوری ابجد نازل ہوئی۔ اور اہل دنیا میں حضرت ادریسؑ پہلے کاتب ہیں۔ اور یہ وحی بزبان سریانی آتی۔ یہ روایت بظاہر روایات مندرجہ بالا سے مخالف ہے۔ لیکن اس کی تطبیق یوں ہو سکتی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے عہد میں جو ابجد

ہوگی اس کی تکمیل حضرت ادیس علیہ السلام کی ذات سے ہوئی۔ لیکن حضرت آدم اور حضرت ادیس علیہما السلام کے عہد کے خطوط کا آج کوئی نمونہ دنیا میں موجود نہیں ہے۔ لہذا یہ بحث ہی فضول ہے۔

دنیا میں جس قدر نمونے خط کے موجود ہیں ان کی تاریخ، مصر سے شروع ہوتی ہے۔ پھر مصری خطوط میں اہل فنیقیہ نے اصلاح و تہذیب کی تھی۔ چنانچہ انہوں نے مصری کاہنوں سے صرف پندرہ حروف لئے تھے، باقی سات حروف کا اپنی طرف سے اضافہ کیا تھا۔ (یہ کون پندرہ حروف تھے اس کی تفصیل معلوم نہیں ہے) اور عربوں کے نام بھی مصری ابجد سے اخذ کئے تھے۔ جیسا کہ محققین یورپ نے ثابت کیا ہے۔ تصویریں فنا ہو چکی تھیں، اور حروف میں سادگی پیدا ہو گئی تھی۔ پھر فنیقیہ کی شاگرگی کا خراسانی سنسوں کو ہوا۔ اور سامیوں نے قدیم ابجد کو کمال پر پہنچا دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اقوام عالم نے یقیناً علم و فراست ابجد کی اصلاح کی۔ لیکن حروف کی آوازیں یا دلی تغیر باقی رہیں۔ یہاں ہمارا ملاحظہ نظر ایشیا کی ابجديات ہیں۔ لہذا اب ہم خط عبری سے آغاز کرتے ہیں۔

۱۵۔ اقوام عبری کی ابجد اور رسم الخط

ملاحظہ نقشہ سے واضح ہوتا ہے کہ پانچ کردلوں کے بعد چھٹی مرتبہ سطر بخیلی ابجد کی جسامت میں بسبکی اور حروف میں کسی قدر حسن پیدا ہوا تھا۔ کہ منطیوں نے پھر کسی قدر پیچیدگی بڑھا دی، لیکن یمن میں جا کر عظیم تبدیلی ہو گئی۔ اور یہ خط، سند حمیری تھا۔ اس میں اول اہل حیرہ نے معتدل اصلاح کی اور یہی خط تھا جو اول کوئی کہلایا، اور یہ کوئی قدیم تھا

۱۔ نقشہ معاد حروف ابجدی اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ ابجد حمیری یا کوئی قدیم اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۲ پر ملاحظہ فرمائیے

اور جس کی اخیر اصلاح کو نہ میں ہوئی۔ وہ کوئی جدید تھا۔ پھر خلفائے بنی امیہ (دو مشق) اور خلفائے عباسیہ (بغداد) کی علمی تدریسی سے خط کوئی جدید سے نسخ نکل آیا۔ یہ وہ ماہتاب ضیا پاش تھا جس کے نور و ضیا کے سامنے دنیا کے تمام خطوط کی روشنی مذہم پڑ گئی۔ خط کی تاریخ یہاں ختم ہو جاتی ہے لہذا اب ہم عربی ابجد کی تفصیل لکھتے ہیں۔

اصلی مصری خط کی ابجد میں بائیس^{۲۲} حروف تھے جو فیقی، ارامی، سطر جلی، بنطی، اور حیری میں بدستور قائم رہے، اور وہ حروف حسب ذیل ہیں۔

اب ج د و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت = ۲۲
چنانچہ عہد قدیم کے یہی مفردات ہیں جو ترتیب وار تین اور چار گروہوں سے مرکب ہو کر چہ کلمات پر تقسیم ہو گئے ہیں۔

ابجد - ہوز - حطی - کلن - سغفص - قرشتک = ۲۲

اب ج د - و ز - ح ط ی - ک ل م ن - س ع ف ص - ق ر ش ت = ۲۲

بعد ازاں پہلے حروف، ث - خ - ذ (ثخذ) - ض - ظ - غ (ضغظ) - ع - یوں نے ایجاد کئے اور یہ چہ حروف لسان عرب سے مخصوص ہیں کیونکہ دوسری زبانوں میں ان کے سرے سے مخرج ہی نہیں ہیں۔ یہ چہ حروف مسند سبانی اور حمیری میں بھی موجود ہیں۔ اس اضافہ سے عربی ابجد اٹھائیس حروف کی ہو گئی اور سیکڑ اٹھائیس حروف کے د - ت - خ - ث (و ثخت) قدیم سریانی میں موجود تھے۔

قدیم حمیری ابجد (مسند) میں یہ چہ حروف روادف کہلاتے ہیں کیونکہ یہ حرف فیقی میں نہ تھے اور ان پر نقطے بھی عربوں نے لگائے ہیں۔

اٹھائیس حروف کی تخصیص کیوں ہے؟ - اس کی نسبت علامہ ابن ندیم

لکھتے ہیں کہ منازلِ قمر کے حساب سے عربوں نے اٹھائیس حروف وضع کئے۔
 اور سات سیارے ہیں اس مناسبت سے عرب کا کوئی کلمہ سات حروف
 سے زیادہ نہیں ہے۔ حروف الزوائد زیادہ سے زیادہ بارہ ہیں اور یہ تعداد
 بروج فلکی کے مطابق ہے۔ اعراب (زیر، زبر، پیش) تین ہیں، کیونکہ حرکت طبعی
 بھی تین ہیں۔ (حرکت ناز، حرکت زمین، حرکت فلک) چنانچہ یہ اٹھائیس مفرد
 حروف، حروف الہجا، حروف البنی، اور حروف المعجم کہلاتے ہیں۔ ارباب لغت
 نے ابجد، ہوز وغیرہ کے عجیب و غریب معانی لکھے ہیں۔ کسی کا قول ہے کہ یہ
 واضعان ابجد کے نام ہیں، کوئی کہتا ہے کہ یہ شیاطین ہیں، کوئی فرماتے ہیں
 کہ یہ سلاطین تھے۔ لیکن محققین کے نزدیک یہ سب بھل روایات ہیں۔ واقعہ یہ ہے
 کہ علمائے ادب نے بچوں کو مفردات کی تعلیم کے لئے یہ کلمات بنائے تھے
 کہ آسانی سے یاد ہو جائیں۔ اور اس ترتیب میں مخارج حروف کا بھی لحاظ رکھا
 گیا تھا اور یہ ترتیب نہایت قدیم زمانہ کی ہے۔ عراق و شام کے علمائے ادب
 کے خلاف اہل مغرب (بربر۔ مراکش) نے ابجد کی یہ ترتیب رکھی ہے۔
 ابجد، ہوز، حطی، کلمن، ضعفص، قرشت، شخذ، طغص = ۲۸
 ابجد کی یہ ترتیب صدیوں تک قائم رہی۔ لیکن ابن مقفعہ کا تب (متوفی ۳۲۸ھ)
 نے بچوں کی سہولیت کے لئے اس قدیم ترتیب کو بدل دیا۔ اور ہم شکل حروف
 مسلسل لکھے۔ مثلاً ب ت ث ج ح خ۔ ا ی۔ اور مزید آسانی یہ کی کہ
 امتیاز کے لئے حروف پر مدور نقطہ لگا دے۔ یہ بحث تفصیل کے ساتھ آگے آئیگی،
 حروف ابجد کی تعداد بلا اختلاف اٹھائیس ہے۔ لیکن جب حروف لا
 لام الف، اس پر اضافہ کیا جائے تو کل انتیس حروف ہو جاتے ہیں۔ لیکن
 تفصیل کے لئے رسالہ ”زمانہ“ جو بلی نمبر ملاحظہ فرمائیے جس میں تمام روایات درج ہیں۔

لام الف ابجد کا مستقل حرف نہیں ہے۔ یہ چوتھی صدی عیسوی کی ایجاد ہے

یہ آپ جانتے ہیں کہ نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور کی قوم
عموماً امی تھی جس کی تصدیق قرآن
کریم کی اس آیت سے ہوتی ہے کہ

۱۶۔ عربوں میں علم الخط
ترقی کے کیا اسباب تھے؟

بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ وَهُوَ يُعَلِّمُهُمُ مَا يَشَاءُ لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (آل عمران ۷۸)
وحی کے لئے کاتبوں کی ضرورت ہوئی۔ اور جب جزیرۃ العرب پر اسلام
پھیل گیا تو قرآن مجید کی اشاعت فرض ہوئی۔ اس عہد میں چھاپہ کی مشینیں
موجود نہ تھیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کمی کو محسوس فرما کر علم الخط کی
طرف توجہ فرمائی۔ اور اتفاق سے اسی زمانہ میں غزوہ بدر ہوا۔ قیدیوں میں
شتر اصحاب ایسے تھے جو لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے ان قیدیوں سے بجائے تقدی کے یہ فدیہ قرار دیا کہ ہر ایک قیدی دس
دس مسلمانوں کو علم الخط کی تعلیم دے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ یکایک مسلمانوں
میں سات سو کاتبوں کا اضافہ ہو گیا۔ اور نور رسالت نے لمحہ افگن ہو کر دنیا
اسلام کو روشن کر دیا۔ یا یہ کہنا چاہیے کہ کتابت کا پہلا درس مدینہ طیبہ میں قائم
ہوا۔ ورنہ مکہ معظمہ (قبیلہ قریش) میں صرف سولہ اشخاص تھے جو لکھنا جانتے تھے
حضرت عمر بن خطاب۔ حضرت علیؓ۔ حضرت عثمانؓ۔ حضرت ابو عبیدہؓ۔ ابان
بن سعید۔ یزید بن سفیان۔ ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ۔ طلحہ۔ حاطب بن عمرو
خالد بن سعید۔ عبد اللہ بن سعد عامری۔ حوطلیب بن عبد الغفری عامری۔ ابو
سفیان بن حرب۔ معاویہ بن ابی سفیان۔ جہیم بن الصلت۔ عمار بن الحضرمی

ان کے علاوہ خاتون کا نام بھی بعض کتابوں میں مذکور ہے۔
 بعد ازاں جب فتوحات میں ترقی ہوئی تو یہ ضرورت پیش آئی کہ
 سرداران عرب اور سلاطین عالم کو تبلیغی خطوط بھیجے جائیں اور یہ خطوط یا
 فرمان شانداز ہوں۔ چنانچہ مشہور کتابوں نے یہ فرمان لکھے۔

خلافت راشدہ میں جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہو گیا اور تمدن نے
 غیر معمولی ترقی کی تو دیگر لوازمات تمدن کے ساتھ علم خط نے بھی ترقی کی اور ایک
 چوتھائی صدی کے اندر سینکڑوں کتاب اور نشی پیدا ہو گئے۔
 مؤرخین عرب یہ بھی لکھتے ہیں کہ مکہ معظمہ میں نفیس، نصر، تیمار
 اور واثمہ پسران حضرت اسمعیل علیہ السلام نے ایک رسم الخط جاری کیا
 تھا۔ یہ سب موصولہ حروف تھے چنانچہ اس خط میں بنت، ہمضیغ اور قیدار
 نے تفریق کی اور اشباہ و نظائر پیدا کئے۔ اور اسی عہد میں موصولہ کے ساتھ حروف
 منفصل بھی ایجاد ہوئے۔ مؤرخ ہشام بن محمد کی روایت ہے کہ اول جس نے
 عربی خط لکھا وہ قبیلہ نضر بن کنانہ سے تھا۔ دوسری روایت ہے کہ عربی خط کا
 موجد خمیر بن سبا ہے۔ بہر حال یہ سب قبیلہ قریش کے لوگ تھے۔
 ایک روایت یہ ہے کہ امرائے یمن ایک خط سے واقف تھے جو منفصل
 (جس کے حروف الگ الگ ہوں) تھا۔ اور اس کی تعلیم میں انتہائی کجکل سے کام
 لیا جاتا تھا۔ لیکن آغاز اسلام تک یہ فنا ہو چکا تھا۔
 ہماری رائے میں یہ وہی خط تھا جس کی اصلاح قیدار وغیرہ نے کی تھی

۱۶۔ عہد رسالت میں خط کی کیا شان تھی

خط بنظری سے اہل یمن نے جو مہذب خط
نکالا تھا وہ مسند حمیری تھا اور پھر مسند
حمیری سے خط حمیری نکلا۔ اور پھر کوفہ میں

خط حمیری کی اصلاح ہوئی۔ مسند حمیری کا پہلا نام جزم تھا۔ جزم کے معنی
نوزائیدہ بچے کے ہیں۔ اور وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔

اس خط کو شہر کی نسبت سے خط کوفی کہتا تو جاتا رہا۔ لیکن یہ اصطلاحی
خط کوفی سرگز نہ تھا۔ جبکہ عوام خط کوفی کہتے ہیں۔ (خط کوفی کی تاریخ آگے آئیگی)
بلکہ یہ وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ معظمہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرامین فرمائے وہ ان عجم اور مصر وغیرہ کو
ردانہ کئے تھے وہ یہی حمیری مہذب خط تھا جس سے مصطلح خط کوفی کی ایجاد
کی گئی ہے۔

فرامین رسالت کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے۔ ایک فرمان جو میلہ کذاب
کے نام لکھا گیا تھا اس کا نوٹ ۱۸۹۶ء میں لندن کے پکچر میگزین میں شائع ہوا
تھا۔ اور دوسرا فرمان جو بنو قریظہ عامل مصر کے نام سسٹم میں تحریر ہوا وہ مصر کے
شاہی خزانہ میں محفوظ تھا جو کسی ذریعہ سے مستشرقین یورپ کو مل گیا۔ اور اس کا
نوٹ اول رسالہ الہلال مصر میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تاجران بیت المقدس
نے یہ نوٹ شائع کیا۔ اب ہم اپنے مخدوم مصنف آبراہیم کی جدید تصنیف
تاریخ اسلام (عہد رسالت) کے قلمی مسودہ سے اس نوٹ کا عکس بیکر تدرناظر میں

۱۷ فتوح مصر مصنف ابن عبدالحکیم میں یہ پورا خط موجود ہے۔ لیکن اس میں اور نوٹوں کی عبارت میں بعض الفاظ
کا فرق ہے۔ لیکن کتب احادیث کے مطابق ہے اور یہ بھی صحیح ہے۔ صفحہ ۶۴ مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ) ۱۸۹۲ء

کرتے ہیں جو مسلمانوں کے لئے اس تبرک سے زیادہ بیش قیمت دوسرا ہدیہ نہیں ہو سکتا ہے۔

عکس فرمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔ یہ اصل فرمان ہے جو گھومتا پھرتا یورپ تک پہنچا اور یورپ کی قدروانی سے آج ہم مستفید ہو رہے ہیں۔

نقشہ مصداور حروفِ نبی میں جو حیرتی ابجد درج ہے۔ اب اُس کا مقابلہ اس فرمان سے کیجئے تو ظاہر ہوگا کہ قدیم منطقی خط، حیرہ سے چل کر جب یمن اور کوفہ میں پہنچا ہے تو اس کی کیا شان تھی اور وہ کس درجہ خوبصورت اور مہذب ہو چکا تھا لیکن عربوں کے سوا کوئی اور قوم اس کو لکھ پڑھ نہیں سکتی تھی۔ اور خلفائے راشدین بیقرار تھے کہ کسی طرح قرآن شریف ممالکِ مفتوحہ میں پہنچے۔ چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں کامیابی ہوئی۔ اور چند نسخے قرآن مجید کے مرتب ہوئے لیکن اس خط میں سینکڑوں نقلیں کرنا محال تھیں۔ خطوط اور عام مراسلت کے علاوہ عہد عثمانی تک جس قدر قرآن شریف لکھے گئے ہیں وہ سب حیرتی خط میں تھے۔ امیر المؤمنین حضرت علی کریم اللہ وجہہ نے جو قرآن پاک لکھا اس کا بھی یہی خط تھا۔ اور عام طور پر خط کوفی کی جو نسبت امام علیہ السلام سے ہے وہ تاریخی غلطی ہے۔ اس عہد تک قرآن کریم میں تقاطع، اعراب اور علامات اوقاف لکھنے کا دستور نہ تھا چنانچہ فرمان

لہ تاریخ عثمانی ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ حضرت امام حسن علیہ السلام کے دستِ مبارک کے لکھے ہوئے قرآن کریم کے ایک صفحہ کا نوٹو سا نمونہ محلہ کابل سالہ میں شائع ہوا ہے اس کا رسم الخط یکجہ اس کے مطابق ہی جو میں نے اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴ پر نوٹو ملاک درج کیا ہے۔ جہاں تک میرزا خیال ہویہ نور محمدی حضرت امام حسنؑ کے تلمیذ قرآنِ حمید لکھا گیا ہے

رسالت بھی ان علامات سے خالی ہے۔ اور یہی حال مصاحف مکتوبہ کا تھا اگر قرآن پاک کو نظر غور سے دیکھا جائے تو فن کُناتِ بہت کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہونگی۔ مثلاً اشہد وا (صیغہ جمع) کے اخیر میں جو حرف الف کا اضافہ ہے وہ اسی عہد کی یادگار ہے جس کی تقلید آج تک جاری ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ایک لفظ کو توڑ کر دو حصوں میں لکھنا معیوب نہ تھا مثلاً ”ورسولہ“ پہلی سطر میں صرف وڑ ہے اور سولہ دوسری سطر میں ہے۔ اسی طرح اور لفظ بھی ہیں۔ اس وقت تک الف بھی سیدھا نہیں ہوا تھا، بلکہ نیچے کا سراپیچہ کو مڑا ہوا تھا جس کی صورت ”ا“ کی سی ہے۔

۸۔ بلکہ معظمہ میں کتابت کی تعلیم کے اسباب اور ان کے معلم

اس سیر و سیاحت میں انہوں نے علم خط سیکھا۔ کیونکہ تاجر کیلئے جمع خرچ کا لکھنا ضروری ہے۔ ابن ندیم اور قلعشندی کی (ابن عباس کی رباعی) روایت ہے کہ قبیلہ بولان (شاخ قبیلہ طے) کے تین شخص جو شہر انبار (عراق) میں رہتے تھے وہ خط عربی کے موجد (مصلح کہنا چاہیے) ہیں۔

۱۔ مرامر بن مرہ - ۲۔ اسلم بن سدرہ - ۳۔ عامر بن جدرہ - ان مصلحین میں مرامر مفرد حروف کی شکل و صورت کا واضع ہے۔ اور مرامر کے شاگرد اسلم بن

سدرہ نے حروف مقطعه اور موصولہ (جوڑ دپیوند) کی کتابت اور اُن کے ہجے سربانی زبان پر قیاس کر کے ایجاد کئے۔ اور عامر نے نقطے اور اعراب لگاتے یہ نقطے اور اعراب کس قسم کے تھے۔ اس کی کوئی تفصیل نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ اور ایجاد بھی ترتیب دہی تھی۔ یہ تینوں ہم عصر تھے۔

مرامر کی نسبت مشہور ہے کہ وہ خلف جان، کاتب وحی حضرت ہود علیہ السلام کا شاگرد تھا۔ اور انبار میں رہتا تھا۔ لیکن تاریخی تحقیقات کے مطابق مرامر ابراہ راست خلف جان کا شاگرد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مرامر اور حضرت ہودؑ میں صدیوں کا فرق ہے۔ اور جنوبی عرب میں سند حمیری خط حضرت مسیح سے کئی صدی قبل جاری تھا۔ اور اس زمانہ تک مسند کے حروف اپنے اصل غنقی سے بہت زیادہ آڑے تر چھے تھے۔ جس کی مرامر اور اس کے شاگردوں نے اصلاح کی۔ چنانچہ انبار والوں نے یہ خط ان معلومات سے حاصل کیا۔ پھر اصل انبار سے حیرہ والوں نے سیکھا۔ اور زمانہ بعد میں یہ سلسلہ حیرہ سے مکہ معظمہ، کندہ، اور حضر موت تک پھیل گیا۔ یہ آخری عہد کی تاریخ ہے کیونکہ حیرہ خط بہت قدیم ہے۔ اس قدیم خط کی دو شاخیں تھیں۔ ایک مقصورہ دوسری بسیط مقصورہ تغویر سے مشتق ہے جس کا ترجمہ ہے پنجوں کے بل چلنا اور اس قدر دے پاؤں کہ آہٹ معلوم نہ ہو۔ غرض یہ ہے کہ اس خط کے حروف اسفل کی جانب مائل تھے۔ پھیلاؤ کم تھا اور نرمی سے لکھا جاتا تھا۔ اصطلاحاً یہ خط خط ثلث اور

لہ نوٹ :- حضرت ہود علیہ السلام کا زمانہ مسلمہ یا مسلمہ ق م تھا۔

۱۔ بلوغ المارب مطبوعہ بغداد صفحہ ۳۸۲ الفہرست صفحہ ۴۰ مطبوعہ جرمتی۔

۲۔ صبح الاغشی صفحہ ۱۵ مطبوعہ مصر۔

رقاع سے مشابہ تھا۔ دوسرا خط بسیط مبسوط تھا۔ یہ نہایت واضح تھا۔ مساجد اور عمارات کے تمام کتبات اسی خط میں لکھے جاتے تھے اور اس کی شان محقق کی سی تھی۔

ولادت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل حرب بن امیہ (ابوسفیان کے والد اور امیر معاویہ کے دادا) نے یہ خط اسلم بن سدرہ سے سیکھا۔ اور جب حرب حیرہ سے یہ خط سیکھ کر آیا تو اس نے اپنی اولاد اور خاص احباب کو اس کی تعلیم دی۔ اور مکہ منظمہ میں یہ خط عام ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ حیرہ جس طرح عہد قدیم میں خطاطی کا مرکز تھا۔ اسی طرح پچھلے دور میں بھی رہا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جد محترم عبدالمطلب بن ہاشم بھی لکھنا جانتے تھے لیکن اُن کا خط عورتوں کا سا تھا۔ آپ کی ایک فلمی دستاویز خانہ مامول رشید عباسی میں موجود تھی جو چھڑو پر لکھی گئی تھی۔ یہ دستاویز قرقندہ تھی۔ حضرت عمرو وغیرہ ابوسفیان کے شاگرد تھے۔

بنو ہاشم نے بھی ایک خط ایجاد کیا تھا جو عراقی کے نام سے مشہور تھا۔ اور

۱۷ ایک روایت ہے کہ حرب بن امیہ نے بشر بن عبد الملک (بادر رئیس دومۃ الجذل) سے خط مستند حاصل کیا۔ اور اپنے استاد کو مکہ معظمہ میں لے آیا۔ اور اپنی بیٹی صہبا سے نکاح کر دیا۔ اس تقریب سے قریش میں یہ خط پھیلا۔ اور حضرت عمرو وغیرہ سب ابوسفیان کے شاگرد ہیں۔ حرب کے علاوہ ابوقیس بن عبد مناف بھی بشر کے شاگرد تھے۔ حبیبہ لوگ بسلسلہ تجارت طائف گئے تو وہاں بنو سہل ثقفی نے ان کی شاگردی کی۔ اس کے بعد بشر دیا۔ مصر میں چلا گیا اور یہاں اس کا شاگرد عمر بن زرارہ ہوا۔

۱۸ ابن خلدون حالات ابن بواب کاتب و کتاب صبح الاعشی مطبوعہ مصر صفحہ ۶۴

یہ خط عہد مامون رشید عباسی تک جاری تھا۔

علامہ قلعشندی کی ایک روایت سے ظاہر ہے کہ اسی زمانہ میں ابو عمر والدانی نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام کتاب "التنبیہ علی النقط والشکل" تھا۔ جس میں ابوسفیان بن امیہ کی تعلیم کتابت کا ذکر ہے۔ یہ اس امر کی شہادت ہے کہ حروف کی طرح نقاط پر کافی بحث ہو چکی تھی۔ لیکن اول نقطے ابوالاسود ہی نے لگائے جس کی صراحت موجود ہے۔

واقعی کی روایت ہے کہ مدینہ طیبہ میں قبیلہ اوس اور خزرج کے لوگ پرانے نام لکھنا جانتے تھے۔ ابتداءً ایک یہودی نے یہ خط سیکھا اور اپنے بچوں کو سکھایا۔ جب مدینہ طیبہ میں اسلام آیا تو اس وقت تقریباً انیس کاتب موجود تھے جس میں اصحاب ذیل مشہور ہیں۔

۱۔ سعید بن زرارہ۔ ۲۔ منذر بن عمرو۔ ۳۔ ابی بن کعب۔ ۴۔ زید بن ثابت۔ یہ اصحاب غیرانی اور عربی دونوں لکھتے تھے۔

اور جو محض عربی لکھتے تھے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ رافع بن مالک۔ ۲۔ اسید بن حضیر۔ ۳۔ معین بن عدی۔ ۴۔ ابوعبس بن کثیر۔ ۵۔ اوس بن خولی۔ ۶۔ بشیر بن سعد۔

جہاننگ تاریخ شہادت موجود ہے، خلافت حضرت عثمانی تک اس قدیم حیری خط میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ بدستور جاری رہا، لیکن امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ

۱۹۔ خلافت راشدہ میں
قدیم خط میں کیا ترمیم ہوئی

کی خلافت میں آپ کے ندیم خاص اور نامور شاگرد ابوالاسود و ولی دظالم بن عمرو سفیان تابعی، نے رسم خط میں ترمیم کی اور قرآن شریف میں اعزآب بھی لگائے

یہ ضرورت کیوں پیش آئی، یہ ایک دلچسپ داستان ہے۔
 ابوالاسود، بصرہ میں تھے کہ انہوں نے ایک شخص کو قرآن کریم پڑھتے ہوئے
 دیکھا، حیب وہ اس آیت پر پہنچا کہ ”إِنَّ اللَّهَ بِرِجْزِ عَمَلِكُمْ لَشَدِيدٌ“ تو
 اس نے رُسُوْلُہ کو بجائے زبردستی، کے زیر (کسرہ) سے پڑھا (غالباً یہ عجبی ہوگا)
 یہ سنتے ہی ابوالاسود برہم ہوئے، کیونکہ اعراب کے بدل جانے سے معنی میں زمین
 و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ چنانچہ یہ زیادہ حاکم بصرہ کے پاس اسی وقت گئے اور
 کہا کہ تم نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں قرآن شریف کے رسم خط میں اصلاح
 کروں لیکن بدعت سمجھ کر میں نے پہلے انکار کر دیا تھا، اب وقت آگیا ہے کہ میں آپ کے
 حکم کی تعمیل کروں۔ اور زیادہ سے خواہش کی کہ مجھے ایک کاتب دیجئے کہ میں قرآن
 پاک کو لکھوا دوں یہ درخواست منظور ہوئی اور ابوالاسود کے پاس ایک کاتب لے
 بھیج دیا گیا۔

ابوالاسود نے کاتب کو اپنے قریب بٹھا کر ہدایت کی کہ اب میں تم کو قرآن مجید
 لکھواتا ہوں۔

سنو! جس حرف کے ادا کرنے میں میرا منہ کھل جائے اس کے اوپر تم ایک
 نقطہ لگاؤ۔ اور جس حرف میں دونوں لب کناروں سے ملے ہوئے ہوں اور منہ کو
 گول کر کے ادا کروں تو تم اس کے آگے (دائیں جانب) ایک نقطہ دیدو۔ اور جس
 حرف کے ادا کرنے میں آواز کا رخ نیچے کی جانب ہو تو تم اس کے نیچے ایک نقطہ
 لگاؤ۔ کاتب نے اس پر عمل کیا۔

یہی نقاط تھے جو قرآن شریف میں ستو برس تک اعواب کا کام دیتے رہے۔

اور ان کی صورت بجائے لکیروں کے نقطوں کی شکل میں رہی۔ پیش (ضمہ) بجائے
 اوپر کے حرف کے سامنے لگایا جاتا تھا۔ اور موجودہ پہچ میں تیز کیلئے پ ت ث
 پر جو نقطے ہیں وہ زمانہ مابعد کی ایجاد ہیں۔ کیونکہ اس عہد کے عربوں کو نقاط کی ضرورت
 ہی نہ تھی۔ اور ایک ردائیت سے معلوم ہوا کہ اسلام سے قبل بھی نقطے تھے۔ لیکن
 نقاط کا عام رواج خلیفہ عبدالملک بن مروان (متوفی ۹۶ھ) کے عہد سے ہوا۔
 تاکہ اہل عجم قرآن شریف صحیح پڑھ سکیں اور قرآت میں غلطی نہ ہو۔ اس کار خیر میں ظالم،
 حجاج بن یوسف بھی شریک ہے (خدا مغفرت کرے)۔

عربی رسم الخط پر ابوالاسود کا احسان عظیم ہے۔ اور دوسرا احسان یہ ہے
 کہ انہوں نے حضرت علیؓ کی ہدایت کے مطابق عربی علم نحو کے ابتدائی قواعد منضبط
 کئے۔ اس نامور فاضل عرب نے ۶۹ھ میں انتقال کیا۔ ابوالاسود کے نامور شاگرد
 نصیر بن عاصم، یحییٰ بن یمر عدوانی، میمون بن قرن، اور غنیمہ بن معدان فہری
 تھے۔ یہ چاروں خطاط تھے۔ ان میں سے نمبر ایک اور نمبر دو نے نقاط میں بھی اصلاح
 کی تھی۔ اور مفرد و زوج نقطے لگائے یحییٰ بن یمر کی نسبت شہرت ہے کہ اس نے
 حجاج بن یوسف کے حکم سے نقطے ایجاد کئے تھے اور نقاط کی ضرورت اس بنا پر
 ہوئی کہ اکثر حروف باہم مشابہ (متشابهہ الصور) تھے۔ اور اہل عجم کے لئے قرآن کریم
 کا پڑھنا محال تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ حروف کی ایجاد کے بعد نقاط محض رفع اشتباہ کے لئے
 ایجاد ہوئے تھے۔

۱۔ انتشار الخط العربی بحوث حروف پہچ۔ مصنف سعید قناح عبادہ۔ مطبوعہ مصر۔

۲۔ الذہرست ابن ندیم صفحہ ۵۷ مطبوعہ مصر۔ اور انتشار الخط العربی۔ مطبوعہ مصر۔

۲۔ خلافت بنی امیہ اور عباسیہ میں علم خط کی ترقی

خلافت راشدہ کے بعد جب دمشق میں امیر معاویہ کی حکومت قائم ہوئی اور اس خاندان میں اولوالعزم خلفاء ہوئے اور درس و تدریس کا آغاز ہوا۔ تو

علم الخط کی بھی ترقی ہوئی۔ لیکن اس عہد میں صرف ایک قطعہ کا نام ملتا ہے۔ جس نے رائج الوقت خط سے چار قسم ایجاد کئے تھے یعنی ایک ہی خط کو چار طرح سے لکھا۔ جو باقی تغیر ایک دوسرے سے اخذ کئے گئے تھے، اور ایک قرآن مجید بھی لکھا تھا۔ جو اس عہد کا پہلا قرآن شریف تھا۔ اس سے زیادہ تفصیل نہیں ہے۔

عہد خلافت ولید بن عبداللہ متوفی ۷۰۶ھ میں خالد بن ابی البیاض خط کوئی کامصلح اعظم تھا۔ مسجد نبوی پر جو کتبہ سورہ والشمس کا آب زر سے لکھا گیا ہی وہ خالد کے قلم کا ہے۔ اس نے قرآن شریف کے علاوہ بڑا ذخیرہ اشعار و اخبار کا بھی لکھا تھا۔ اور خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے طلاء کا قرآن مجید برسوں کی محنت میں تیار کیا۔ جب امیر المومنین کی خدمت میں اس کو بطور ہدیہ پیش کیا تو خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے مدح ثنا کے بعد قرآن شریف کو سر پر رکھا اور بوسہ دیکر واپس کر دیا۔ کیونکہ خلیفہ اپنی عادت کے مطابق اس کے صلہ کا بارگراں بیت المال پر ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔

دوسرا کاتب قرآن پاک ابو یحییٰ، مالک بن دینار، غلام سامہ بن لومحی بن غالب تھا۔ یہ اجرت پر کتابت کرتا تھا۔

خلافت بنی امیہ کے زوال پر جب اسلامی حکومت عباسیوں کے قبضہ میں آئی تو اس عہد میں علوم و فنون کی غیر معمولی ترقی ہوئی۔

ابوالعباس سفاح جو بانی دولت عباسیہ ہے (صدارت کو فہ ۱۳۲ھ) اس کے عہد میں صحاح بن عبداللہ شامی ایک نامور خوشنویس تھا۔ اس نے قطیہ کے قلموں کی اصلاح کی تھی۔ لیکن کیا اصلاح تھی بہ تاریخوں میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے۔ یہ بھی کاتب قرآن کریم ہے ۱۳۵ھ میں فوت ہوا۔ سفاح کے بعد جب منصور عباسی (۱۳۶ھ) تخت نشین ہوا تو اسی عہد کا مشہور کاتب اسحاق بن حماد تھا۔ یہ عہد مہدی عباسی تک زندہ رہا۔ اس نے صحاح کے قلموں کی اصلاح کی تھی۔

اسحاق کے شاگردوں میں یوسف کاتب (مطب بہ نقوہ شاعر) ابراہیم بن الحسن۔ شفیق (غلام قاسم بن منصور) عبد الجبار رومی۔ شعرائی۔ الابرش۔ سلیم خادم جعفر برکی۔ عمرو بن مسعدہ (کاتب خلیفہ مامون الرشید) مشہور کاتب تھے اور ان کے علاوہ ابن فیوماکی خوش نصیب کنیر شاعر بھی شاگرد ہیں داخل تھی بہر حال منصور اور مہدی کے عہد کے یہ نامور خطاط تھے۔ ان کے شاگردوں کی فہرست طویل ہوگی۔ جن کا مورخین نے کچھ ذکر نہیں کیا ہے۔

علامہ ابن ندیم نے قدیم مورخ اسلام محمد بن اسحاق کی روایت سے لکھا ہے کہ جزیرۃ العرب میں خطاطی کے چار مرکز تھے۔ ۱۔ مکہ معظمہ۔ ۲۔ مدینہ منورہ۔ ۳۔ بصرہ۔ ۴۔ کوفہ۔ اور ان اسلامی شہروں کی نسبت سے چار خطاطی، مدنی، بصری، ماورکونی مشہور تھے۔ (یہ ایک دوسرے کے مقلد ہیں اور ماخذ سب کا ایک ہی تھا) اس تفصیل سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ چار مستقل خطاطی تھیں بلکہ یہ وہی قدیم خط تھا جو عہد رسالت سے برابر جاری تھا، اور ابوالاسود کے

زمانہ (۱۶۹۹ء) سے مہدی عباسی (۱۶۹۹ء) تک جاری رہا۔ لیکن یہ قابل تسلیم ہے کہ متعدد اساتذہ کی کوشش سے اس وقت تک یہ خط بہت کچھ مہذب ہو چکا تھا اور ان خطوط اربعہ میں اس قسم کا فرق ہو گا جیسا کہ لکھنؤ اور دہلی کے استادوں نے ایک ہی خط میں دو اکر اور نوک پلک میں بابہ الالبیاز فرق پیدا کر دیا تھا۔

اس کے بعد ابن ندیم نے لکھا ہے کہ اول قرآن شریف جو لکھا گیا وہ خط قیصر اموی میں تھا۔ یہ وہی خط تھا جس سے اہل عجم نے اپنا خط ایجاد کیا ہے۔ لیکن آج ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ قیصر اموی کا کیا نمونہ تھا۔ اور اس لفظ کے کیا معنی ہیں۔ اور کون اس کا موجد تھا۔

استاد اسحاق بن حماد کے بعد عبداللہ بن ابی اسحاق حضرمی اور ابو عمر بن عمار (متوفی ۱۲۵ھ) نامور ہوتے جنہوں نے اس قدیم حیرتی خط میں اصلاح کی اور حروف کی شان میں حسن پیدا کیا۔ چنانچہ قدیم خط کے مصطلح یہی ارکان ختم تھے۔

کوٹہ اگرچہ زمانہ وراز سے علم خط کا مرکز تھا۔ اور حیرہ کے بعد تاریخی شہرت کوٹہ کو حاصل تھی مگر

خط کوئی کا آغاز

مصطلح خط کوئی اس وقت تک ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اس کا آغاز فیصل بن

خط کوئی کے مختلف نمونے اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔ خاک کوٹہ اگرچہ یونانی میں بننا ہے۔ لیکن اس کی علمی عظمت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ علوم عربیت کا مبدع تھا۔ سب سے پہلی کتاب جولنت عرب میں فیصل بصری نے لکھی اسکی کتابت کوٹہ میں ہوئی۔ عربی عروض اور موسیقی کا آغاز بھی کوٹہ سے ہوا۔ سیسیویہ جو علم نحو کا پہلا مصنف ہے کوٹہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اور یہی شہر فن کتابت کا معلم ہے۔

احمد نخوی موجد علم عروض کے زمانہ سے ہوا۔ یہ عہد ہمدی عباسی کا ایک نامور فاضل تھا۔ اس نے قدیم خط کی اصلاح پر سب سے زیادہ توجہ کی۔ اور تکمیل کے درجہ تک پہنچا دیا۔ اور موجودہ واضح اعراب ایجاد کئے۔ اور ۳۸۰ھ میں خلیل کا انتقال ہو گیا۔ خلیفہ ہارون الرشید (عباسی)، اسی سال تخت نشین ہوا تھا۔

خلیل کے بعد علی بن منہو کسائی نخوی، استاد ہارون الرشید نے خلیل کے مہذب خط پر غائر نظر ڈالی اور خوش نویسی سے زیادہ اس نے مصوری کی اور قدیم نقاط کی بھی اصلاح ہوئی۔ یعنی ابوالاسود کے نقاط میں سبکی پیدا کی گئی۔ اور قدیم حیرتی خط میں حسن کتابت کے ساتھ وہ شان پیدا کر دی کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی۔ اور اب اس خط کا نام خط کوئی ہوا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔

کسائی نخوی خلیفہ مامون الرشید کا بھی استاد تھا۔ جس نے مامون الرشید (عباسی) کو نحو، ادب، قرآت اور علم خط کی تعلیم دی۔ مامون الرشید کے عہد میں علم خط کی بڑی ترقی ہوئی۔ مامون کو قدیم خطاطوں کی وصلیاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے خزانہ میں عہد قدیم کے جملہ خطوں کے نمونے موجود تھے۔ کسائی نے ۳۸۰ھ میں انتقال کیا۔ اور اس کا اصلاح کردہ خط اس قدر مقبول ہوا کہ اب مصاحف کی کتابت اسی خط میں ہوتی ہے۔ اور سب سے زیادہ

۳۸۰ھ خط کوئی کا نمونہ کسائی نخوی کے قلم کا لکھا ہوا۔ یوتیمہ الفخرا (بیت المقدس) میں ہے، اس کتاب کے حصہ ہارم کے صفحہ ۵۸ پر لکھا ہے۔

۳۸۰ھ الفہرست ص ۵۸۔ مصنفہ علامہ ابن ندیم۔ مکتبہ پیرک جرنی۔

یہ خط اہل کوفہ نے پسند کیا۔ اور یہ ان کی خوش نصیبی ہے کہ انہیں کے نام سے خط مشہور ہوا۔ اور کوفہ میں بھی متعدد نامور خطاط ہوئے۔

عہد ہارون الرشید سے عہد معتمد باللہ اور اس کے بعد تک قرآن کریم کے مشہور کاتب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ خشنام البصری۔ ۲۔ مہدی کوفی (عہد ہارون الرشید)۔ ۳۔ ابو حدی کوفی (عہد معتمد باللہ)۔ ۴۔ ابن ام شیمان۔ ۵۔ المسور۔ ۶۔ ابو حمیرہ۔ ۷۔ ابن حمیرہ۔ ۸۔ ابو الفرج یہ (از نمبر ۴) لغایت ۸) سب کوفی تھے۔ اور معتمد باللہ کے بعد ہوئے ہیں۔ ابو الحسن اسحاق بن ابراہیم سبکی المقتدر باللہ عباسی کے عہد کا نامور کاتب ہے۔ یہ ابن معتمد اور اس کے غلام ابو اسحق ابراہیم کا شاگرد ہے۔ رسم الخط پر اس کا ایک رسالہ تحفۃ الموافق یادگار ہے۔ خلیفہ المقتدر اور اس کے بیٹے اسحاق کے شاگرد تھے۔ اس کا خاندان خاندان خوشنویسان تھا۔ خصوصاً اس کا بھائی نامور خطاط تھا۔ اور اسحاق کا بیٹا ابو القاسم اسمعیل اسے باپ کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ استاد اسحاق کے علاوہ اس عہد کے نامور خطاط و جہم النعیم کے بیٹے اور ابن منیر، زنگلی اور ردادی ہیں۔ عہد مامون الرشید میں احمد بن ابی خالد، احمد الکلبی، عبد اللہ بن شداد، عثمان بن زیاد، محمد بن عبد اللہ مدنی، ابو الفضل صالح بن عبد الملک مشہور کاتب ہوئے ہیں۔ علامہ ابن ندیم نے اور نام بھی لکھے ہیں وہ ہم نے طوالت کی وجہ سے قصداً چھوڑ دیے ہیں۔ کتابت قرآن مجید کے بعد وقرآنشاء کی مراسلت بھی اسی خط میں ہونے لگی۔ اور اس خط سے ایک قسم کا خط اور نکالا گیا جو تیزی سے لکھا جاتا تھا۔

خط کوفی کے قرآن مجید بھی نایاب ہیں۔ لیکن پروفیسر مارکویو تھم نے بوٹولین

۱۷ میں نے اس کا نوٹ حاصل کرنے کے لئے بے انتہا کوشش کی مگر ناکام رہا۔ خدا نے چاہا تو اگلے ایڈیشن میں اس کا نوٹ ہلاک شائع کر سکوں گا۔

لائبریری کے ایک نسخہ سے اس کا ایک صفحہ اپنی کتاب ”محمد“ میں فوٹو کے ذریعہ مقل کیا ہے۔ اس قرآن مجید کے حرف زیادہ واضح اور روشن ہیں۔ لیکن نقاط اور اغراب سے خالی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ عربوں کو اس وقت تک امتیازی علامات کی ضرورت نہ تھی۔ اور غالباً ابوالاسود اور خلیل سے پہلے کی کتابت ہے۔

خط کوفی کب ایجاد ہوا، اس کی نسبت صاحب اعانتہ المثنیٰ کا قول ہے کہ یہ خط بنی امیہ کے اخیر عہد اور اور عباسیہ کے آغاز میں جاری ہوا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ خلافت بنی امیہ میں قدیم حیرتی خط میں بہت کچھ اصلاح ہو چکی تھی جس کی تکمیل عبد عباسی میں ہوئی۔

خطاطی اور کتابوں کی تاریخ سے یہ امر بلا اختلاف ثابت ہے کہ دور حاضر میں خط نسخ کے جتنے بہترین نمونے ہیں انکی اصل کوفی ہے۔ خط کوفی سے عہد مامون تک کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۲۲۔ خط کوفی کی مشہور شاخیں

یہ دفتر انشاء کا مخصوص قلم تھا اس خط میں صرف سلاطین کو خطوط لکھے جاتے تھے۔ اور مساجد کے ابواب و محراب کے کتبائے بھی اسی قلم میں ہوتے تھے یہ اس عہد کا علمی خط تھا۔

ایقلم الجلیل

سجل بمعنی قبالہ و دستاویز ہوا اور ویباج معرب دیا کا ہے جو ایک پٹھان کپڑا ہے۔ دستاویزات کے قلم کا نام سبکلات ہے۔ یہ وہ قلم نمبر ایک سے ماخوذ ہیں۔

ایقلم السجلات و
ایقلم الدیبا ج

۴۔ قلم اسطومار الکبیر =

نمبر ۲۔ ۳ کی خاص ترکیب سے قلم طومار پیدا ہوا۔ لفظ کبیر سے ظاہر ہے کہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی ایک شاخ اور بھی ہوگی

۵۔ قلم الثلثین =

یہ قلم اور نمبر ۱۲۔ طومار کی شاخیں ہیں۔ دربار خلافت سے عمال کے نام اس خط میں مراسلت ہوتی تھی۔ یہ طومار اور ثلثین سے پیدا ہوا ہے۔

۶۔ قلم الزنبور =

یہ قلم ثلثین اور سطر بخنی سے ماخوذ ہوا ہے۔ اس کو خط ثقیل بھی کہتے تھے۔ یہ خوبصورت قلم تھا۔

۷۔ قلم المفتوح =

تسلیم سوال کی ترقی اس درجہ تک ہو چکی تھی کہ خواتین حرم کے نام جو خطوط لکھے جاتے تھے۔ اس کا قلم بھی خاص تھا۔

۸۔ قلم الحرم =

امراءے دولت میں جب باہمی مناقشات ہوتے تھے اور صلاح و مشورہ کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ خط استعمال کیا جاتا تھا۔

۹۔ قلم الموامرات =

سلاطین کے معاہدات اور دیگر دستاویزات کیلئے مختص تھا۔

۱۰۔ قلم الغہود =

قصص اور فسانے اس خط میں لکھے جاتے تھے۔

۱۱۔ قلم القصص =

نمبر ۹۔ لغایت نمبر ۱۲۔ یہ سب ثلثین کی شاخیں ہیں۔

۱۲۔ قلم الخرفاج =

اوپر جن کا بیان ہوا یہ سب عربی قلم ہیں۔ اور یہ جملہ بارہ قلم ہیں۔ تیسری صدی ہجری تک یہ سب رائج تھے۔ لیکن جب ابن مقفل نے چھ خط ایجاد کئے تو یہ خط فنا ہو گئے اسمائے مذکورہ کے علاوہ خط مدح، خط مرصع، خط رباش، خط رخش، خط بیاض، خط حواشی بھی جاری تھے۔ جو خوشنوی اور کلام مجید سے مخصوص تھے۔

۱۳ خط کوئی مرصع کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

امون الرشید کے عہد میں ان جملہ خطوں کے لکھنے والے موجود تھے جن کا تعلق شاہی دفاتر سے تھا۔ افسوس ہے کہ باوجود ہزاروں ورق پلٹنے کے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان قلموں کے موجود معلم کون تھے۔ البتہ قلعشدمی نے خطِ ثلث کی کچھ صراحت کی ہے یہ بھی غنیمت ہے۔

صبح الاغشی میں (بروایت ابو جعفر الخاس مصنف رصنا عہ الکاتب) لکھا ہے کہ قلمِ ثلثین کا موجد ابراہیم (ملقب الشحری) تھا۔ یہ اسحاق بن حماد شامی کا شاگرد تھا۔ یہ ایک ملا اور سبک قلم تھا جس میں ہر لفظ کا ہتائی حصہ لکھا جاتا تھا اور ثلث و ثلثین میں لفظی مناسبت کے اعتبار سے خفیف سا فرق بھی تھا۔

ابراہیم الشحری کا ایک بھائی یوسف تھا۔ یہ بھی اسحاق کا شاگرد تھا۔ اس نے خطِ ثلث سے بھی سبک ایک خط ایجاد کیا تھا جس کو فضل بن سعل ذو الریاستین وزیرِ امون الرشید نے خاص طور سے پسند کیا تھا۔ اور دفترِ انشاء کے کاتبوں کو عام ہدایت کر دی تھی کہ جملہ فرامین (توفیعات) اسی خط میں لکھے جائیں۔ اور اس خط کو اپنے نام سے معنون کر کے اس کا نام قلم الریاسی (منسوب لریاستین) رکھا تھا۔

قلم التوقع سے بھی یہی خط مراد ہے وہ کوئی جداگانہ خط نہ تھا۔ خفی و حلی کے لحاظ سے پھر اس کی کئی شاخیں تھیں۔

قلم الریاسی میں احوالِ محرر نے کچھ اصلاح کی تھی۔ یہ بھی عہدِ امون الرشید کا کاتب ہے۔ جو کئی خطوں کا موجد تھا۔ اور برآئیکہ اس کے سرپرست تھے۔ یہ استادِ کامل تھا۔ قلم الریاسی کی حلی و خفی دونوں تھیں۔ احوالِ ثلث اور ثلثین ابراہیم الشحری

سے لکھا تھا۔ پھر ان دونوں کو ملا کر ایک خط نکالا تھا جس کا نام قلم النصف تھا۔ محمد بن معاذ (المعروف بابی ذر جان) نے اس خط میں کمال حاصل کیا تھا۔ یہ کاتب ط، ظ، ص، ا و رض کو نصف لکھا کرتا تھا۔ خط ثلث میں، احوں نے معمولی سی اصلاح کر کے خفیف الثلث ایجاد کیا۔ پھر ان تینوں خطوں کو ملا کر ایک خط نکالا جس کا نام المسلسل تھا۔ اس خط کے جملہ حروف متصل تھے۔

احوں کے علاوہ خط ثلث کا نامور استاد احمد بن محمد بن حفص (المعروف بزائف) اور دوسرا استاد ابن الزیات تھا۔ یہ ابن طولون (وزیر المعتمد) کے دربار سے متعلق تھا۔ اس کے سامنے کوئی قلم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اور مصر میں طب طب محری پر علم خط کی سیادت ختم ہو گئی۔ اس کاتب پر اہل بغداد کو بھی رشک تھا۔ قلم مذکورہ بالا کے علاوہ عہد سامونی میں قلم المربع، قلم النسخ، مقطوع الحواجی، قلم رفاع، قلم غبار الحلیہ بھی ایجاد ہوئے۔ بہر حال خط کوئی سے جملہ میں قلم نکلے۔ یعنی عہد سامون الرشید کے بعد بارہ قلموں پر اٹھ قلم کا اور اضافہ ہوا۔ خط کوئی، کتابت قرآن کریم کے سوا کتابت مساجد اور دیگر عمارت میں بھی مستعمل

تھا۔ چنانچہ بیت المقدس کی دیوار اور محرابوں پر سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۵۸۳ھ جو آیات قرآنی منقش کرائی تھیں وہ سب خط کوئی میں تھیں۔ اور سلسلی میں بھی یہی قلم مقبول تھا۔

۲۳۔ خط کوئی کا مصلح اعظم
باوجود ان ترقیوں کے زمانہ ابن مقلہ کو یاد کر رہا تھا۔ اس فخر روزگار کاتب کا نام ابو علی محمد بن علی بن حسن بن عبد اللہ

ابن مقلہ

۱۔ قلم المربع اور قلم النسخ اور قلم النسخ کا موجد وزیر ذر جان تھا۔ ۲۔ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(ملقب بہ ابن مقلہ) تھا۔ ابن مقلہ کی ولادت ۳۲۷ھ میں ہوئی۔ عالم شباب میں تکمیل علوم و فنون کے بعد حجب اقبال باور ہوا تو خلیفہ القاہرہ باللہ عباسی کا وزیر ہو گیا اور حجب اوبار آیا تو ہاتھ کے ساتھ زبان بھی قطع ہوئی اور قید کر دیا گیا اور چھپن سال کی عمر میں بحالت قید ۳۲۸ھ میں مر گیا۔

ابوالاسود کے زمانہ سے احوال محرر تک اگرچہ خطا کو فی غیر معمولی ترقی کر گیا تھا اور اس خط سے تقریباً بیس قلم ایجاد ہو چکے تھے۔ مگر اس خط میں نمایاں شان اور دلفریب حسن پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور اخیر اصلاح ابن مقلہ کا حصہ تھا۔ چنانچہ اس عظیم النظم خطاط نے کوئی اور عقلی وغیرہ خطوط سے ۳۱۰ھ میں خط نسخ لکالا۔ جس نے قدیم خطوط پر قلم بچھیر دیا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جس میں خطا کو فی تقویم پارسیت بن گیا تھا۔ اس کے علاوہ ابن مقلہ نے پانچ خط محقق، خط ریحان، خط ثلاث (ریحانی)، خط توفیق، خط رقاہ، وضع کئے۔ یہ خطوط تقریباً پچاس سال

صفحہ ۶۹ کا نوٹ ۱۷۰ اول ابن مقلہ خلیفہ القاہرہ باللہ ابو منصور محمد کا وزیر تھا۔ اور خود ہی قاہرہ نے وزارت کے لئے انتخاب کیا تھا۔ لیکن ابن مقلہ نے موئس خادم سے سازش کی اور القاہرہ کے خلاف ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقتارے راز کے بعد ابن مقلہ کا گھر جلوا دیا گیا اور وہ فرار ہو گیا اور دوسرے سازشی دیواروں میں چنوا دئے گئے۔ باوجود اس کے القاہرہ مہزول ہوا۔ اور خلیفہ مقتدر کا بیٹا ابوالعباس راضی باللہ خلیفہ ہوا۔ راضی باللہ کو حجب ابن مقلہ کی سازشی کارروائی معلوم ہوئی تو مقدمہ کی انسر نو تحقیقات شروع ہوئی۔ اور اتفاق سے خود ابن مقلہ کی ایک تحریر مل گئی جس سے سازش کا ثبوت ہو گیا۔ اس جرم میں راضی نے ہاتھ گھٹا دئے (بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہاتھ کے ساتھ ابن مقلہ کی زبان بھی گھٹا دی تھی) اور وزارت سے مہزول کر دیا۔ کیونکہ ابن مقلہ عبد راضی باللہ میں بھی وزیر ہو گیا تھا۔

ہنگ جاری رہے۔ اس کے بعد ابن بواب کا زمانہ آیا اور ان خطوط کی ترقی ہو کر نئی شان پیدا ہو گئی۔ ابن مقلہ نے کسائی نحوی اور متاخرین خطاطوں کی وصلیوں سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اب تک خط میں جو خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسکی اصلاح کر کے خط نسخ ایجاد کیا تھا۔

موجودہ خوبصورت اعراب ثلاثہ اور جزم، تشدید، اور تنوین، ابن مقلہ کی اختراع ہے۔ اعراب کے ساتھ امتیازی نقاط رب ث وغیرہ خوبصورتی کے ساتھ عموماً اسی زمانہ سے جاری ہوئے۔

اسلامی دنیا میں خط نسخ اس قدر مقبول ہوا کہ کوفہ کی طرح، خط کوفی بھی فنا ہو گیا۔ عرب اور عجم کے شعراء نے ابن مقلہ کی بڑی مداحی کی ہے۔ اور عرب کوئی شاعر خطاطی میں اپنے مدوح کو بڑھاتا ہے تو وہ ابن مقلہ پر ہاتھ صاف کرتا ہے۔ یہ شعر مشہور ہے۔

محقق ست کہ گری ابن مقلہ زندہ شود

تراشہ قلمش را بہ مقلہ بردارد

اسی طرح اردو میں یا قوت رقم کی نسبت یہ مصرع ہے۔ عم چومتا ہاتھ جو یا قوت رقم خاں ہوتا۔ ابن مقلہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ جب دایاں ہاتھ کٹ گیا تو کہنی میں کھینچی بازو لکھا کرتا تھا۔ اور اس حال میں بھی جو کچھ لکھا وہ لاجواب تھا۔ ابن مقلہ نے ایک خاص روشنائی ایجاد کی تھی جس نے اُس کے خط کو اور روشن کر دیا تھا۔

سہ شاہجاں بادشاہ اور انکی چاہتی بیگم ممتاز محل کے مزارات کی پابنتی (تاج محل، آگرہ) جو عبارت ہے وہ خط نسخ میں کھلکھو لگتی ہے۔ خط نسخ کا نمونہ بذریعہ فوٹو بلاک آئندہ اشاعت میں پیش کیا جائے گا۔

سہ منتخب اللغات۔ لفظ مقلہ بمعنی حلقہ جزم مع سیاہی و سفیدی۔

ابن مقلہ کے شاگردوں میں محمد بن الیسانی۔ اور محمد بن اسد نامور خطاط ہوئے۔ یہ بھی خط نسخ کے استاد تھے۔ ابن مقلہ کا باپ علی بن حسن بھی خوشنویس تھا۔ اور اس کا دوسرا بیٹا ابو عبد اللہ حسن بھی کاتب تھا۔ اس کا سن ۳۳۷ھ میں انتقال ہوا۔ ان کا باپ بیٹوں کے علاوہ اس خاندان میں حسب ذیل اصحاب خطاط تھے۔

ابو محمد عبد اللہ۔ ابوالحسن بن ابی علی۔ ابوالحسن بن ابی الحسن۔ ابوالحسن بن علی وغیرہ۔ لیکن بقول حاجی خلیفہ شرب کا سرتاج ابن مقلہ تھا۔

ابن مقلہ کی وفات سے تقریباً چوراسی سال ۴۳۴ھ میں ابو الحسن علی بن ہلال کے بعد ابو الحسن علی پیدا ہوا۔ اس کا باپ ہلال، امیر یوپیہ کے دروازہ پر چوکیدار (بواب) تھا۔

۲۔ ابو الحسن علی بن ہلال
معروف یہ ابن بواب

چنانچہ اس نسبت سے علی، ابن بواب مشہور ہوا۔ لیکن ولادت کے وقت کس کو خبر تھی کہ ابن ہلال، آسمان شہرت پر بدر کامل ہو کر چمکیگا۔ اور دنیا اس کے نور سے مستنیر ہوگی۔ یہ فخر اللہ کے دربار میں تھا۔

یہ استاد بھی، ابن مقلہ کا معنوی شاگرد تھا۔ کیونکہ اس نے سمسانی اور محمد بن اسد کی شاگردی کی تھی۔ اس لئے ابتدائی شان خط ابن مقلہ کی تھی۔

مورخ ابن خلکان اور امام یافعی کا فیصلہ ہے کہ متقدمین اور متاخرین میں سے کوئی کاتب ابن ہلال کے درجہ تک نہیں پہنچا۔ کوئی سے ابن مقلہ نے لکھ چکے نسخ ایجاد کیا تھا۔ لیکن اس کی تہذیب اور حسن و جمال کا سہرا ابن ہلال سرسویا اور اپنے فن میں یہ مفرد اور یکتا تھا۔ اور تنقیح و تکلیف میں ابن مقلہ فوق لگیا تھا۔

۱۔ ابن خلکان حالات ابن بواب، صبح الاعشی صفحہ ۱۷۰ = الفہرست صفحہ ۹ = ۱۵ معنی روشن۔ غیاث

۲۔ دوسری روایت بہاؤ الدولہ بن یوپیہ۔ ابن خلکان میں ملاحظہ فرمائیے۔ جو مصنف کشف القلوب

یہ خطاط ۱۱۳ھ میں بمقام بغداد فوت ہوا۔ آج دنیا میں جہاں سے جہاں تک خط نسخ جاری ہے۔ جملہ خطاط ابن مقفلہ اور ابن بواب کے مرہونِ منت ہیں یا بن بواب کے شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ زاوہ احمد سہروردی غرہ محرم ۶۹۲ھ میں فوت ہوئے۔ ۲۔ مولینا یوسف شاہ مشہدی۔ ۳۔ مولینا مبارک شاہ زریں قلم۔ ۴۔ ابوحن کابلی۔ ۵۔ میر بجلی۔ ۶۔ میر حیدر۔ ان کے علاوہ ابن بواب کا مشہور شاگرد محمد بن عبد الملک بھی تھا۔ اور محمد سے ایک خوش نصیب خاتون زینب (لقب بہ شہدہ) نے استفادہ کیا۔ زینب کا شاگرد ابن الدین یا قوت تھا۔ اور یا قوت کا شاگرد وکی عجی مشہور ہوا۔ پھر وکی عجی سے عقیف نے فیض حاصل کیا۔ اور عقیف نے اپنے بیٹے شیخ عماد الدین کو تعلیم دی۔ شیخ عماد الدین اپنے زمانہ کے دوسرے ابن بواب تھے۔

شیخ عماد کے شاگردوں میں شمس الدین بن ابی رقیبہ تھا۔ یہ فسطاط (قاہرہ) میں محتسب کی خدمت پر مامور تھا۔ شمس الدین نے بھی ایک شاگرد تیار کیا تھا جو اس کا ہم نام (شیخ شمس الدین محمد بن علی زرقاوی) تھا۔

مصری خوش نویسوں میں اس سلسلہ کا اخیر شاگرد شیخ زین الدین شعبان بن محمد بن داؤد الاتاشی ہوا۔ یہ بھی محتسب تھا۔

۱۷۔ صبح الاعشی صفحہ ۱۸۔ مصنفہ علامہ ابوالعباس احمد قلعشندی۔ مطبوعہ مصر۔

۱۸۔ اس نام کا ایک کاتب عماد جوینی لقب بہ فخر الکتاب بھی ہے۔ اس نے ۸۴۵ھ میں استعمال کیا۔ یہ پہلے نور الدین زنگی اور بعد میں سلطان صلاح الدین کا کاتب ہوا۔ یہ خط نسخ کا آخری خوش نویس مانا جاتا ہے۔ کتاب خریدہ اسی کی تصنیف ہے چونکہ محمد بن عبد الملک کے شاگردوں کا سلسلہ مصر سے تعلق رکھتا ہے لہذا عماد جوینی اور عماد الدین دو جدا گانہ اصحاب ہیں۔

شیخ زین الدین نے مصر سے مکہ معظمہ اور یمن تک سفر کیا۔ پھر یمن سے ہندوستان آئے اور کچھ مدت قیام کر کے مکہ معظمہ لوٹ گئے۔ ممکن ہے کہ ہندوستان کے قیام میں شیخ زین الدین سے ہندوستانیوں نے فائدہ حاصل کیا ہو۔ ابن بواب کو بعد نسخ کے بالکالوں میں دو یا قوت مشہور و معروف ہیں۔ اور یہ دونوں آسمان شہرت کے روشن ستارے ہیں۔

پہلا یا قوت امین الدولہ ابو الذریا قوت بن عبد اللہ ملکی موصلی تھا۔ یہ ملک شاہ ثانی سلجوقی کے دربار میں تھا۔ اسی نسبت سے یا قوت الملکی مشہور ہے۔ ۶۱۸ھ میں بمقام موصل فوت ہوا۔ دوسرا یا قوت بن عبد اللہ الرومی الحوی ہے جس نے ۶۲۶ھ میں انتقال کیا۔ اور تیسرا یا قوت بن یا قوت بن عبد اللہ رومی المستعصمی ہے جو ابوالہجد خواجہ عماد الدین رومی کے بھی نام سے مشہور ہے۔ خلیفہ مستعصم باللہ عباسی اخیر خلیفہ بغداد کے زمانہ میں تھا اس نے مستعصمی مشہور ہوا۔ یہ خط نسخ کا اخیر ام تھا جس پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ۶۹۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کا لکھا ہوا قرآن مجید نواب زادہ سعید النضر خان بہادر بھوپال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ بھی نوادر سے ہے۔ اس کے محاسن دیکھنے پر موقوف ہیں۔

۲۵۔ خط نسخ کی قلمیں | دوازدہ قلموں کے بعد علامہ قلعشندی نے چھ نئے قلم اور لکھے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ نسخ کی شاخیں ہیں۔ اور ابن مقلد کی اصلاح کردہ ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ طومار کمال | یہ فرامین شاہی کا قلم تھا۔

۲۔ یہ قرآن شریف پر بنادگان ماہرہ شریف کے کتب خانہ میں تھا وہاں سے بھوپال کے کتب خانہ میں ماضل ہوا ہے اس کے ایک صفحہ کا نوٹ حاصل کرنیکی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔

مختصر الطومار

خلفاء کے خطوط بیگمات حرم کے نام اس خط میں لکھے جاتے تھے۔ اس کی دو شاخیں تھیں۔ ثلث۔ محقق۔ بلاد شرقیہ میں ہنوز جاری ہے۔ یہ ایک صفحہ پر لکھا جاتا تھا۔ اور یہ طومار کی مقررہ پیمائش ہے۔

۳۔ ثلث

یہ بھی طومار کی شاخ ہے۔ ثقیل و خفیف اسکی دو قسمیں تھیں۔ یہ تین شاخوں پر تقسیم تھا۔ (یہ واصل قلم الیاسی ہے)

۴۔ توفیق

پھوٹے پرزوں اور رقعوں پر لکھا جاتا تھا۔ اس لئے رقا ع مشہور ہوا۔ فسانے بھی اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔

۵۔ رقا ع

حد سے زیادہ باریک تھا۔ اور ایک پرزہ پر لکھ کر نامہ بر کوتر کے بازو سے باندھ دیا جاتا تھا۔

۶۔ غبار یا قلم الجناح

مختصر الطومار، ثلث، خفیف، ثلث، توفیق اور

رقا ع یہ پانچوں قلم دفتر انشاء میں مراسلت شاہی سے مخصوص تھے۔ خاندان مملوک (سلاطین مصر) کے زمانہ میں ان خطوط کی بڑی ترقی ہوئی۔ جب مملوک کے جانشین آل عثمان ہوئے تو انہوں نے اور ترقی کی۔

ان چھ قلموں کے استاد حسب ذیل ہیں۔
ابن مقلہ، ابن البواب، یا قوت مستعصی، عبداللہ ارغونی، عبداللہ صاف، یحییٰ اصوفی، شیخ احمد شہوردی، مبارک شاہ سیبوتی، مبارک شاہ قطب، اور اسد اللہ کرمانی۔

بلاد روم میں جو مشاہیر خطاط گزرے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
حمید اللہ بن شیخ الاماسی، دودہ چلبی بن حمد اللہ، ملا جلال، جمال، احمد قرہ حصار، اور حمد اللہ کے نامور شاگرد حسن، عبداللہ الاماسی، اور عبداللہ قرلمی،۔

علامہ قلع شندی نے حروف مفرد کی کتابت اور ان کے جوڑ و پیوند پر جامع
نظر تقریباً پچھتر صفحات لکھے ہیں۔ شائقین کتابت اصل کتاب کی طرف رجوع
کریں۔

چونکہ یونانی اور لاطینی زبانوں کا اوپر ذکر آچکا ہے اس لئے اب ہم السنہ
ستھیما، السنہ سیلتک، السنہ یونانی، السنہ لاطینی کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں جو
ناظرین کے لئے خالی از بچہ پس نہ ہوگی۔

پیشتر اس کے کہ لاطینی اور یونانی زبانوں کے متعلق
کچھ بیان کیا جائے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
اہل ستھیما اور انکی زبانوں کے متعلق کچھ لکھا جائے کیونکہ
یہ لوگ وسط ایشیا سے آئے اور یورپ میں آباد ہوئے
اس لئے اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یونانی اور لاطینی

Seythian

۲۶۔ السنہ ستھین
یا
اہل ستھیما کی زبان

زبانوں پر اہل ستھیما کی زبان کا بہت بڑا اثر ہوا۔ کسی زمانہ میں اہل ستھیما مصر سے دریائے
نیل (ہندوستان) تک اور بحیرہ عرب سے کیسپین بحیرہ بحیرہ خضرتک حکومت کرتے
رہے ہیں۔

بعض کا یہ خیال ہے کہ اہل تھریس دراصل ہی لوگ ہیں کیونکہ انکی اور انکی زبان
بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ مگر یہ خیال بعض محققین کے نزدیک درست نہیں کیونکہ ان کا یہ
خیال ہے کہ دو زبانوں کے بعض لفظوں کا ایک دوسرے سے ملنے جلتے ہونا اس بات
کی نشانی تو ضرور ہے کہ ان دونوں قوموں کے آپس میں تعلقات تھے لیکن اسکا
یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ ایک قوم دوسری سے پیدا ہوئی ہے۔ اہل ستھیما کی حکومت
بالکل وحشیانہ تھی۔ لیکن اس زمانہ کی حکومتوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوائے
مصر کے اور کوئی بھی قوم ان سے زیادہ مہذب نہ تھی۔

Celtic

۲۷۔ السلتہ سیلٹک

سیلٹ ایک بہت بڑی قوم تھی جو کہ یورپ کے جنوب مغربی حصے میں مدت تک آباد رہی۔ کہا جاتا ہے کہ یورپ کی اکثر زبانیں سیلٹک زبان سے نکلی ہیں۔ لیکن اکثر محققین

کا خیال یہ ہے کہ سیلٹک زبان کے بولنے والے چونکہ غیر مہذب اور غیر متہذبن لوگ تھے اس لئے یورپ کی مہذب اور متہذبن زبانیں (یونانی، لاطینی) کسی طرح بھی اس زبان سے نہیں نکلیں۔ سیلٹک زبان کا بہت کچھ حصہ اہلک دنیا کی بعض کتا بو میں باقی ہے۔ اس کے مطالعہ اور تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان کا بہت کم یورپ کی زبانوں پر اثر ہے۔ ان کی ابتدا کے متعلق بہت کچھ بحث کی گئی ہے اور نہیں پتہ چلتا کہ ان کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ قدیم یونانی محقق تمام مغربی یورپ کی رہنے والی قوموں کو سیلٹک کہتے چلے آئے ہیں۔ بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ سمیتیں ہی سیلٹ تھے۔ بہر صورت معاملہ کچھ بھی ہو مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ یورپ کے مغرب میں آباد تھے اور آخر کار یہ لوگ اہل روم اور اہل حبشہ کے قبضہ میں آکر فنا ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان کے بہت سے الفاظ لاطینی اور ٹیٹانک زبانوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کہ یہ لوگ کسی زمانہ میں ایشیائے کوچک میں رہے ہوں لیکن وہ زمانہ کہ جسے ان کے متعلق تاریخ میں لکھا گیا ہے ان کو دوسری قوموں سے رسم و رواج اور طرز حکومت میں بالکل الگ دکھاتا ہے۔ بعض لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ یونانی اور لاطینی زبانوں میں چونکہ سیلٹک زبان کے لفظ پائے جاتے ہیں اس لئے یہ زبانیں درحقیقت سیلٹک زبان سے ہی نکلی ہیں۔ بخلاف ان کے دوسرے محقق یہ کہتے ہیں کہ وہ زبانیں جو لاطینی زبان سے نکلی ہیں ان میں ٹیٹانک زبان کے بہت

سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جب طرح اسپین کی زبان میں عربی کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یا موجودہ یونانی زبان میں ترکی زبان کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یا فارسی زبان میں عربی زبان کے الفاظ موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا ہے کہ اہل اسپین کی زبان عربی سے نکلی ہے یا فارسی عربی سے یا موجودہ یونانی ترکی زبان سے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں جنکے الفاظ آپس میں ملتے جلتے ہیں ان کے بولنے والے آپس میں کسی زبان میں ایک ہی جگہ رہے ہیں۔ یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ ایک زبان دوسری زبان سے نکلتی ہے۔ اسی طرح کسی زبان میں سیلٹک الفاظ کا موجود ہونا اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ زبان سیلٹک سے نکلی ہے۔

دوسرے محققین کا یہ خیال ہے کہ جب طرح نئی زبان دو قوموں کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے اسی طرح ممکن ہے کہ یورپ کی اکثر زبانیں اہل ستمیا اور سیلٹ اور اہل روم کے ملنے سے بنی ہوں۔ جب طرح اردو زبان کئی زبانوں کے ملاپ سے بنی ہے گذشتہ ابواب سے یہ معلوم ہو چکا ہو گا کہ یونانی زبان کی پیدائش کے متعلق محققین کے دو خیال ہیں۔

۱۔ یونانی زبان کی اصل ستمین یا سیلٹک ہے۔

Greek

۲۸۔ السنہ یونانی

۲۔ یونانی زبان ستمین یا سیلٹک زبان سے نہیں نکلی بلکہ اس کی ابتدا ایک ایسی زبان سے ہوئی ہے جن کا وجود دنیا میں باقی نہیں رہا۔ اس کی دلیل وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جو فصاحت و بلاغت، لوح اور خوبصورتی یونانی زبان میں موجود ہے

لہ یونانی ان آٹھ زبانوں میں سے ہے جن سے تمام یورپ کی زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔

لہ یونانی قدیم و جدید کی ایجاد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

وہ مستحکم اور سیلٹک میں نہیں پائی جاتی۔

جدید نظریہ یہ ہے کہ یونانی زبان اٹالین سے نکلی ہے لیکن یہ قطعی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ اہل یونان پلاسجین (یہ ایک وحشی قوم یورپ کے وسط میں آباد تھی، فنیقی اور مصریوں کے ملاوٹ سے بنے ہیں۔ مگر دو ستر تحقیقین کی یہ رائے ہے کہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ غیر مذہب قومیں بالکل غیر مذہب زبان بولتی چلی آتی ہیں۔ اور اس بات کے ثابت کرنے کیلئے کوئی بھی کوشش نہیں کی گئی کہ مخلوط اور غیر مہذب زبان اس قدر صاف ہو گئی ہو کہ وہ ہومر (یونان کا مشہور شاعر) کی شیعہ یونانی زبان کی صورت میں تبدیل ہو گئی ہو بہ صورتیۃً اذہ زیر بحث ہی ہے کہ اہل یونان کی اصیلت کیا ہے کیونکہ ٹرائسے کی لڑائی (Trojan war) سے پہلے کے واقعات بہت کم معلوم ہیں کہا جاتا ہے کہ بہت زمانہ ہوا جب پلاسجی قوم (Plasgin) تمام یونان میں آباد تھی اور انہی لوگوں کی وجہ سے یونان کا نام پہلے پلاسجیہ تھا۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تھسلی کے بادشاہ ڈیوکلیمن (Deucalion) کے یہاں ایک لڑکا ہو گیا نامی پیدا ہوا یہ لڑکا گو کہ پلاسجی قوم میں ہی جو ان ہو لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی اور زبان بولتا تھا جو کہ اہل پلاسجیہ سے بالکل مختلف تھی۔ اور آخر کار اس نے پلاسجی قوم کو یونان سے نکال دیا۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس نے اس قوم کو یونان سے نکال دیا ہو لیکن یہ کسی طرح بھی باور نہیں ہو سکتا کہ وہ اُن میں رہ کر اور انہی میں جو ان ہو کر کوئی علیحدہ زبان بولتا ہو۔ اس کی اولاد جو زبان بولتی تھی اس زبان کا نام ”ہیلے نکس“ اپنے بانی کے نام پر ہے یہ واقعہ حضرت مسیحؑ سے چھ سو سال قبل کا ہے اس قوم میں کیدمس (Cadmus) نامی پہلا شخص ہے جس نے یونانی زبان کی ایجاد کی یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ شخص یونانی رسم الخط پر

کا بانی ہے مگر یہ شخص یونانی نہ تھا۔ لیکن بعض دوسرے یہ کہتے ہیں کہ یہ خیال درست نہیں کیونکہ یونانی زبان میں سولہ یا چوبیس حروف پائے جاتے ہیں اور عربی میں اٹھائیس^۱ اور سہاروی زبان میں بائیس^۲۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص جو بائیس^۳ یا اٹھائیس^۴ مختلف آوازیں جانتا ہو وہ دوسری جگہ اگر سولہ آوازوں تک ہی اپنے آپ کو محدود رکھے۔ پھر ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ عربی زبان میں سہاروی زبان میں زیر، زبر اور پیش ظاہر کرنے کے لئے حروف نہیں۔ حالانکہ یونانی زبان میں ایسے سات حروف موجود ہیں جو اعرابوں کی حالت ظاہر کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو کہ سولہ آوازوں والی زبان تو اصل ہو اور بائیس^۵ یا اٹھائیس^۶ آوازوں والی زبان اس سے نکالی گئی ہو۔ بہر صورت ان بحثوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہومر کی زبان (قدیم یونانی) ایشیائے کوچک کے رہنے والوں سے لی گئی ہے اور یہاں کے رہنے والے بھی اپنی کی اولاد میں سے ہیں۔ یونان، ایشیائے کوچک اور تھریس میں ایک ہی قوم آباد تھی۔ بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ سنسکرت اور یونانی زبانوں کے نکاس کا ایک ہی منبع ہے۔ مگر تعداد حروف کے اعتبار سے جو ان ہر دو زبانوں میں کمی بیشی کا سوال ہے وہ غور طلب ہے۔

۲۹۔ السنہ لاطینی [لاطینی زبان یونانی زبان سے نکلی ہے۔ اور اطالوی علاقہ راولی، کی تمام زبانیں لاطینی سے نکلی ہیں۔ بعض کا یہ

خیال ہے کہ لاطینی زبان شمالی علاقہ کے باشندوں سے نکلی ہے۔ کیونکہ اکثر

۱۔ دی اسٹوری آف دی لغائیٹ۔ مفسرہ ایڈورڈ کلاڈ۔

۲۔ لاطینی ایجاد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۶ پر ملاحظہ فرمائیے

الفاظ اس زبان کے ایسے ہیں کہ جو یونانی زبان سے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بہت سے ایسے بھی ہیں جو یونانی نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے ساتھ رشتہ نامتہ رکھتے ہیں جو میٹانک زبان سے تعلق رکھنے والی ہیں۔ اسی طرح بعض الفاظ ایسے بھی پاتے جاتے ہیں جن کے متعلق شبہ ہے کہ وہ سنسکرت زبان کے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اطالیا (اٹلی) میں پلا سچی قوم آباد تھی اور یہ وہی لوگ ہیں یا ان کے بھائی بند ہیں جو یونان میں بہت عرصہ تک آباد رہے تھے کچھ عرصہ کے بعد لیڈیا کے باشندوں نے اطالوی علاقہ پر حملہ کر کے خود خیل اور آباد ہو گئے۔ یہ اپنے ملک کی زبان بولتے تھے۔

اہل لیڈیا کے میل جول سے ایسی زبان پیدا ہوئی کہ جس سے لاطینی اور یونانی زبان وجود میں آئی۔ اس زبان کا نام ہیسٹوریئن (Etrurian) تھا۔ اور اس زبان کے الفاظ اب دنیا میں بہت کم موجود ہیں۔ اس زبان کے حروف یونانی اور لاطینی سے ملتے جلتے ہیں۔

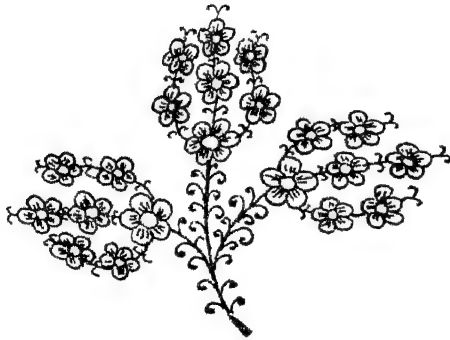
لاطینی اور یونانی زبان کسی ایسی زبان سے نکلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں جو زبان پہلے ایشیائے کوچک میں مروج تھی۔ کیونکہ ہیسٹوریہ کی زبان کے بعض الفاظ لاطینی زبان سے ملتے جلتے ہیں۔ لیکن اس زبان کی پوری قواعد یا خود پوری زبان کے موجود ہونے کی وجہ سے ہم یہ صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے کہ لاطینی زبان ہیسٹوریہ سے ہی نکلی ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبانیں (یعنی ہیسٹوریہ کی اور لاطینی زبان) کسی اور زبان سے

لے ریسرچ چیئر انٹروی اور یکن اینڈ ایڈیٹ آف وی پرنسپل گلکویس۔ مصنفہ لٹنٹ کرنل ونیس

کنڈی۔ مطبوعہ لندن ۱۸۲۸ء

۱۸۲۸ء ہیسٹوریہ کی ایجاد کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

نکلی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ لاطینی زبان پر ایوولکٹ (Aeolic) زبان کا بہت بڑا اثر ہے۔ لیکن یہ کوئی نہیں بتاتا کہ ایوولکٹ زبان کے بولنے والے کبھی ان علاقوں میں گئے ہوں جہاں کے باشندے لاطینی یا ہیٹوریہ کی زبان بولنے والے تھے یونانی اور لاطینی زبانوں کے اصول لغت کو دیکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لاطینی زبان یونانی سے نہیں نکلی بلکہ کسی زمانہ میں دونوں ایک ہی تھیں۔ کیونکہ یہ دونوں زبانیں الفاظ میں تو مختلف ہیں مگر اصول قواعد کے لحاظ سے یکساں ہیں۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ قواعد کے اصول تبدیل نہیں ہوتے زبان میں خواہ کسی قسم کا فرق پیدا ہو جائے۔



علم الحروف یا

تحقیقات ماہر حصہ دوم

حکیم محمود علی خاں - ماہر
اکبر آبادی ثم دہلوی

حصہ دوم

۳۔ خطوط ممالک ایران یا عجم

آغاز کتابت سے خطوط نسخ کی تکمیل تک رسم الخط کی مکمل تاریخ ہم لکھ چکے ہیں۔ اب ممالک ایران یا عجم کے خطوط کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں۔ اگر زمانہ نے فرصت دی اور علمی سرمایہ مل ہو گیا تو ہندوستان کے خطوط (سنسکرت اور اس کی شاخیں) کی مکمل تاریخ جداگانہ لکھیں گے۔ البتہ اس کتاب میں ہندوستان کی مردوجہ زبانوں کی جس قدر ایجادیں ہم پہنچ سکیں درج کر دی گئی ہیں۔ اور بعض ایجادوں پر مفید اور ضروری نوٹ بھی لکھ دئے ہیں۔

۳۔ تحقیق لفظ ایران | ایران (اے ران) کا تلفظ زردشت کی مذہبی کتاب اوستا میں "اے ریانہ" پھیلے لے ری انر (اے ری) یا اے ریا، قوم کا ملک تھا۔ جو سنسکرت کے قدیم لہجہ میں آریا ہے۔

حدود ایران میں بلخ، سغد، خوارزم اور افغانستان تک شامل تھا۔ اور فارس ایران کا ایک صوبہ تھا۔ جس کے نام سے آج تمام ملک فارس (پرشیا) کہلاتا ہے۔ لیکن لفظ فارس (پرشیا) میں وہ وسعت نہیں ہے جو ایران میں ہے۔

عرب نے اپنی زبانہ آفری کے زور میں اس ملک کا نام عجم رکھا ہے۔ جو تمام ایران پر حاوی ہے۔ اس ملک میں لوازم تمدن سے سب ہی کچھ موجود تھا۔

۳۲۔ ایران کی مختصر تاریخ

ایران کی تاریخ گيومرث (گيومرث) سے شروع ہوتی ہے۔ جس کو ایرانی یازدشتی اپنے

ملک کا ابو البشر یا آدم تسلیم کرتے ہیں۔ یہ ملک کا پہلا بادشاہ بھی تھا۔ اس کا لقب گل شاہ (ملک الطین) تھا۔ فارسی میں مٹی کو گل کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ گيومرث آغاز حکومت میں خدا کی زمین کے سوار اور کچھ نہ تھا۔ اور دنیا آثار تمدن سے خالی تھی۔ یہ بادشاہ پہاڑ پر رہتا تھا، تیندوے کی کھال کا لباس پہنتا تھا چنانچہ اسی عہد میں آہستہ آہستہ تہذیب و تمدن کی بنیاد پڑی اور اس کے جانشینوں نے ایرانی تہذیب کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔

مورخین ایران نے اپنے ملک کی تاریخ کو آٹھ دوروں میں تقسیم کیا ہے مضمون زیر بحث میں ہم کو ذیل کے چھ طبقات سے بحث ہے اور ان ادوار میں جتنی علمی ترقی مخصوص فن کتابت، ہوتی ہے اس کو نہایت اختصار سے بیان کریں گے تاکہ یہ تاریخی مضمون ذہن نشین ہو جائے۔

۳۳۔ طبقات حکومت

۱۔ آشوری دور | حضرت مسیح علیہ السلام سے ایک ہزار یا اس کے قبل کا زمانہ جرمنی محقق اسپینگل کی رائے کے مطابق آشوری دور اس عہد میں پیکانی (مسیح) خط جاری تھا۔ چنانچہ اس سے قبل کی فارسی ابجد

۱۔ محتاج العلوم خوارزمی صفحہ ۹۰۔

۲۔ تاریخ ادبیات ایران مصنفہ پروفیسر ایڈورڈ براؤن۔

۳۔ پیکانی یا مسیحی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۹ پر موجود ہے۔

ہیں چون حروف یا علامتیں تھیں۔ اور آشوری، تصویری خط تھا۔ جو قدیم چینی یا مصری خطوط کے رسم الخط سے مشابہ تھا۔

۲۔ میڈوی دور | یہ سترہ قسم کا دور ہے۔ میڈوی کا ماخوذ میڈیا ہے اس ملک سے ایران کا مغربی علاقہ مراد ہے جس کا صدر

سہدان (الکبتانہ، حگ متانہ) تھا۔ اس دور کا تاریخی سرمایہ تلف ہو چکا ہے البتہ محققین نے قیاسات سے کام لیا ہے۔ میڈیا وائوں کی زبان قدیم فارسی سے ملتی جلتی تھی جواب مفقود ہے۔ اس کے کتبات درجہ دوم کے پیکانی خط میں (یہ خط تشابہ بہ حروف میں تین قسم کا تھا)

۳۔ ہخامنشی (اے کی می نی آن) | میڈوی دور کے بعد جنوبی ایران (اہل فارس) کے باشندوں نے اس ملک پر قبضہ کر لیا تھا ان کا عہد حکومت ۵۵۵ ق۔م سے ۳۳۰ ق۔م

ملک رہا جس کا آغاز سائرس کی حکومت سے ہوا تھا۔ خاک پارس کا یہ پہلا زیر دست خاندان تھا جس کے نام سے یورپ لرزتا تھا۔ ایران کے پیشدادی اور کیانی سلاطین اسی خاندان سے تھے۔ جس کے اخیر فرمانروا، دارا سے اعظم کو سکندر نے شکست دیکر ایران کو تباہ کر دیا۔ چنانچہ کوہ بستیون (بے ہی سٹون) اور نقش رستم کے کتبات میں ان کے کارنامے درج ہیں۔ اور قریب قریب یہ سب پیکانی خط میں ہیں جن کی زبان قدیم فارسی یا اوستائی ہے۔ ان کتبات میں فرامین، اعلانات اور احکام شاہی کندہ ہیں۔

۴۔ ماخوذ خطاطی نقش رستم اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۱۴۱ پر موجود ہے۔

۵۔ کتاب تہذیب نقش ایران مطبوعہ بمبئی میں یہ جلد کتبات موجود ہیں۔

یہ کتبائے اگرچہ طویل ہیں۔ مگر رسم خط او طرز بیان کیساں ہے۔ اور جملہ الفاظ چار سو ہیں جو الٹ پلٹ کر آتے ہیں۔ ان کتبائے کی زبان کا نام قدیم فارسی ہے۔
 ۱۔ طوائف الملوکی | سکندر اعظم کے حملہ کے بعد ایران میں طوائف الملوکی ہوئی اور قومی حکومت دوبارہ ساسانیوں سے قائم ہوئی۔ یہ

عہد ۳۳۳ ق م سے ۲۲۶ ق م رہا۔ جس کو اصطلاح تارخ میں وقفہ کہتے ہیں۔ اس دور کے حالات شاہ نامہ فردوسی میں اشکائی زبان کے نام سے تحریر ہیں۔ پچھلے برسہ دور پر پارٹھیا، میڈیا، پرشیا کے باشندے جب متفقہ طور پر ایک قوم بن گئے تو ان کی مشترکہ زبان بھی فارسی رہی۔
 مورخ اسٹیرجیو یانی (متوفی ۱۸۲۳ ق م) کے زمانہ تک ملک کی زبان ایک ہو چکی تھی۔ اور قدیم کتابت باقی تھی۔

۵۔ ساسانی دور | یہ زمانہ ۲۲۶ ق م سے شروع ہو کر ۶۵۲ء پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس حکومت کا بانی اردشیر اعظم تیسریں پاپک، تھا جس نے زردشتی مذہب کو بھی دوبارہ فروغ دیا۔ ہرآم، نوشیرواں، خسرو پرویز اس خاندان کے نامور شاہ تھے جس کا اخیر بادشاہ نیردگرو تھا جو اخیر ۶۵۲ء (۶۵۲ م) میں قتل ہوا۔

اس عہد کی زبان ایک قسم کی متوسط فارسی تھی جس کو عموماً پہلوی کہاجاتا ہے۔ اس میں تقریباً چھ لاکھ اٹھائیس ہزار الفاظ ہیں۔ لیکن زبان کے مقابلہ میں پہلوی کا اطلاق رسم الخط پر زیادہ چسپاں ہے۔ پہلوی سرکاری زبان تھی۔ سلاطین طبقہ سوم کی تقلید میں ساسانیوں نے بھی کتبائے لکھوائے ہیں

جس کے آثار نقش رستم میں موجود ہیں۔ پہلوی خط میں یہاں صرف دو کتبے موجود ہیں اور بعض کبات اضطرچی میں ہیں۔

خط پہلوی کا ماخذ بھی خط مسامری تھا۔ اور یہ گویا خط شکستہ تھا جس کی تصدیق اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ انتالیس کے فوٹو بلاک سے ہوتی ہے۔
۶۔ عہد اسلام | خلافت فاروقی میں، ایران پر اسلامی قبضہ ہوا۔ جس پر آج فخر عظمیٰ اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی (خلد اللہ ملک) فرما رہے ہیں۔

اسلامی قبضہ سے ایک صدی تک پہلوی جاری رہی۔ اس کے بعد زبان اور خط میں انقلاب آگیا۔ یہ انقلاب بھی اس قسم کا تھا جس طرح مقرر اسلامی قبضہ سے قدیم زبان اور خط میں فرق آگیا تھا۔ یعنی عربی زبان، تصنیف و تالیف اور تحریر و تقریر میں دخل ہو گئی تھی۔ جس کا اندازہ روڈ کی شاعر کے کلام سے ہو سکتا ہے۔

۷۔ ایران قدیم کا رسم الخط | ہتھید مندرجہ بالا سے ظاہر ہے کہ آشوری دور سے اخیر ساسانی دور تک خط مسامری کا ایران

میں رواج رہا۔ چنانچہ مورخین عرب بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ایران میں ایک ہزار سال قبل مسیح سے کتابت جاری تھی۔ اور پیشدادی طبقہ میں عہد ہوشنگ سے کتابت کا آغاز ہوا۔ اور اس نے اپنے سیاسی احکام کا مجموعہ مرتب کرایا تھا۔ جسکی جمشید نے بھی تقلید کی۔ اور عہد فریدوں میں کتابت کی بہت زیادہ ترقی ہوئی چنانچہ جب فریدوں نے اپنے بیٹوں سلم، تور، اور ایرج میں سلطنت تقسیم کی تو ایک دستاویز لکھی گئی جس میں ہر حصہ دار کے ملک تقسیم کی تفصیل تھی۔ اسی طرح جب منوچہر نے تور کو قتل کر دیا تو فریدوں کو ایک مفصل خط لکھا گیا، فروسی نے یہ تمام واقعات اس طرح قلمبند کئے ہیں۔

بشاہ فریدیوں کے نامہ کرد و زینک و بدروزگار نبرد
جہشیاری کی کتاب التوثر اور ہمارے سامنے ہے۔ اس میں تحریر ہے کہ
عہد گشتا سپ میں جب زردشت نے اپنا مذہب جاری کیا تو ایران میں تعلیم کا عام
روح ہوا اور کتاب اوستا مختلف صوبوں کی زبان میں پھیل گئی زبان ایک لہجے
مختلف اور اسی بنا پر مختلف خطوط (نیم الخط) جاری ہوئے۔ علامہ ابن ندیم نے بھی جہشیاری
کے حوالہ سے یہ واقعات لکھے ہیں۔ اس عہد میں سب سے مشہور خط پہلوی جاری
تھا۔ اور یہی دفتر انشا رکا خط تھا۔

۸۔ پہلوی کا ماخذ | محقق اولڈ ہاوس کی تحقیق کے مطابق، پہلوی اور پارسی
ہم معنی ہیں کیونکہ جس طرح قدیم لفظ ستھرا اور پتھر سبک
ہو کر مہر اور چہرن گئے ہیں اسی قیاس پر پارسیہ کا قدیم نام، فارسی، پہلے پار تھوا، پھر
پریہو، اور پرتھو سے پہلوا اور پھر لہو سے پہلون کیا ہے جس میں یاے نسبت لگا دی
گئی ہے۔ اور یہی پہلون عربی میں فہلون ہو گیا ہے (پ کا تبادلاً و ت سے) اور جبرائیل
عرب کی رائے کے مطابق ممالک پہلویہ (فہلوی) سے وسطی اور مغربی ایران کا وہ
حصہ مراو ہے جس کے اندر اصفہان، رے، ہمدان، ہنہاؤند اور کچھ حصہ آذربائیجان
کا شامل تھا۔

بلخ و خراسان کی زبان فارسی کہلاتی تھی جس کی مشہور شاخ وری تھی۔
فارسی کیساتھ دو زبانیں شند اور اوستا بھی مشہور ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زردشت
کی مذہبی کتاب کا جو متن ہے وہ اوستا کہلاتا ہے اور اس کا ترجمہ و تفسیر جو پہلوی

لے ادبیات ایران پر تفسیر برادین صفحہ ۱۳۰

۸۔ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

زبان میں ہے اُس کا نام ژند ہے۔ اور پہلوی ژند کی تصریح کر کے نام پارتی ہے۔ یہ مصطلحات ہیں۔ اور یورپ والے پہلوی سے فارسی متوسط رسا سانی، مراد لیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا ایک خاص رسم الخط ہے اور اس میں آرامی یا نہروارشن عنصر کی آمیزش ہے۔ نہروارشن ایک قسم کے ہجے کا نام ہے جو پہلوی میں مستعمل تھا۔

۹۔ زوارشن علامہ ابن ندیم نے ابن المقفع لہ پہلوی اور عربی کا مشہور

ادیب جو محبوس سے مسلمان ہوا، کی روایت سے جہاں ایران کے ساتھ قدیم خطوں کا ذکر کیا ہے اس میں لفظ زوارشن (نہروارشن یا زوارشن) کی حسب ذیل تصریح کی ہے جس کو ہم بحسب اس جگہ مع ترجمہ نقل کرتے ہیں کیونکہ اس کو رسم الخط سے تعلق ہے۔

لهم هجاء يقال زوارشن يكتبون
بها الحروف موصولة ومفصلة
وهو نحو الف كلمة ليفصلوا بها
بين التشابهات - مثلاً
ذالك انه من اراد ان يكتب
گوشت وهو اللحم بالعربية
كتب "بسم" ولفظ اه گوشت
على هذا المثال (دربر)
واذا اراد ان يكتب فان

ایمانوں میں ایک قسم کے ہجے (ہجاء)،
راج ہیں جنکو زوارشن (نہروارشن) کہتے ہیں
یہ ایک نہر الفاظ ہیں جنہیں ملا کر مفصل
بھی لکھتے ہیں اور الگ الگ مفصل بھی۔
یہ ہجے محض اس لئے ہیں کہ مشابہ الفاظ میں
تیز نمونے اور ابہام نہ پیدا ہو۔ اسکی یہ مثال ہے
کہ جب یہ لوگ لفظ گوشت لکھنا چاہتے
ہیں جنکو عربی میں لحم کہتے ہیں تو یہ پہلوی
خط میں "بسم" لکھتے ہیں اور اس کو

وہو الخبز بالعبیہ کتبہ کھما
 ویقرۃ نان علی ہذا المثال
 (دھرانہ) وعلی ہذا کل
 شئی ارادوان یکتیرہ الا
 اشباء لا تتماح الی اقلبہا
 تکتب علی اللفظ ۛ

گوشت پڑھتے ہیں اس طرح پر (دھرانہ)
 اسی طرح جب نان کھنا منظور ہوتا ہے
 جسکو عربی میں خبر کہتے ہیں تو یہ "لہما" لکھتے
 ہیں اور اسکو نان پڑھتے ہیں (مسموم)
 یہی مثال دوسرے الفاظ کی ہے البتہ جن
 الفاظ میں قلب یعنی دوسرے قائم مقام
 الفاظ کی ضرورت نہیں ہے انکو بحینہ
 تلفظ کے مطابق لکھتے ہیں۔

اس بیان سے ظاہر ہے کہ ایران کے قدیم ترین خط صرف ساری اور پہلوی
 تھے۔ اس کے بعد عربی موزنین نے اس خط کا اور ذکر کیا ہے جس میں مراسلت
 ہوتی تھی۔

ان خطوں کی تفصیل سے قبل ایک اور علمی روایت ہے اگر اس کو صحیح تسلیم کیا جائے
 تو ایران میں مختلف قسم کے تین خطوط کا جاری ہونا ثابت ہے۔

فردوسی طوسی تہمورث (دیوبند) کے حالات میں لکھتا ہے

یکایک بیاراست با دیوبندگ	بزرگشاں را فراواں درنگ
از ایشان دو بہرہ با شوں بو بست	دگرشاں بدگرز گراں کرد پست
کشیدند شاں خستہ و بستہ خوار	بجاں خواستند انجے زینہاں
کہ مارا کشش تا یکے تو بہر	سیا موزی از ماکت آید بہر

یکے نامور وادشاں زہینہ ر	بدان تانہانی گسند آ شکار
چو آزدشاں شد سزا بند اوے	بہ جستند ناچار پیوند اوے
نوشتن بخسرو بیا موختند	دلش را بدانش برافروختند
نوشتن یکے نہ کہ نزدیک سی	چہ رومی چہ تازی و چہ پارسی
چہ ہندی و چینی و چہ پہلوی	نگارین آل کجا بشنوی

خلاصہ اشعار یہ ہے کہ قیدیوں کی درخواست کو ایک فوجی سردار نے منظور کر لیا۔ اور انکی جاں بخشی کی اور انہوں نے اس صلہ میں شاہ کو مختلف قسم کے تین خطوط سکھادے جن میں سے بعض کی تفصیل پچھلے دو شعروں میں ہے۔ ان خطوط سے فارسی اور پہلوی خالص ایرانی ہیں باقی ممالک غیر کے خط ہیں۔ جو ایران کے مختلف حصوں میں بہ سلسلہ تجارت وغیرہ جاری ہوئے۔

اس موقع پر ایک تاریخی نکتہ یاد رکھنا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ عرب اور عجم کی تاریخ میں جن اور دیو یہ دو لفظ نہایت عجیب و غریب ہیں۔ دنیا میں انسان کے جس قدر غیر معمولی اور اہم کارنامے ہیں اور جنگی تاریخی اسناد و مفقود ہیں وہ سب جن اور دیو سے منسوب کر دے جاتے ہیں اور راوی بہت جلد اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جاتا ہے جنوں کا تذکرہ تو یہاں بے محل ہے البتہ لفظ دیو پر اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ قدیم ایرانی فارس طاقتور، متوسل اور بلند قامت انسان کو دیو کہتے تھے۔ فسانہ نگاروں نے زریب

کے سنسکرت میں دیو کا ترجمہ معبود ہے۔ جس کا اطلاق ایک منور ہستی یعنی دیوتا پر کیا جاتا ہے۔ کتاب اوستا میں اس کا تلفظ دیو ہے۔ فارسی علم ادب میں دیو کا اطلاق شیاطین پر بھی کیا جاتا ہے اور اس معنی میں یہ آئین زبان کا مذہبی لفظ ہے۔

درستان کیلئے پہلے انہیں سپید، سیاہ اور سرخ کی تھفیس کی پھر ان کے سر پر سیگوں کا اضافہ کیا۔ اور اخیر زمانہ میں پس پشت ایک دم بھی لڑکاوی نہ تھی۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ایسا دیو عہد فردوسی میں۔ یا اس کے قبل موجود نہ تھا۔ اب غور طلب یہ ہے کہ شاہ نامہ میں دیو اور دیوان سے کیا یہ عجیب الخلق مخلوق مراد ہے یا وہ یہی معمولی انسان تھے۔ محققین جزافینہ نے لکھا ہے کہ صوبہ فارس کے باشندے، حسین، خوبصورت اور متوسط اندام تھے۔ اور طبرستان، مازندران اور آذربائیجان کے باشندے ان کے مقابلہ میں بہت زبردست، قوی الجثہ اور طویل القامت تھے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ شیرازی، دہلی اور لکھنؤ کے میرومرقا تھے اور مازندانی، افغانستان کے پٹھان یا پنجاب کے جاٹ تھے۔ چنانچہ فردوسی نے ایسے ہی باشندوں کو دیو سے تعبیر کیا جو اور بڑا واقعہ لکھتا ہے کہ جب ظہورِ ش نے سرحدی علاقہ فتح کیا تو وہاں کے باشندے گرفتار ہو کر آئے۔ جو تعلیم یافتہ تھے اور وہ تقریباً تین زبانوں سے واقف تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان زبانوں کی کتابت بھی سکھائی۔

اس تشریح کے بعد اب ہم قدیم ایرانی ہفت قلم کی تاریخ لکھتے ہیں۔ جو قبل اسلام ایران میں جاری تھے۔

- | | |
|----------------|---|
| ۱۔ دین دفتر یہ | یہ اوستا کا مذہبی خط تھا۔ |
| ۲۔ دیش دبیر یہ | یہ خطابین سولیسٹھ حروف کا مجموعہ تھا۔ جو فنا ہو گیا۔ اعضاء (آنکھ و ابرو وغیرہ) کے پھر کرنے کے اشارات اس خط میں لکھتے تھے۔ |

۱۵۔ شاہ نامہ میں رستم اور اسفندیار کی داستان ہفت خان کے مطالعہ سے بھی یہ مسئلہ حل ہو گا۔

لکھ الفہرست ابن ندیم صفحہ ۱۳-۱۴۔ مطبوعہ جرمن۔

الکسج

۳- نیم کسج

۴- شاہ دبیریہ

۵- نامہ دبیریہ

۶- راز سہریہ

۷- راس سہریہ

اس میں اٹھائیس حروف تھے۔ سعادت، مہرین، سکہ اور
انگوٹھوں کے نقش اس خط میں لکھے جاتے تھے۔

اس میں بھی اٹھائیس حروف تھے۔ طب و فلسفہ کو مضامین
کیلئے یہ قلم مخصوص تھا۔

صیغہ رازی کی جملہ مراسلت اس قلم سے ہوتی تھی تاکہ دوسرا
سمجھ نہ سکے۔

اس میں تینتیس حروف تھے۔ اور کسی میں نقطہ نہ تھا اور
اس کی زبان سریانی تھی۔ یہ خط تمام ملک میں جاری تھا
عام و خاص واقف تھے۔

اس خط میں چالیس حروف تھے۔ صیغہ راز کا یہ دو سہر خط
تھا۔ ہر حرف اور اس کے آواز کی مخصوص صورت تھی۔

اس میں چوبیس حروف تھے منطق و فلسفہ کیلئے مخصوص تھا۔
اور ان خطوط کا ضمیمہ زوارشن تھا۔ یعنی ضرورت کے وقت ان خطوط میں مخصوص

ہجوت سے کام لیا جاتا تھا۔

۳۳- ہفت قلم، عہد اسلام

ایران میں اسلامی قبضہ ہوتے ہی، عربی زبان سرعت سے پھیلنا شروع ہوئی
اور قبول اسلام کے بعد ہی، مذہبی احکام کی تعمیل کیلئے قرآن کریم کا پڑھنا ضروری ٹھیکر
لسانیات عرب کا پہلا اثر ایران پر یہ ہوا کہ جدید فارسی (جو اسلام کے بعد بھی ایران

کی زبان تھی، کی کتابت عربی ابجد میں ہونے لگی۔ اور یہ اثر ہنوز باقی ہے کہ فارسی کتابیں عربی خط میں بکثرت لکھی جاتی ہیں اور چھپتی بھی ہیں۔

آٹھویں صدی عیسوی سے ایران میں عربی حروف کا عام طور سے رواج ہو گیا تھا۔ عربی تصانیف میں عجیب مقولے آنے لگے۔ اور ہر دانش کا طریقہ بھی مفقود ہو گیا۔ اور جدید فارسی میں عربی الفاظ کثرت سے وخیل ہو گئے۔ اور پہلوی رسم الخط صرف موبدوں (پیشوایان مذہب) میں رہ گیا۔ اور اسی زمانہ میں پہلوی تصنیفات کا عربی میں ترجمہ شروع ہوا۔ پہلانا مورتمجم ابن المقفع تھا۔

خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد میں خراسان علم و فن کا مرکز بن چکا تھا۔ لیکن مامون کے انتقال پر حجب طاہر بن الحسین کا خاندان، خراسان کا مالک ہوا تو بغداد کے علوم و فنون آہستہ آہستہ خراسان پہنچ گئے اور خاندان طاہریہ کے بعد ویاکمہ، سلاجقہ، سامانیہ اور غزنویہ نے بھی علوم و فنون کی سرپرستی کی اور ایرانی تصنیف و تالیف میں عربوں سے بڑھ گئے۔ اور علوم کے ساتھ ساتھ، بغداد کے اصلاح شدہ عربی خطوط بھی ترقی کرتے رہے۔ اور یہ وہ خطوط تھے جس کی اصلاح میں ابن بابائے یاقوت متغصی نے اپنی عمر صرف کر دی تھی۔

ایران میں حسب ذیل اسلامی چھ قلم جاری تھے۔

۱۔ ثلث - ۲۔ تویق (مناشیر) - ۳۔ محقق - ۴۔ نسخ - ۵۔ ریحان - ۶۔ رقاع۔ جب یہ نسخی (چھ قلم) ممالک عجم میں پہنچے تو خط تویق سے انہوں نے ایک ساواں

لے خاکسار کے کتب خانہ میں اسی رسم الخط کی ایک پرانی طبعی کتاب موجود ہے۔

۱۔ ابن بواب (متوفی ۶۹۵ھ) یاقوت متغصی (متوفی ۶۹۵ھ) علی بن ہلال کے بعد یاقوت بن عبد اللہ الموصلی۔ یاقوت رومی۔ یاقوت بن یاقوت متغصی ہے۔ ۲۔ صفحہ ۹۶ پر لفظ ہو۔

خط ایجاد کیا جس کا نام تعلیق^۱ ہے۔

سنہ ۱۰۰۰ء عہد شاہان دیلمہ میں حسن بن حسین بن علی فارسی نے خط نسخ، رقاہ اور ثلث کو پیش نظر رکھ کر خط تعلیق ایجاد کیا جس کا دوسرا نام خط ترسیل ہے سولانا جامی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

کاتبان را ہفت خط باشد بطرز مختلف
ثلث و ریحان و محقق، نسخ و توقیع و رقاہ
بعد از تعلیق آن خط است کش اہل علم

از خط توقیع استنباط کردند، اختراع

صفحہ ۹۵ کا بقیہ۔ ان خطوط کے دائرہ دار کی پیمائش اور سطح کی حالت دیکھا چہ مرتفع یا دشاہی ابوالفضل میرزا لکھتا چاہتے ہیں۔ لیکن ان خطوط کی وجہ تسمیہ حسب ذیل ہے۔

(ثلث) خط کوئی اور تعلیق کے بعد یہ تیسرا خط ہے یا یہ کہ جس نے یہ خط سیکھ لیا گویا خط کا تین ثلث حاصل کر لیا۔

(توقیع) دو قطر تھا اور دو قطر اتنا رکھا خط تھا۔ اور اس خط میں فرامین لکھے جاتے تھے اس لئے توقیع مشہور ہوا۔

(محقق) خط کوئی اور غیر سے ماخوذ تھا اور دائروں کی پیمائش زیادہ تحقیق سے کی گئی تھی لہذا محقق کہلایا۔

(نسخ) اس خط کی ایجاد نے دوسرے خطوں پر غلط پھیر دیا۔ لہذا نسخ (یعنی نسخہ) مشہور ہوا۔

(ریحان) یہ خط خوبصورتی اور رنگ و بو میں ریحان کی سی تزک رکھتا تھا۔ اسلئے ریحان کے نام سے مشہور ہوا۔

(رقاہ) یہ خط پرتوں پر لکھا جاتا تھا اور حسابی عمل بھی رقتوں پر کیا جاتا تھا لہذا رقاہ

کہلایا۔

۱۔ خط تعلیق کے نمونہ کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۷۴ پر ملا خط فرمایئے۔

توقع کے علاوہ تعلیق میں رقاع سے بھی مدولی گئی ہے۔ ان خطوط ہفتگانہ میں جو فرق ہے وہ باہمی مقابلہ سے واضح ہو سکتا ہے۔

خط تعلیق کا استاد نجم الدین ابوبکر محمد راوندی تھا۔ یہ خط تہجی حروف میں لکھا جاتا تھا۔ دوسرا استاد خواجہ تاج سلیمانی تھا۔ تیسرا استاد اس خط کا میر عبدالحی تھا جو سلطان ابوسعید میرزا گورگانی کے دفتر انشمار کا افسر تھا۔ اور سب سے کامل مولانا دریش (عہد امیر علی شیر) تھے اور متاخرین میں اشرف خاں خوشنویس و ربارا کیری تھا۔

ان کے علاوہ مشہور اساتذہ حسب ذیل ہیں۔

خواجہ عبداللہ صیہ فی۔ ملا محمد الدین شیرازی۔ ملا عبداللہ آتش پڑھروی۔ ملا ابوبکر۔ ملا شیخ محمود۔ حافظ حفیظ۔ خواجہ عبداللہ مروارید۔ سب سے زیادہ باکمال مانے جاتے ہیں۔ اور علامہ ابوالفضل نے ان سب کو استاد ہفت قلم بھی لکھا ہے۔

صاحب مواد البیان کا قول ہے کہ محقق وہ خطا ہے جو نہایت صحت سے الگ الگ دوا میں لکھا جاتا ہے۔ معاہدات، دستاویزات اور مکاتبات سلاطین کے لئے مخصوص تھا۔

محقق سے ایک قلم اور ایجاد ہو جس کا نام مطلق تھا۔ اس کے حروف متصل ہوتے تھے اور سرعت سے لکھا جاتا تھا۔ گویا یہ وفتری خط شکستہ تھا۔

دولت عثمانیہ (ترکی) میں بھی ان ایرانی قلموں کی بڑی قدر ہوئی۔ اور ترکوں نے

۱۵۔ انتشار الخط العربی صفحہ ۶۳-۶۵۔ مطبوعہ جرمن

لکھ محمد حیدریہ قاضی محمد صادق اختر صفحہ ۳۴

۱۶۔ ان کا نام محمد اصغر ہے۔ ان کا مفصل حال اس کتاب کے حصہ دوم میں اکبری دور کے خطاطوں کے حالات میں نمبر ایک پر ملتا ہے۔

۱۷۔ صبح الاعشی صفحہ ۲۲ مطبوعہ مصر

ان خطوں سے قلم دشتی، دیوانی اور فارسی ایجاد کئے۔ ترکی فرہین قلم دیوانی سے لکھے جاتے ہیں۔ جس کی شان نسخ اور شفیعیہ سے ملتی ہوئی ہے۔ پھر اس کی بھی دو قسمیں ہیں، جلی اور خفی۔

خطوط مذکورہ کے علاوہ دولت عثمانیہ میں خط ثلث اور رقاع بھی جاری ہوئے البتہ طرز تحریر نہایت پیچیدہ ہے۔ اور فرہین کا پڑھنا (جب تک اس کی تعلیم نہ ہو) دشوار ہے۔ کتاب انتشار الخط العربی میں یہ کُل نمونے موجود ہیں۔

۳۵۔ خط شفیعیہ | ایرانی قلموں میں نستعلیق اگرچہ سب سے خوبصورت تھا مگر دیر میں لکھا جاتا تھا اس لئے اس کی دو شاخیں نکلیں

ایک خط شکستہ = دو سر شفیعیہ۔
تقریباً ۱۱۰۰ھ میں مرتضیٰ قلی شالمو حاکم ہرات نے خط شکستہ وضع کیا جو روزمرہ اور دفتر کا خط تھا۔ اس سلسلہ میں مرتضیٰ قلی کے میرنشی شفیعیانے شکستہ میں خاص جن پیدا کر کے اس کا نام شفیعیہ رکھا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ اور یہ ایران کا روزمرہ کا قلم ہے۔ ہندوستان میں شفیعیہ رائج ہے مگر کتر شفیعیہ میں بعض حروف کے جوڑ خط تعلیق سے لئے گئے ہیں۔

۳۶۔ خط نستعلیق اور اس کے اساتذہ کی تاریخ

اہل عجم ہمیشہ سے جدت پسند اور حسن پرست واقع ہوئے ہیں۔ جب ان کو خط نسخ میں بھدائیں نظر آیا تو اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے۔ نسخ میں ہر واوہ اول سے اخیر تک یکساں رہتا تھا اور حرفوں میں کسی قدر ناہمواری تھی یعنی دائرے

۱۰ خط شکستہ کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۸۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

گول نہ تھے بلکہ پچلا حصہ چپٹا ہوتا تھا جس میں گولنے یا زاوے نکل آتے تھے۔ لہذا انہوں نے حروف میں نقاشی (شان مصوری) پیدا کی اور حروف کی نوکیں، گردنیں اور نیچے کا حصہ باریک کر دیا۔ اور دائرے گول بنائے۔ اور اس خط کا نام نستعلیق قرار پایا۔

خط نستعلیق یا قلم فارسی بقول علامہ ابن ندیم خط قیصر آموز سے ماخوذ ہے۔ جو خط کوئی کی ایک شاخ ہے جس کے معنی ہوئے کہ خط تعلیق اصلاح شدہ عربی خط سے ماخوذ ہے۔

لفظی ترکیب سے ظاہر ہے کہ نستعلیق کا ماخذ نسخ تعلیق ہے جب خائے معجمہ کو تخفیفاً حذف کر دیا تو نستعلیق رہ گیا۔ اساتذہ فن اور ارباب لغت کا بھی یہی قول ہے لیکن غور کرنے سے حقیقت کھلتی ہے کہ کہ نستعلیق کی ایجاد میں جہاں قلوب کی شان پیش نظر تھی جو ایران میں جاری تھے۔ علم خط کے علاوہ اہل عجم نے علوم و فنون کی بھی عربوں سے زیادہ خدمت کی ہے جسکی تفصیل کشف الطنون وغیرہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ دور حاضرہ میں بھی ایران، ہندوستان پر فوق رکھتا ہے۔ نسخ اور تعلیق کے اساتذہ موجود ہیں اور عام مراسلت کا قلم شفیقہ ہے۔

نستعلیق کتابی خط ہے جو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے۔ اور مراسلت کا قلم شفیقہ ہے جو نہایت خوبصورت ہے۔

نستعلیق کے حسن قبول کی بڑی دلیل یہ ہے کہ لفظ نستعلیق سے متعدد محاورات ایجاد ہوئے جو زبانِ ندہیں۔

ایرانی ایجادیں تہیں حروف ہیں کیونکہ عربی ایجادیں پ۔ چ۔ ژ اور گ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۱۔ خواجہ میر علی تبریزی | خط نستعلیق کے مجدد خواجہ میر علی تبریزی مشہور

ہیں۔ یہ امیر تیمور کے عہد (۸۷۵-۸۹۵ھ) کے نامور خطاط ہیں۔ جو فن کے اعتبار سے عظیم النظیر مانے گئے ہیں۔ لیکن علامہ ابوالفضلؒ، ویساچہ مرتع بادشاہی (البم قطعات خوشنویسان ہند و ایران مرتبہ شاہ جہانگیر) میں لکھتے ہیں کہ میں نے امیر تیمور کے زمانہ سے قبل کی نستعلیق کی وصلیاں دیکھی ہیں۔ لہذا امیر علی تبریزی خط نستعلیق کو موجد نہیں ہو سکتے۔ ابوالفضل کی شہادت نہایت معتبر ہے۔ امیر علیؒ خط نستعلیق کے موجد نہیں ہیں بلکہ اس کا موجد گونیؒ اور تھا۔ جو ہنوز تحقیقات طلب ہے۔ لیکن یہ امر بلا شک و شبہ قابل تسلیم ہے کہ میر صاحب نستعلیق کے مصلح اول ہیں۔ اور صرف اُن کے حسنِ عمل سے نستعلیق کو یہ عروج حاصل ہوا ہے۔ جسکی تکمیل میں میر صاحب کے شاگردوں کا بھی خاص حصہ ہے۔

مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ خوشنویسان میں فیصلہ کیا ہے کہ میر علیؒ اگرچہ نستعلیق کے موجد نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس خط کے قواعد مرتب کئے۔ اور نوگِ پلک میں خاص نزاکت پیدا کی۔

علامہ ابوالفضلؒ نے میر علیؒ کے نامور شاگردوں میں مولانا جعفر تبریزی اور مولانا اظہر اور مولانا سلطان علی شہیدی کا نام لیا ہے۔ مولانا جعفر، شاہ رخ میرزا کے زمانہ میں تھے۔ اور اظہر ان کے معاصر تھے۔ لیکن سلطان علی کا درجہ سب سے بلند ہے۔ مولانا جعفر نے میر علیؒ کے علاوہ اظہر کی وصلیوں سے بھی کامل نفع اٹھایا ہے۔ ابوالفضلؒ کی تقلید میں میر علیؒ کے شاگردوں کے مختصر حالات ہم اس سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

میر علی کو اپنے شاگردوں میں سلطان علی مشہدی پر فخر تھا۔ کیونکہ انہوں نے سب سے زیادہ اُستاد کی خدمت کی ہے۔ اور میر صاحب کے حالات ایک تنہا میں لکھے ہیں جس کے چند اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں

سیرۃ میر علی تبریزی

واضع الاصل خواجہ میر علی است
نہش بود با عشی از لی
ہرگز این خط نہ بود در عالم
از خط شیخ و ز خط تعلیق
کا صلش خاک پاک تبریز است
خوشہ چینیان حسد میں اویند
زا استادان شنیدہ ام این حرف
ہست تعریف او ز حدافندوں
شیخ شیریں مقال، شیخ کمال
ہست شیریں ترانبات و ز قند

شیخ و تعلیق گر خفی و جلی است
حبش بود با عشی از لی
تا کہ بود است عالم و آدم
وضع فرمود او ز ذہن و قیق
نے فلکش ازاں شکر ریز است
کا تباں کہ کہنہ و نویند
و ر جمیع خطوط بودہ شکر
خط پاکش چو شعر آموزوں
بد مفاخر بہ جمع افضال
آنکہ شعرش چو میوہ ہائے خند

سلطان علی مشہدی ایک جگہ اپنے اُستاد کے اُن اقوال کو جو خوشنویسی کے سلسلہ میں ہیں اس طرح نظم کرتے ہیں۔

لے مجالس المؤمنین و تاضی نور اللہ شوستری
لے کمال خندی ستونی سلسلہ میر علی کے ہم عصر تھے۔

ابن چنیں گفتہ است میر علی
 مشق آہستہ کن شتاب مکن
 صبح مشق خفی و شام جلی
 قلم مشق را خراب مکن
 میر علی خطاطی کے ساتھ شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے۔ میر صاحب کے
 مقلدین میں ایرانی اور ہندی دونوں ہیں۔ لیکن ہندوستان میں کشمیریوں نے
 نستعلیق کو بہت زیادہ ترقی دی۔ دربار اکبری کا نامور خوشنویس محمد حسین کشمیری
 اسی زمرہ میں شامل ہے۔ اور خطاطان ترکستان بھی میر علی کے مقلد ہیں میر
 صاحب کی وصلیوں کا بڑا ذخیرہ ایران، اور انڈیا آفس (الذکر) میں موجود ہے
 آٹھویں صدی کے اخیر تک میر صاحب بہ قید حیات تھے۔

میر علی کے ہمنام اور معاصر، میر علی ہروی، ملا میر علی شیرازی اور میر علی
 خراسانی ہیں۔ ان سب کی شان خط جدا گانہ تھی۔

۲۔ میرزا سلطان علی مشہدی | میر علی کے نامور شاگرد ہیں۔ سلطان حسین
 تیموری کے عہد میں تھے۔ سلطان حسین

نے ان کو ”قبلة الکتاب“ خطاب دیا تھا۔ انکی قلم سے لکھی ہوئی مستقل کتابیں
 اور وصلیاں موجود ہیں۔ ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی، عابد و زاہد تھے۔ تمام عمر
 مشہد مقدس میں قیام رہا۔ ۹۱۹ھ میں انتقال کیا۔ (انتقال کا سن غلط ہے
 کیونکہ انکی دو قلمی کتابیں ۹۲۰ھ و ۱۵۱۳ھ کی موجود ہیں) تصنیف میں فن خطاطی پر ایک
 رسالہ یادگار ہے جس کے قلمی نسخے جایا موجود ہیں۔ اخیر عمر تک لکھتے رہے اور

زور قلم قائم رہا۔ نستعلیق میں خوشنویسی کے بادشاہ تھے چنانچہ خود انکا قول ہے
 مرا عمر شصت و دو و شد بیش و کم || ہنوزم چراں است مشکیں قلم
 تو ائم نوشتن خفی و جلی || ہنوزم کہ لعب سلطان علی

تاریخ تیموری کی تیاری میں مشہور مصوٰر بہر آد کے ساتھ کام کیا تھا۔ بابر نے اپنی ترک میں ان کے کمالات کی تعریف کی ہے۔ علی شیر بیگ کے حکم سے کئی کتابیں لکھیں۔ میرزا کے مشہور شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سلطان محمد خندان۔ ۲۔ سلطان محمد نور۔ ۳۔ علاؤ الدین محمد ہروی۔ ۴۔ زین الدین محمود عبدی نیشاپوری۔ ۵۔ محمد قاسم شادوی شاہ۔ ۶۔ مولانا محمد عبداللہ ہروی۔ ۷۔ میر علی الکاتب ہروی۔ (نسبتیں میں ان کے شاگرد تھے)

یہ سب اساتذہ فن ہیں۔ اور انہوں نے خط میں شان دلربائی پیدا کی ہے۔ علامہ ابوالفضل نے ان کے علاوہ نسبتیں کے استادوں میں مولانا محمد ابوبھی (ابو ہرات کا ایک گاؤں ہے) اور بھجرائی کا بھی نام لیا ہے۔

سلطان علی کے سسی (بھنما) حسب ذیل خطاط تھے۔

۱۔ سلطان علی قانی۔ ۲۔ سلطان علی تبریزی۔ ۳۔ سلطان علی خراسانی (مشہدی)۔ ۴۔ سلطان علی قزوینی۔

ان چاروں کی وصلیاں ہندوستان میں بکثرت موجود ہیں۔ مگر میرزا سلطان علی مشہدی ان سب کے سرتاج تھے۔

ان کے علاوہ محمد مراد کشمیری شیریں قلم بھی سلطان علی اور میر علی کے ماثل تسلیم کئے گئے ہیں۔

۳۔ میر علی الکاتب الہروی | بہرات کے باشندے اور سید تھے۔ مشہد مقدس میں سلطان علی سے نسبتیں کی تھیں کی۔ اور استاد سے بڑھ گئے۔ شاعری اور خطاطی میں اول اپنے باپ محمد رفیعی سے اصلاح

۷۔ میر علی ہروی کی دہلی کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

لی۔ اس کے بعد زین الدین محمود عبدی کے شاگرد ہوئے۔ شاعر بھی تھے اور محضوں
تخلص تھا۔ فن خطاطی پر دو رسالے نظم میں لکھے ہیں خصوصاً وہ رسالہ جن میں خطوط
سبعہ کے قواعد نظم کئے ہیں بہت مشہور ہیں۔ اپنی تعریف میں متعدد رباعیاں اور اشعار
لکھے ہیں۔ ۹۰۹ھ میں رسم الخط پر ایک رسالہ لکھا ہے جو برٹش میوزم لندن میں موجود
یہ رسالہ سلطان مظفر کے نام پر مکتون ہے۔ ۹۳۵ھ میں ملکی بداسنی کی وجہ سے
ماوراءالنہر چلے گئے۔ اور عبداللہ خاں اوزبک (متوفی ۹۴۶ھ) کے ملازم ہوئے
اور شہزادہ موسیٰ کے استاد مقرر ہوئے۔ بعدہ سلطان عبدالعزیز بخارا کے ملازم ہوئے
یہاں رہ کر گلتاں اور مطلع الانوار امیر خسرو لکھی۔ گلتاں پیرس کی لائبریری میں اور
مطلع الانوار پٹنہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ خوانین بخارا سنی المذہب تھے۔ بخارا
میں اختلاف مذہب کی وجہ سے پریشان رہے۔ میر صاحب کا یہ قطعہ مشہور ہے۔
بخارا سے ناخوش معلوم ہوتے ہیں اور ساتھ ہی زمانہ کے ناشکی ہیں۔

عمرے از مشق دو تا بود، قدم بمچوں چنگ

تا کہ خط من بیچارہ بدیں قانون شد

طالب من ہمہ شاہان جہاں اندو مرا

در بخارا جگر از بہر معیشت خوں شد

خوش نویسان جہاں ساغر عشرت نوشند

ساغر عیش مرا ہیں کہ سر اسر خوں شد

حسن خط بہر خلاصی ز جنوں می بستم

وہ کہ خط سلسلہ پائے من مجنوں شد

میر علی تبریزی اور ان کے شاگردوں کے بعد ابوالفضل نے مولانا میر علی ہری

کو تسلیق کا استاد تسلیم کیا ہے۔ میر علی ہری نے تکمیل فن کے بعد اپنے اساتذہ کے

خلاف ایک جدید روش نکالی اور عجیب و غریب تصرفات کئے جو آج تک یادگار ہیں یا جو
اس کمال کے میر صاحب، سلطان علی مشہدی کی تکمینی خط کے معترف تھے۔

مرقع بادشاہی دہلی میں میر علی ہر دی کی بھی وصلیاں تھیں۔ ایک قطعہ میں اصول
خوشنویسی لکھے ہیں۔ وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

چند دروادی خط میکنی اسے دل تگ پئے	}	بشتواں نکتہ وچوں من نشیں فارغ بال
ہنچ چیر است کہ تا جمع نہ گرد و با ہم		ہست خطا طشان نزد خرد امر مال
قوت دست و قوت ز خط و دقت طبع		طاقت محنت و اسباب کتابت کمال
گراں ہنچ قصورست کے راحت		مذہ فائدہ گر سعی منافی صد سال

تقریباً ۹۵۰ھ میں انتقال کیا۔ لیکن ششہ وفات میں بھی اختلاف ہو صحیح یہ
ہے کہ ۹۵۰ھ کے بعد فوت ہوئے۔ کیونکہ سام میرزے نے کتاب تحفہ سامی میں انکو ۹۵۰ھ
میں بید حیات لکھا ہے۔

میر علی کے بعد درجہ بدرجہ منتعلیق کے استاد حسب ذیل اصحاب ہیں۔
ملا محمد حسین تبریزی۔ میر سید احمد مشہدی۔ ملا حسن علی مشہدی۔ ملا شاہ محمد
نیشاپوری۔ میر معز کاشی۔ میرزا ابراہیم اصفہانی۔

۴۔ میر عماد الحسینی قزوینی | منتعلیق میں امام فن ہیں۔ اصفہان میں بابا شاہ
کی شاگردی کی اور ملا محمد حسین، سلطان علی مشہدی

اور میر علی کی وصیوں سے نفع اٹھایا۔ خط منتعلیق کے مذکورہ بالا اساتذہ کے بعد میر
عماد الحسینی اور آقا عبدالرشید ملی و استاد اور ہیں۔ اور خوشنویسی کے یہ پانچ ستون ہیں

۱۔ سطر لٹو ڈھکارتہ جھفت مغل روں ان ائمہ نے میر علی ہر دی کی وفات ۹۵۰ھ لکھی ہے۔

۲۔ میر عماد کی وصلی کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔

جن سے خطاطی کی عداوت قائم ہے۔ اور ایران سے ہندوستان تک جس قدر مشہور خطاط گزرے ہیں ان کا سلسلہ شاگردی انہیں پارِ غمک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے۔ اور اس فن کے چار مدارک (لاہور، آگرہ، دہلی اور لکھنؤ) میر عہاد اور آقا ولی کی ذات سے قائم ہوئے ہیں۔

میر عہاد، نستعلیق نگاری میں ضرب المثل ہیں۔ اصفہان میں درویشانہ وضع سے رہا کرتے تھے اور شاہ عباس صفوی کے دربار سے تعلق تھا۔ شاہ کے حکم سے بٹا ہنامہ فردوسی لکھنا شروع کیا تھا۔ اور ابتدائی ستر بیت لکھ کر پیش کئے جس کا صلہ شاہ نے ستر تومان (ایک ایرانی سکہ) دیا۔ اس انعام کو میر صاحب نے خلاف شان سمجھ کر واپس کر دیا اس شان بے نیازی سے شاہ عباس ناراض ہو گیا اور یہ ناراضی یہاں تک بڑھی کہ میر صاحب کو ۲۴۔۲۵ سال میں بھر ترسیلۂ سال حمام میں قتل کر دیا۔ اس حساب سے سنہ ولادت تقریباً ۹۷۰ھ ہوتا ہے۔ شاہنشاہ جہانگیر نے جب یہ واقعہ سنا تو رونا دیا۔ اور کہا کہ اگر شاہ عباس میر عہاد کو میرے پاس بھیجتا تو میں ان کے ہم وزن موتی دیتا۔

سلاطین مغلیہ میں شاہ جہاں سب سے زیادہ قدردان تھے۔ کسی نے میر صاحب کی ایک وصلی پیش کی تو شاہ جہاں نے اس کو منصب یک صدی عطا فرمایا۔ اس وصلی پر

۱۵۔ بعض موزن نے یہ لکھا ہے کہ میر عہاد فوت ہو گیا مہار پر شاہ عباس قلی (ایران) کے پاس ملازم تھے۔ شاہ نے خط نستعلیق میں شاہنامہ فردوسی کی نقل کے لئے حکم دیا۔ میر عہاد نے خواہش کی کہ مجھے ایک آراستہ باغ میں بیٹھ کر لکھنے کا انتظام کر دیں اور اس باغ کے حوض میں عرق گلاب اور عرق کیوٹہ بھرا دیا جائے۔ شاہ نے باغ کی آرائشی کا حکم دیدیا۔ میر عہاد میں کمال تک اس باغ میں بیٹھ کر شاہنامہ کی نقل کرتے رہے۔ اس غرض میں باغ کی آرائشی پر چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ جب بادشاہ نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میر صاحب نے شاہنامہ کے صرف چھ جز نقل کئے ہیں۔ بادشاہ غضبناک ہوا اور میر صاحب کو حکم دیا کہ ایک روز میں چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں داخل کر دو۔ میر صاحب نے اصفہان کے باشندوں کی مدد سے آدھ دن میں چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں داخل کر دیا۔ مگر بادشاہ کے غصہ کے بھڑکانے کیلئے، اس معاملہ نے تین کا کام دیا اور میر صاحب کو قتل کر دیا گیا۔

قطعہ

یہ قطعہ تحریر تھا۔

اے برابر و گروہ افگند چہ حالست ترا | گوئی از صحبت احباب ملا لست ترا
موجب حسن تونہ تنہا خط و خال فتاد | عشق مانیز از اسباب جمالست ترا

الفقیہ الحقیر میر عیاد بحسب غفلتہ ذنوبہ و ستر عیوبہ سنہ ۱۲۳۵ھ

اس تحریر کے ایک سال بعد قتل ہوئے۔ یہ وصلی مسٹر اجیت گھوش ایڈوکیٹ بمبئی کورٹ کلکتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۵۔ آقا عبدالرشید دہلی قزوینی | یہ آقا رشید کے نام سے مشہور ہیں۔ میر عیاد کے بھانجے، داماد اور انہی کے شاگرد تھے میر علی

میر عیاد اور آقا کی وصلیوں کی شناخت کرنا اور انکی تحریریں امتیاز کرنا صرف ماہر فن کا کام ہے۔

میر عیاد کے واقعہ قتل سے خوفزدہ ہو کر آغاز حکومت شاہ جہانی میں آقا داخل ہندوستان ہوئے۔ لاہور ہوتے ہوئے تباہی اور خستہ حالی میں اگرہ پہنچے۔ لباس میل کچل سے موم جامہ بن کر بوسیدہ ہو گیا تھا۔ آقا نے شاہ جہاں کی خدمت میں قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

قطعہ

آیا خستہ خضالے کہ ساکنان فلک | ہر آستان تو دارند میل و ربانی
چہ حاجت است کہ کو تیم حال خستہ خود | کہ حال خستہ دلان را تو خوب میدانی

۱۔ آقا عبدالرشید دہلی کی مطلقاً مٹی جوشا جہاں بادشاہ کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ جو پونے گیارہ اونیچ بیس اور سات اونیچ چوڑے کاغذ پر لکھی ہوئی تھی اس کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ بعض موزنین نے یہ بھی لکھا ہے کہ آقا رشید نے لاہور میں کچھ دن قیام کیا اور اسی دوران قیام میں آپ کے متعدد شاگرد ہو گئے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو مستشرق کا پہلا مرکز لاہور کو سمجھنا چاہیے۔

شاہجہاں نے انہما رخ و شنودی فرمایا اور انتہائی احترام کے ساتھ اپنا دیواری خوشنویس اور شاہزادہ اشکوہ کا استاد مقرر کیا۔ اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرمائے۔ اور حکم دیا کہ خط نستعلیق کو ہندوستان میں عام رواج دینا چاہیے۔

آقا کا مرتبہ کتابت میں بہت بلند ہے۔ ائمہ فن انکو خطاطی کا پیغمبر سمجھتے ہیں۔ خدمت امانی کے علاوہ شاہجہاں نے خدمت بیرونیات پر مسخرہ کر دیا تھا۔ امیرانہ شان سے رہتے تھے۔ اگرہ میں شاندار عمارتیں اور مسافر خانے تعمیر کئے۔ بڑھاپے تک مشق جاری رہی۔ ۱۰۸۵ھ یا ۱۰۸۶ھ میں بمقام اگرہ عہدہ عالمگیر میں انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ اس صاحب کمال کا جانشین آج تک پیدا نہیں ہوا میر علی تبریزی کا سلسلہ آقا رشید پر ختم ہو جاتا ہے۔

آقا کے شاگردوں میں شاہزادہ داراشکوہ۔ محمد اشرف خواجہ سر۔ سعید علی اشرف میر عبد الرحمن ہروی، میر حاجی بہت مشہور ہیں۔

آغا عبدالرشید کا طبقہ متاخرین پر سب سے بڑا احسان ہے جس نے ائمہ فن پیدا کئے اور ہندوستان کے چاروں دار الخلافہ یعنی اگرہ۔ لاہور۔ دہلی اور لکھنؤ میں انہیں کی ذات گرامی سے فن خطاطی عروج پہنچا۔ انکی وصلیاں انکی زندگی میں جواہر کے مول فروخت ہوتی تھیں۔

لاہور۔ اگرہ۔ دہلی اور لکھنؤ کے جملہ اساتذہ میر علی تبریزی کو مستعلیق کا آدم اور میر عطاء کو آدم ثانی تسلیم کرتے ہیں۔ آج ہندوستان میں جس قدر خطاط ہیں ان کی شاگردی کا سلسلہ میر عطاء اور آقا عبدالرشید پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

لے اسی زمانہ میں عالمگیر کے استاد ابوالیقاسوی ایرانی تھے۔ ان کا شمار بھی فن خطاطی کے مشاہیر میں ہوتا ہے۔ ۱۰۹ صفحہ ۱۰۹ پر ملاحظہ ہو۔

۷۳۔ ممالک اسلام و ان ممالک میں خط عربی و فارسی کا رواج ہے

دنیا نے اسلام کا مشترکہ مقدس خط عربی ہے جس کی مفصل تاریخ لکھی جا چکی ہے۔ اور یہ خط قنق کہلاتا ہے۔ اور اکثریت اسی خط کی ہے۔ اس کے بعد نستعلیق کا درجہ ہے۔ بائبل کے ہندوستان جن ممالک میں یہ دونوں خط جاری ہیں انکی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۱۔ دولت عثمانیہ

خلافت بغداد اور دولت مغلیہ کے زوال پر حکومت اسلام کے علمبردار سلطان عثمانیہ تھے۔ جن کی ایشیا اور یورپ دونوں پر حکومت تھی۔ اور رسم مثلاً وغیرہ کی خط کی بنا پر سلطانین دولت عثمانیہ، مذہبی خلافت کے بھی حامل تھے۔ اور ان کو

۱۔ (مخبرہ کا نوٹ) ان کے علاوہ نستعلیق کے اور بھی مشہور خطا طرزے ہیں جن کے اسمائے گرامی مفصل ذیل ہیں۔
۱۔ محمد تبریزی۔ شاہ لہاسپ ۱۵۲۲ء لغایت ۱۵۷۶ء کے عہد کے خوشنویس ہیں انکی قلمی شوقی خط و شیریں پر یاد یہ مصروف ہے۔
۲۔ یار محمد ہروی۔ یہ مشہور خوشنویس تھے۔ ملاحظہ ہو عالم آرائے عباسی سنہ کتابت ۹۳۸ھ ہے۔
۳۔ شاہ قاسم۔ اس نام کے کئی خوشنویس اور مصور مختلف ادوار میں گزرے ہیں، ہلائی (متوفی ۹۳۹ھ) کی مشہور شوقی صفتہ العاسقین نوشتہ شاہ قاسم ہے۔ علامہ نستعلیق اور مصور ہے۔ اس نام کے چار قاسم مصور اور خوشنویس ہیں۔
اسما گرامی حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ شاہ قاسم تبریزی۔ چنگو شاہ سلیمان اپنے ہمراہ قسطنطنیہ لے گئے تھے۔
- ۲۔ استاد ملک محمد قاسم۔ جو قاسم بن شاہ شادی کے نام سے مشہور ہیں۔ ۹۳۴ھ میں فوت ہوئے
- ۳۔ محمد قاسم اصفہانی۔ سترہویں صدی عیسوی میں تھے۔
- ۴۔ شاہ قاسم۔ یہ بہت مشہور خوشنویس تھے۔

امیر المومنین کا منصب حاصل تھا۔ لہذا یہی گورنمنٹ اسلامی تمدن اور علوم و فنون کی بھی حامی تھی۔ اور اس نے جس قدر مذہبی اور علمی خدمات انجام دی ہیں اس کیلئے ایک مستقل تاریخ کی ضرورت ہے۔ بغداد، اصفہان و شیراز اور دہلی مرحوم کی طرح قسطنطنیہ بھی علمی مرکز تھا۔ اور درجہ پوریت سے پہلے لسانیات اور علم خط کی جس قدر ترقی دولت عثمانیہ میں ہوئی ہے، اس کا اندازہ کتاب انتشار الخط العربی کے ملاحظہ سے ہو سکتا ہے خطاطان دولت عثمانیہ میں مولانا ضیاء الحق حسام الدین چلپی مرید خاص مولانا روم صاحب (متوفی ۹۸۳ھ) بھی شامل ہیں۔ یہ نستعلیق کے استاد تھے۔ ثنوی شریف کا بڑا حصہ مولانا نے صاف کیا تھا۔

باب عالی میں ترکی خطوط کے ساتھ عربی، فارسی کے مختلف خط جاری تھے۔ اور ہنوز جاری ہیں۔ لیکن مصطفیٰ کمال پاشا کے دور سیادت میں مغربیت کے اثر سے اب ان تین خط میں عام مراسلت ہوتی ہے۔

۲۔ مملکت مصر

مصر میں خلافت فاروقی سے اسلامی حکومت ہے۔ اور ارض مصر عہد قدیم سے گہوارۃ اسلام ہے۔ جامع ازہر کی اسلامی یونیورسٹی ہنوز موجود ہے۔ مصر خط نسخ کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ عرب کے علوم و فنون کا منبع اور سرچشمہ ہے۔ گورنمنٹ مصر حامی علوم و فنون ہے۔ اور تمام علاقہ مصر اور علاقہ نویبیہ (رواوی نیل) کا خط بھی عربی ہے۔ اور عربی کی نادر و نایاب کتب مصر کے مطابع شایع کرتے رہتے ہیں۔ مصر سے عربی کے متعدد اخبار و رسائل جاری ہیں۔

۳۔ عراق، حجاز، نجد، یمن اور شام

یہ مقامات مجموعی حیثیت سے ایوان اسلام کے پانچ ستون ہیں۔ اور آغاز اسلام

سے آج تک ان ممالک کی مستقل تاریخ موجود ہے۔ اور ہنوز یہاں اسلامی حکومت ہے ان ممالک کا کتابی خط نسخ ہے۔ اور مراسلت کا قلم جداگانہ ہے۔ کسی زمانہ میں یہ ممالک خط کوئی کے مرکز تھے۔

۴۔ ممالک مغرب

ممالک مغرب سے ہماری مراد الجزائرہ، مراکش، تیروان، ٹونس اور طرابلس الغرب ہے یہاں کی زبان عربی ہے اور کتابی خط بھی عربی ہے۔ لیکن شان کتابت بہت پیچیدہ ہے۔ یہ مغربی خط کہلاتے ہیں جس میں دنیا سے اسلام کے عام خط نسخ کے مقابلہ میں حُن کی کمی ہے۔ ان خطوط کا ماخذ بھی خط کوئی ہے۔ چونکہ فاس، حکومت مغرب کا دارالخلافہ رہا ہے۔ لہذا خط مغربی کا ایک نام خط الفاسی بھی ہے، لیکن۔ یہ حقیقت میں مراکشی خط تھا کوئی جداگانہ قسم نہ تھی۔ اور یہی علامہ ابن خلدون کی رائے ہے۔ خط قیروانی (قیروان صد تھا) یہی کہلاتا تھا۔

ابن مغرب نے ابجد قدیم کے رسم الخط میں یہ ترمیم کی ہے۔

۱۔ گٹ گٹ (تین نقطے اوپر تین نیچے) اس کا نام گاف بربری ہے۔

۲۔ چشہ (تین نقطے ج کے اوپر)

۳۔ ف (تین نقطے اوپر)

بلاد مغرب میں تین قسم کی کتابت ہے۔

۱۔ خط تونس (ٹونس) مشرقی خط سے مشابہ ہے۔ ف۔ اور ق پر نقطے مغربی قسم کے ہیں

۲۔ خط جزائری۔ (الجزیرہ) چھوٹے چھوٹے دائرے ہیں۔ پیچیدگی ہے۔ اس کا

پڑھنا مشکل ہے۔

۴۔ خط فاسی (فنی) یہ خط نمبر ایک اور نمبر دو سے ممتاز ہے۔
یہ ملک چونکہ فرانس کی سیادت میں ہیں لہذا اہل مغرب میں فرانسیسی خط بھی جاری ہو گیا ہے۔

۵۔ سوڈان، زنجبار، حبش، حوسہ (Hausa) مڈگاسکر، بلجاشیہ

ان ممالک میں جو خط جاری ہے وہ مغربی خطوط سے ماخوذ ہے۔ اور یہ عربی خط ہی حبش کا ارتباط عربوں سے نہایت قدیم ہے۔ نجاشی فرمانروائے حبش نبی کریم اور مسلمانوں کا صادق دوست تھا۔

ان ممالک میں عربی خط عہد اسلام سے پھیلا ہے۔ البتہ رسم الخط ثقیل ہے اور باشندوں کی جماعت کی طرح خط بھی بھاری بھر کم ہے۔

حوسہ کا علاقہ مغربی سوڈان کے ماتحت ہے اور ترقی کر رہا ہے۔ انین تاریخ ادب اور شاعری کا مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ رسم الخط عربی ہے۔ اور مڈگاسکر اور بلجاشیہ کا عام تجارتی خط عربی ہے۔

۶۔ اندلس (اسپین)

اندلس مرحوم کا یہاں تاریخی حیثیت سے نام لیا گیا ہے۔ جب قیروان سے ممالک مغرب کا دار الخلافہ اندلس میں منتقل ہو گیا۔ تو یہاں ایک نیا خط جاری ہوا جس کو خط اندلسی یا خط قرطبی کہتے تھے۔ یہ خط شمالی افریقہ میں پھیلا اور قدیم رسم الخط فنا ہو گیا۔ اندلس کی عمارتوں پر جو کتبات ہنوز موجود ہیں وہ قدیم کوئی خط میں ہیں۔

۷۔ مملکت روس

اس کے ماتحت قازان کے صوبہ میں جہاں اسلامی آبادی ہے۔ وہاں عربی رسم الخط جاری ہے۔ اور یہی حال دوسرے صوبوں کا بھی ہے جہاں مسلمان آباد ہیں۔

۸۔ فرانس

فرانس پر اسلامی قبضہ، یہ ایک دلچسپ تاریخی بحث ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ آج تک کسی مسلمان پروفیسر تاریخ نے اس مضمون پر کچھ نہیں لکھا حالانکہ فرینچ ایگریٹیو میں اس کا کافی مواد موجود ہے۔

بہارامضوع علم خط ہے لہذا اس سلسلہ میں ضمت اسلامی حکومت فرانس پر، چند سطریں لکھی جاتی ہیں۔

شمس العلما مولانا شبلی نعمانی مرحوم فرماتے ہیں۔

دہ نیرۃ خونقشاں جو چل کر

ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر

یہ اس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہے خلفائے اندلس (بنی امیہ) نے جیب جنوبی فرانس پر عہد شارل مارٹل میں اضلاع نربونہ (Narbonne) طونور (طلوشہ) (Toulouse) قرقنون (قرقشونہ) (Carcassonne) نیم (Nîmes) اور سوٹ پر قبضہ کر کے سکونت اختیار کی ہے تو اس صوبہ میں عربی تمدن کا نہایت سرعت سے آغاز ہوا۔ اور عربی خط جاری ہو گیا۔

اس کے بعد فتوحات میں مزید وسعت ہوئی اور برغونیمہ اونیون وغیرہ قبضہ ہوا

اور نہر فارون (garonne) عبور کر کے برٹو (برغشت) (Bordeaux) تک فتح کر لیا۔ پھر بحر الابقیس متوسط میں نہر رون اور بحر محیط میں نہر فارون تک پہنچ گئے۔ اور اس حصہ ملک میں قرآن کریم کی تعلیم جاری کی۔ جس کا علم الخط پر خاص اثر پڑا۔

جب اس قدر ملک پر تسلط ہو گیا تو شہر انگویم (Angoulême) کو نیاک (Cognac) بواتیہ (Poitiers) پر قبضہ کر کے مشہور تاریخی مقام تور (Tours) لے لیا جو نہر لوآر (Loire) پر واقع ہے۔ ان فتوحات سے دولت فرانس کا نصف حصہ مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا۔

جب تور کے مشرق میں لیجون (Lyon) اور بزانسون (Besancon) تک قبضہ ہو گیا تو اب فرانس شمالی اور جنوبی دو حصوں پر تقسیم ہو گیا۔ اور جنوبی حصہ مکمل طور پر اسلامی مقبوضات میں داخل ہو گیا۔ اس حصہ ملک میں مسلمان کہیں کم اور کسی جگہ زیادہ مدت تک آباد رہے۔ اور فرانس کا بڑا حصہ مسلمان ہو گیا۔ اور مسلمانوں نے اپنی رعایا کی لڑکیوں سے رشتہ ازدواج قائم کیا۔ اور کثیر تعداد میں اولاد چھوڑ گئے۔ جنوبی فرانس کی یہ نئی نسل خط وصال میں عربوں سے اس قدر مشابہ تھی کہ وہ بلا تکلف پہچانے جاتے تھے۔ اور آج بھی شناخت ہو جاتی ہے۔

مشرکین جو یورپ کا ایک نامور اور مستند مورخ ہے۔ اپنی مشہور تاریخ زوال روم میں (جلد ۶ کے حالات) لکھتا ہے۔ کہ عرب جیل الطارق (جبرالٹر) سے نہر لوانڈا تک تقریباً تین سو میل تک گئے۔ اور فتح یاب ہوئے۔ یہ عرب اگر اسی قدر اور آگے بڑھ جاتے تو حدود یونیا (مشرقی یورپ یا جیل القیوس انگلستان) میں پہنچ جاتے۔ اور جرمنی علاقہ میں انکو نہر الرین تک عبور آسان ہو جاتا۔ اس کی ٹھیک مثال یہ تھی کہ جھڑک یہ عرب دریائے فرات اور تیغ عبور کر گئے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو عربی بیڑ چھاڑت ہاروک ٹوک نہر ٹامس (لندن) تک پہنچ جاتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں انگلستان کے اندر بحری بیڑ

موجود نہ تھا۔ اور انگلستان کی حکومت مصر، شام اور تونس کے عربی بیڑوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی

علمائے اسلام کرسلیوں پر بیٹھ کر عیسائیوں میں قرآن کریم کا وعظ کہتے تھے۔ اور معجزات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کرتے تھے۔

جب پیرس (دار السلطنت فرانس) مسلمانوں سے دوسو چونتیس کلو میٹر باقی گیا تو شارل نے مسلمانوں پر ایک آخری حملہ کیا۔ اور میدان بواتیہ میں زبردست رن پڑا۔ یہ واقعہ ۱۲۴۰ء کا ہے۔ اس معرکہ میں اول مسلمان کامیاب ہوئے۔ لیکن دوسرے حملہ میں انکو شکست ہوئی۔ اور زربوہ (براہ طونز و قرقون) واپس گئے کیونکہ زربوہ اس وقت ملک مستحکم تھا۔ شارل ان کو اس جگہ سے بیدخ نہیں کر سکتا تھا۔

اس عہد میں پورے جنوبی فرانس میں عربی کتابت جاری تھی۔ خصوصاً اطراف مارسیس (Marseille) میں۔

عجائب خانہ زربوہ میں اس وقت تک عربوں کی یاد گاریں (زخروف وغیرہ) موجود ہیں۔

جبال الامور (مقبوضات عرب مراد ہے) اور قسطل سارا زین (سراسین) قیو حات عرب کے تاریخی لفظ ہیں جو تاریخوں میں محفوظ ہیں۔ قسطل بمعنی حصن (قلعہ) ہے۔ یہ قلعہ بوہردو اور طونز کے مابین واقع تھا۔ جنگ بواتیہ کے بعد عربوں نے پھر ملٹا کھایا۔ انہوں نے سواحل مرسیسیا

پر حملہ کیا۔ ۱۲۸۹ء میں قراقسینہ (مابین تونس و طولون) ایک نو آبادی (کالونی) قائم کی۔ اور یہاں یہ دسویں صدی عیسوی تک قابض رہے۔ شادی بیاہ کا سلسلہ جاری رہا۔ اس زمین میں زراعت بھی کی۔

۱۲۲۲ء میں تارن تیزو (Tarn taise) اور والس (Valais) میں

اس کے بعد سوئس میں داخل ہوئے۔

۳۳۱ھ میں فریجوسی (Fréjus) اور طولون اور ساحل بحر ابيض متوسط
فرانس پر چھانگئے اور حسب ذیل چار حکومتیں قائم کیں۔

۱۔ حکومت دو فینہ (Dauphine)

شمالی برو فانس (دریا کے راین کے بائیں جانب)

۲۔ حکومت برغونہ یا (Bourgogne)

ارض برغونہ } دو فینہ کے جانب شمال

۳۔ حکومت فرانس کونٹے

۴۔ حکومت قینا۔ وسط مغربی فرانس

عربوں کی یہ مہذب حکومتیں تھیں اور اپنے پڑوسیوں میں سب سے زیادہ
مہذب تھے۔ فرانسیسی، اسلامی مدارس میں پڑھتے تھے جس کی تصدیق یوپی
سیلف شرنانی کے حالات سے ہوتی ہے۔ اسی زمانہ سے فرانس میں عربی علوم و فنون
کا رواج ہوا اور عربی خط جاری ہوا۔ ورنہ اس کے قبل لاطینی حروف بطور ابجد
جاری تھے۔ شعر و ادب میں عربوں کی تقلید تھی۔ اور عربی اشعار یاد کرتے تھے۔ گیارہویں
صدی عیسوی تک مسلمان فقہ عربی اشعار میں مداحی کرتے تھے۔ اور رستروں پر عربی شعر
گایا کرتے تھے۔ اہل ملک ان اشعار کا مطلب تو نہ سمجھتے تھے۔ مگر لہجہ اور طرز ادا کے
عاشق تھے۔ اور ان کو خوب خیرات دیتے تھے۔ چنانچہ عربی خط ۱۰۹۱ء تک جنوبی
اطالیہ اور سسلی (صقلیہ) میں جاری رہا۔

فرڈرک ثانی کی قبر پر جو سسلی (بمقام رم) میں ہے۔ اس کا عربی کتبہ
آج تک یادگار ہے۔

پیرس میں آج بھی نایاب کتابیں عربی کی چھپتی ہیں اور عربی اخبار کی رسالے

جاری ہیں۔ اور مستشرقین علمی تحقیقات میں مصروف ہیں۔ یہ سب عربوں کے تصرفات ہیں۔

۹۔ لندن

دولت برطانیہ کا مرکز حکومت لندن ہے صرف مستشرقین عربی زبان میں کیمبرج یونیورسٹی میں عربی کا پروفیسر موجود ہے۔ اور اکثر مطابع میں عربی کتابیں بھی چھپتی ہیں۔ لیکن لندن، فرانس سے دوسرے درجہ پر ہے۔ اور جرمنی، فرانس کا مقابلہ کر رہا ہے۔

۱۰۔ جرمنی

جرمن کے اکثر مدارس میں عربی زبان کی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے۔ اور یہاں عربی کے مشہور فاضل موجود ہیں۔ بلکہ ہندوستان کے اکثر کالجوں کیسے عربی کے پروفیسر جرمنی سے بلائے جاتے ہیں۔ لیزنگ (جرمنی) کے مطابع عربی کی نادر و نایاب کتابیں طبع کرتے ہیں۔

۱۱۔ ہالینڈ

ہالینڈ مشرقی زبانوں (عربی، فارسی، چینی، سنسکرت) کا مرکز ہے۔ شہر لیڈن کا نامور مطبع برل ہے۔ جس میں نایاب روزگار کتابیں زیادہ عربی کی چھپتی ہیں اور یہاں عربی لکھنے والے بھی موجود ہیں۔

۱۲۔ امریکہ

امریکہ میں بھی عربی اخبارات جاری ہیں۔ اسی مناسبت سے تحریر بھی ہے

۱۔ جرمنی زبان کی ایجا اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴۷ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ ڈاکٹر اے۔ جے کران کو (www.orientalstudies.com) ہالینڈ کے باشندے ہیں۔ آپ ۱۹۳۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسٹڈی کے پروفیسر تھے اب نظام وکٹن سے اسلامی اسٹڈی کے سلسلہ میں وظیفہ پاتے ہیں۔

امریکن سیاح آج بھی بڑے شوق سے عربی اور فارسی کی نادر دنیا ب قلمی کتب بڑی بڑی قیمت دیکر خرید لیتے ہیں۔

۱۳۔ جزیرہ جاوا اور ملائیا

ملائیا والوں نے براہ راست عربوں سے کتابت سیکھی ہے۔ البتہ ابجد کے رسم الخط میں یہ ترمیم کی ہے۔

۱۔ چ = تشا = حرف جیم میں تین نقطے۔

۲۔ خ = نجا = حرف غین پر تین نقطے۔

۳۔ و = پا = حرف ف پر تین نقطے۔

۴۔ ک = چا = حرف کاف کے اد پر ایک نقطہ۔

۵۔ ن = نیا = حرف نون میں تین نقطے۔

یعنی تشا، نجا، پا، چا، نیا یہ پانچ آوازیں ہیں جن کا حرف ابجد میں اضافہ کیا ہے۔

جزیرہ جاوا کی تہی میں حسب ذیل ترمیم کی گئی ہے۔

۱۔ ص = ح وہ

۲۔ ع = خ مفتوحہ

۳۔ ع = ع مفتوحہ

۴۔ غا = ر، خ، ن کی یکجائی آواز۔

۵۔ غ = ف کی آواز دیتا ہے۔

دونوں جزیروں میں تجارتی مراسلت عربی خط میں ہوتی ہے۔

۱۴۔ ایران امیر تیمور اور آل تیمور کے عہد میں

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ چنگیز خاں کے عہد سے امیر تیمور اور آل تیمور نے غایت ۸۰۰ء تک فارسی علم ادب نے بڑی ترقی کی اور اسی زمانہ میں بہترین تاریخی تصنیفات ہوئیں اور نامور علمایا پیدا ہوئے۔

امیر تیمور اگرچہ ٹھٹھیا سپاہی تھے۔ لیکن علم و فن کے مربی تھے۔

میر علی تبریزی کی شہرت امیر ہی کے زمانہ میں ہوئی۔ اور امیر کے چاروں شاہزادے جہانگیر سلطان، عمر شیخ سلطان، میران شاہ گورگان اور میرزا شاہ رخ مشہور خطاط تھے۔ اور شاعری سے بھی ذوق تھا۔ اور یہ جوہر ان کی اولاد میں بھی باقی رہا۔ چنانچہ شاہزادہ بایسنقر بن شاہ رخ میرزا متوفی ۸۳۳ھ شش قلم تھے۔ ان کے کتب خانہ میں چالیس خطاط ملازم تھے جو کلام مجید اور قلمی کتابیں لکھا کرتے تھے۔ اور جعفر تبریزی (شاگرد رشید میر علی تبریزی) ان سب کے افسر تھے۔

ابراہیم سلطان بن شاہ رخ میرزا بھی خوشنویس تھے۔ یزدی نے ظفر نامہ، ان کے حکم سے لکھا ہے۔

بایزید بن میرزا بایسنقر بن شاہ رخ کے مصاحبوں میں مولانا سیدی تھے جن کو مورخین نے ایچوہ زمانہ و نادرہ دوران لکھا ہے۔

سکندر میرزا بن عمر شیخ کے دربار میں مولانا معروف بغدادی ایک خطاط تھے جو اصفہان پہنچ کر میرزا کے کتب خانہ میں داخل ہو گئے۔ ان کی روانی قلم کا یہ عالم تھا کہ پنج سے شام تک ڈیڑھ ہزار بیت لکھ لیتے تھے۔ ایک مرتبہ جب ان کا امتحان کیا گیا تو سارے دربار کو حیرت ہو گئی۔

امیر تیمور کی نسل میں ظہیر الدین بابر بادشاہ اور ان کی اولاد کے عہد میں جو مشاہیر

خطاط ہوتے ہیں اُن کا تذکرہ دہلی اور اگرہ کے سلسلہ میں لکھا جائے گا۔
یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ عہدِ چنگیز خاں میں خطِ رقاہ اور نستعلیق نے بڑی ترقی
کی تھی۔ عہدِ ہلاکو خاں میں علامہ خواجہ نصیر الدین طوسی جمیع خطوط کے ماہر تھے
۱۵۔ ایران کے دوسرے خاندان

مشہد اور اصفہان کے بعد خطاطی کا تیسرا مرکز شیراز (صدر صوبہ فارس) تھا
اور لطف یہ ہے کہ خود فرما زوایان شیراز اہل فن تھے۔ چنانچہ خاندان انابکان میں
ابوبکر بن سعدنگی (مدوح سعدی شیرازی ۶۲۳ھ لغایت ۶۵۸ھ) اور خاندان منطقی
میں شاہ منصور بن سلطان منطقی (مدوح خواجہ حافظ شیرازی ۶۳۱ھ لغایت ۶۹۵ھ)
اور سلطان اویس (۶۵۸ھ لغایت ۶۷۶ھ) نستعلیق کے استاد تھے۔ اور خواجہ عبدالحی
ہفت قلم سلطان اویس کے شاگرد تھے۔

دورِ سلاجقہ (شاخ کرمان، عراق، ایشیائے کوچک) میں بھی خطاطی کی ترقی
ہوئی۔

خواجہ حسن نظام الملک طوسی، وزیر ملک شاہ سلجوقی (متوفی ۶۸۵ھ) نستعلیق
اور رقاہ کے استاد تھے۔
سلطان سنجر سلجوقی کے عہد میں سیف الدین اسفہنگی مشہور خطاط
گزرے ہیں۔

۱۶ علامہ ابوالفضل کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو ذکر میر علی شیرازی۔

۱۷ علامہ خواجہ نصیر الدین طوسی ۶۷۶ھ میں طوس میں پیدا ہوئے اور ۷۴۲ھ میں وفات پائی۔ از کتاب
روصات الجنات فی احوال العلماء والسادات صفحہ ۶۰۵۔

۱۶۔ کردستان

کردوں کی زبان بالکل جداگانہ ہے۔ لیکن ان کا خط زمانہ دراز سے عربی ہے۔ کردی ایجدیس عربی سے پنڈرہ اور فارسی سے چار حروف پ، چ، ژ، گ، لئے گئے ہیں۔ اس خط میں (ژ) پر تین نقطے لگائے جاتے ہیں۔ اور حرف (ی) کی آواز انگریزی حرف (۷) (وی) سے مشابہ ہے۔ عربی کے حروف ث، ذ، ض۔ کردی بجدیس نہیں ہیں۔

۱۷۔ افغانستان

ایران کے بعد افغانستان بھی گہوارہ اسلام ہے۔ اور افغانی فطرتاً مجاہد ہیں موجودہ افغانستان برسوں کے بعد بیدار ہوا ہے۔ البتہ نہ محب وطن اور خاں فرمانروائے افغانستان کا واقعہ شہادت، افغانیوں کے دامن پر ایک بدعادت ہے۔ لیکن حضرت ظاہر خاں غازی (المتوکل علی اللہ) کے عہد حکومت میں اگر انہوں نے امن و سکون سے کام لیا تو یہ عہد بھی ان کے حق میں خیر و برکت کا باعث ہو گا۔ تمدن و معاشرت، صنعت و حرفت اور علوم و فنون میں افغانستان ترقی کر رہا ہے۔ دفاتر کی زبان فارسی ہے۔ لیکن بول چال پشتو ہے۔ جس کا لہجہ نہایت سخت ہے۔ افغانستان میں جو ابجد جاری ہے اس میں چالیس حروف ہیں جو سنی کہلاتے ہیں اور بعض حروف کی صورتیں اور آوازیں مختلف ہیں۔ مثلاً

۱۔ پ - تائے مضعفہ - tt (دودھری آواز)

۲۔ خ = ج - تس یا تیز - ch - to

۳- خ = ح - دس یادز ds - ds

۴- ذ = د - دوہری آواز dd

۵- ر = ر - دوہری آواز RR

۶- ز = شذر ایک نقطہ اوپر ایک نیچے (ڙ)

۷- ن = ش یا خ - رائے مضعفہ RR

سلاطین غوری میں ملک معز الدین محمد بن سام، ہنایت زود نویس اور خوشنویس تھے۔

سلطان محمد خنداں سلطان علی مشہدی کے شاگرد و رشید تھے۔ نستعلیق کے استاد مانے جاتے تھے۔

میر علی الرحمن ہروی نستعلیق کے استاد تھے۔ ان کا شمار آقا عبدالرشید و ملی کے ان خاص شاگردوں میں ہے جن پر آقا کی خاص توجہ تھی۔

آقا سید محمد و آقا حسین، عہد حاضر کے مشہور خطاط گزرے ہیں جنکو خفی میں کمال حاصل تھا۔ چنانچہ گلستان کا دیباچہ جس میں پانچ سو چھیڑ کلمات اور دو ہزار دو سو ستر حروف ہیں اس باکمال نے ایک ایسے کاغذ پر تحریر کئے ہیں۔

افغانستان میں باکمال خوشنویسوں کے علاوہ اور بھی صاحب کمال خوشنویس گزرے ہیں جنکے حالات باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکے۔ متذکرہ بالا خوشنویسوں کی قلمی دلیلیاں یا ان کے نوٹ حاصل کرنے کے لئے جناب سفیر صفا افغانستان کی خدمت میں کمی عریضے روانہ کئے مگر ناکامیابی ہوئی جس کا مجھے سخت افسوس ہے اگر کسی ذریعہ سے یہ دستیاب ہو سکے تو اگلے ایڈیشن میں شایع ہو سکیں گے۔

۱۸۔ پامیر

پامیر کے باشندے افغانی زبان کو عربی خط میں لکھتے ہیں۔ اسلام سے قبل

پامیر کا قومی خط پہلوی تھا۔

۱۹۔ بلوچستان اور مکران

بلوچی ابجد عربی ہے۔ لیکن اس میں فارسی سے چار حرف (پ، چ، ژ، گ) اور ہندی سے تین حرف (ٹ، ڈ، ٹ) کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۲۰۔ ہندوستان

ہندوستان کا مشترکہ خط اُردو و اردو رسم الخط، عربی، (شاخ قیرامون) فارسی سے ماخوذ ہے) اور ہندی (ہندی کا ماخذ سنسکرت) ہے۔ ایک زمانہ میں عربی اور فارسی بھی ہندوستان میں مروج تھی جبکہ اثر اب بھی کچھ بچے باقی ہے۔ جغرافیائی تقسیم کے مطابق ہندوستان میں متعدد زبانیں اور ان کی مختلف ابجדים اور رسم الخط مروج ہیں جن میں سے اکثر زبانوں کی ابجדים اور رسم الخط میں نے اس کتاب کے حصہ چہارم میں لکھی ہیں۔ ان پر مختصر اور مفید نوٹ بھی لکھے ہیں۔ اُردو تمام ہندوستان کی مقبول عام زبان ہے اور ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کے جاننے والے ہیں۔ اور یہ جس سرعت سے لکھی جاتی ہے اس کی نظیر دوسری زبانوں میں نہیں ہے۔ اور یہ فی نفسہ تھارٹ ہینڈ کا درجہ رکھتی ہے۔

۲۲۵
۱۔ ہندوستان کی مردم شماری کی اخیر رپورٹ سے واضح ہے کہ ہندوستان میں دو سو بیس زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جس ملک میں اس قدر زبانیں بولی جاتی ہوں اچھی کتابت کی صحیح تاریخ لکھنا ناممکن اور محال ہے۔
۲۔ اُردو شمری زبان ہے۔ ہندوستان کی تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے مشہور راجہ پریتوی راج کے زمانہ سے قبل ہندوستان میں اردو کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ چنانچہ پریتوی راج کے

خاص درباری شاعر چنبر دانی کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بعض محققین کا خیال ہے کہ محمود غزنوی کے حملوں کے بعد ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اردو مروج ہوئی۔ اردو آجکل ہندوستان کی خاص زبان سمجھی جاتی ہے اسی لئے جرمنی، جاپانی، افغانی اور کئی حکومتوں اردو کو درس اپنے مدارس میں جاری کر رہے ہیں کہ ہندوستان کی تجارت میں اس کے ذریعہ مدد مل سکے۔

تتھ ہندوستان میں ہمارا ہم کرایت (مستند برس قبل مسیح) کے عہد میں درباری زبان سنسکرت

دیوبانی زبان (ہلی) اور بازاری زبان پرکرت (طبعی، غیر مذہب) تھی جس کا ثبوت ملک اشعار کا لکھنؤ کا نامک شگفتا ہے۔ اس کے بعد یہ مذہب کی ترقی سے گدہ دیس کی پرکرت کا ہندوستان میں مروج ہوا اور یہ حالت دسویں صدی عیسوی تک قائم رہی۔ شہاب الدین خوری کے عہد ۱۱۹۱ء میں ملک کی تقریری زبان پرکرت درجہ سے گر کر ہندی بھاشا ہو چکی تھی۔ (جس کا دوسرا نام برج بھاشا ہے) مگر جب ترکی، افغانی اور ایرانی نسلوں سے ہندوؤں کا میل جول ہوا تو بھاشا میں فارسی، عربی، افغانی داخل ہو گئے جس کی نظیر چند کوئی شاعر کی کتاب ”پرختی راج داسا“ ہے۔ اس کے بعد ظہور کے عہد میں حضرت امیر خسرو (المتوفی ۷۴۰ھ) نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اس کو اردو ترقی دی۔

مستند بھلوں کو وہی کے عہد میں ہندوؤں خصوصاً کالیستوں نے فارسی میں بڑی ترقی کی۔ اور شاہی دفاتر میں بڑے بڑے عہدیدوں پر فائز ہوئے۔ گویا اس دور میں تمام ہندوستان کی دفتری زبان پر عربی اور فارسی کے الفاظ کی حکومت تھی۔ اور ہندی نظم کا رنگ بھی غالب تھا۔ چنانچہ کیر داس بنا ہی کے دوسرے گودناک صاحب کی تصانیف اور بابا بکسی داس کی رامائن وغیرہ۔

بابر خصوصاً اکبر اعظم کے عہد میں مسلمانوں نے سنسکرت اور بھاشا میں انتہائی ترقی کی۔ ملک جاسی کی ریاستیں۔ شاہزادہ درتیاں اور عبدالرحیم خاناناں کی بھاشا نظمیں آج بھی یادگار ہیں جہاں گہرے بھاشا کی اعلیٰ نظموں پر افغان، دیکر شاعروں کی وصلہ افزائی کی ہے۔ خواجہ غلامی، ملا نوری، شیخ شاہ محمد بلائی، جہانگیری دور کے بھاشا زبان کے مشہور شاعر ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۱۲۵ پر ملاحظہ ہو)

ہندوستان کی کئی اجدیدیں مثلاً پالی، ماکدسی وغیرہ باوجود بچید تلاش اور جستجو کے دستیاب نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجبوراً بعض زبانوں کے رسم الخط ہی لکھنے پر اکتفا کی گئی۔

۳۸۔ لکھنؤ اور خطاطی

دولت مغلیہ کی وزارت کا شرف اول ناظم (صوبہ داران) اودہ کو حاصل ہوا جو ترقی کے مدارج طے کر کے پہلے وزیر اودہ کہلائے۔ اور نواب غازی الدین حیدر خاں کے عہد (۱۰۲۹ھ) میں شاہ اودہ ہو گئے۔

اگرچہ یہ مسئلہ اصول ہر کہ خود وزراء، اپنی گورنمنٹ میں باعث ترقی ملک دولت ہوتے ہیں۔ اور علوم و فنون کی اشاعت و زراعت کی ذات سے ہوا کرتی ہے لیکن شاہان اودہ، قدم قدم پر دولت مغلیہ کے مقلد تھے۔ اور وہ اپنے دارالسلطنت فیض آباد و لکھنؤ کو دہلی کا نمونہ بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی ضرورت سے دہلی کے اہل کمال، لکھنؤ

(بقیہ صفحہ ۱۲۴) شاہجہاں کے عہد ۱۰۲۸ھ میں یہی زبان ترقی کر کے اردو سے معالیٰ کے خطاب سے ممتاز ہوئی جو آج تک گورنمنٹ برطانیہ کے عہد میں بھی مروج ہے اور ملک کی عام زبان سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ گورنمنٹ برطانیہ کے حکومت کے ابتدائی دور میں مسٹر فرگسن اور جنرل ولیم پارک کی لغات اردو کا خاص تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔ جو ۱۸۳۷ء اور ۱۸۴۷ء میں بمقام لندن شایع ہوئی تھیں۔ اس کے بعد انیسویں صدی میں بمقام کلکتہ (دارالسلطنت ہند) فورٹ ولیم میں اردو کا بیت الحکمت قائم ہوا۔ اور ڈاکٹر جہان گلکرسٹ اس کے سرکاری مقرر ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے ادیب جمع کر کے اردو کی بہترین تصانیف تیار اور طبع کرائیں۔ گورنمنٹ برطانیہ کے عہد (۱۸۳۷ء) میں شاہی دفتر فارسی اردو ہو گیا اور اردو زبان تعلیمی زبان قرار پائی۔ اقتباس از نظام الملک طوسی مصنف خٹا مولانا محمد ریڈ الزرائع حسامی مونس کا پرنٹری (صفحہ ۲۱) جامع التواریخ قاضی فقیر محمد۔ مطبوعہ کلکتہ

میں جمع کئے گئے۔ اور شاہانہ قدردانیوں سے وہ لکھنؤ کے ہو رہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ لکھنؤ نے انتہائی ترقی کی اور مشرقی تہذیب و تمدن کا وہ بہترین اور آخری نمونہ تھا جو تمدن کے بعض شعبوں میں دہلی پر فوق لیگا۔ یہ ایک دلچسپ تاریخی بحث ہو لیکن اس موقع پر مجھے صرف یہ دکھانا ہے کہ فی الحقیقت لکھنؤ خطاطی کا دلاہور۔ اگرہ۔ دہلی کے بعد چوتھا مدرسہ تھا۔

مثل فرمانرواؤں کا یہ نصب العین تھا کہ وہ ولی عہد اور سلاطین کی تعلیم میں انتہائی سعی کرتے تھے۔ عام تعلیم اور فنون سپہ گری کے بعد انکو خطاطی خاص طور پر سکھائی جاتی تھی۔ اور جو اتالیق مقرر کیا جاتا تھا اس کے لئے خوشنویس ہونا لازم تھا۔ اور اگر اتفاق سے معلم اس صنعت سے خالی ہوتا تو تعلیم خط کے لئے کوئی نامور خطاط مقرر کیا جاتا تھا۔

علاوہ بریں اس زمانہ میں چھاپہ خانے نہ تھے۔ قدیم و جدید تصنیفات کی کتابت کے لئے نامور خطاط تلاش کئے جاتے تھے۔ اور شاہی کتب خانہ میں کافی تعداد میں خوشنویس کا مجمع رہتا تھا۔ جن پر ایک نامور خوش نویس افسر ہوتا تھا۔ جسکی تقلید ارکان سلطنت بھی کرتے تھے۔ تیسری اشد ضرورت یہ تھی کہ دفتر انشار (سکرٹریٹ) میں کوئی صیغہ دار (دہلہ یا کلرک) اس وقت تک مقرر نہ ہوتا تھا۔ جب تک کہ وہ خوشنویس نہ ہو۔ اور اس دفتر میں ایک فرمان نویس یا سمنڈگار بھی ہوتا تھا جو اپنے زمانہ کا استاد ہوتا تھا۔ اور اسی کے قریب قریب وہ خطاط ہوتا تھا۔ جو ہم عصر سلاطین کے معاملات یا دوستانہ خطوط لکھا کرتا تھا۔ چوتھی ضرورت قصور دیوان کی آرائش تھی۔ بیش قیمت ساز و سامان (فرشچر) کے علاوہ دیوان عام وغیرہ کی آرائش فنی، تصاویر، مرقعوں اور وصلیوں سے کی جاتی تھی جن شاہوں میں مذہبی جذبہ غالب ہوتا تھا۔ ان کے محلات میں آیات قرآنی، احادیث نبوی، اور اقوال ائمہ و حکماء کی وصلیاں زیادہ ہوتی تھیں۔ اخیر میں قطعات، رباعیات

اور بہترین اشعار اور نثر کی وصلیاں بھی باعث زینت قرار پائیں۔ اور اس ضرورت سے وصلی سازی کے بکثرت کارخانے تھے جن میں ساوہ، منقش اور طلائی روپہلی وصلیاں تیار ہوتی تھیں۔ اور زمانہ دراز تک ان کے نقش و نگار میں فرق نہ آتا تھا۔

رفاہ عام اور دوسری سرکاری ضرورتوں سے تمام ممالک محروسہ میں ہر روز جدید عمارتیں (مساجد، خانقاہیں، پل وغیرہ) بنا کرتی تھیں۔ ان عمارات پر غنی، فنی کے کتبات مختلف خطوط لکھے جاتے تھے۔ (اداری سلسلہ میں تہرکنی بھی داخل ہے جس کے لئے خوشنویسی ضروری ہے) بہر حال یہ اسباب تھے جس کی بنا پر خطاطی جزو تمدن بن گئی تھی اور فرمانرواؤں کی کتابت کو ترقی دینے پر مجبور تھے۔ اس عہد میں خط ثلث، نسخ، نستعلیق اور شقیہ جاری تھا۔ اور کہیں کہیں عمارات پر خط گونئی بھی نظر آتا تھا۔ اس مختصر تہدید کے بعد اب ہم اساتذہ کہنوں کے مختصر حالات قلمبند کرتے ہیں۔

کہنوں میں خطاطی کی تاریخ نواب شجاع الدولہ (جلال الدین حیدر) سے شروع ہوتی ہے۔ جن کا عہد حکومت ۱۱۶۶ھ سے ۱۱۸۸ھ تک رہا۔ یہ اووہ کے تیسرے ناظم اور پہلے وزیر تھے۔

اس زمانہ میں خطاطی کے استاد منشی چندربھان اور منشی بیچ بھان تھے یہ دونوں نستعلیق میں آقا عبدالرشید دہلوی کے شاگرد تھے۔ اور خط شکستہ میں کفایت خاں کے۔ ان میں منشی چندربھان بہت مشہور ہیں۔ برہنہ تخلص تھا۔ کتاب چہارچمن ان کی یادگار ہے۔ ۱۱۸۸ھ میں بمقام لکھنؤ فوت ہوئے۔ ان دونوں کی سینکڑوں وصلیاں کہنوں میں آج تک موجود ہیں۔

اس دور کے دوسرے استاد میر محمد عطاء حسین خاں مرصع رقم ہیں۔ یہ

چہار درویش کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب نواب شجاع الدولہ بہادر کے حکم سے تصنیف کی تھی۔ جو اردو کی ایک مستند و مقبول کتاب ہے۔ تحسین تخلص تھا۔ یہ محمد باقر طغرائیس کے صاحبزادے تھے۔ ان کا سلسلہ شاگردی کس استاد سے ملتا ہے تحقیق نہیں ہوا۔ نسخ، نستعلیق اور شعیعہ میں کامل تھے۔

شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ (محمد یحییٰ مرزا امانی) مسند نشین ہوئے۔ ان کا عہد ۱۸۸۵ء سے ۱۳۱۳ھ تک رہا۔ اس زمانہ میں خوشنویسی کو لکھنؤ میں بڑا عروج ہوا۔ اور اس کا یہ سبب تھا کہ حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ لاہوری جو آقا عبدالرشید کے سلسلہ شاگردی میں داخل تھے۔ اسی زمانہ میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ اور نواب آصف الدولہ نے دونوں کی قدردانی کی۔ قاضی نور اللہ کو اتالیقی پر مقرر کیا۔ اور حافظ نور اللہ دفتر انشاء میں افسر ہو گئے۔ اور ان دونوں نے فن خطاطی میں وہ ترقی کی کہ لوگ اسانڈہ سلف کو بھول گئے۔ حافظ کی وصلیاں ان کی حیات میں ایک ایک اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔ اور شقی وصلیاں ایک روپیہ حرف کے حساب سے بکتی تھیں۔ نواب کے حکم سے گلستاں لکھنی شروع کی گئی تھی مگر وہ ناتمام رہ گئی۔ یہ گلستاں بھی میر غلام کی گلستاں کی طرح عظیم المثال تھی۔ البتہ ہفت ہند کاشی مشہور ہے جس کو اکثر اہل علم نے دیکھا ہے۔

حافظ کے شاگردوں میں حافظ ابراہیم، دیہ حافظ صاحب کے صاحبزادے تھے۔ ششی سرگ سکھ دیوانہ، میاں وجہہ اللہ اور محمد عباس مشہور ہیں۔ انہیں

نے حافظ نور اللہ نے آقا عبدالرشید کی قلمی ہفت ہند کاشی کی نقل کی تھی۔

۳۰ براہ راست شاگردی نصیب نہیں ہوئی کیونکہ آقا کو فوت ہوئے ایک صدی گزر چکی تھی۔ اور مولانا غلام محمد دہلوی کے تذکرہ سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ نور اللہ، آفتا کے مقلد تھے۔ ممکن ہے کہ آفتا کی وصلیوں سے نائدہ اٹھایا ہو۔

شاگرد رشید کا درجہ حافظ ابراہیم ہی کو حاصل تھا۔ ابراہیم نے مجتہدانہ کمال پیدا کیا۔ اور یہ حدت کی کہ دو احراف میں بجائے مدور کے خفیف سی بیضاویت نکالی جسکو عام قبولیت ہوئی۔

کابیتوں اور کشمیریوں میں جو نامور خوشنویس ہوئے ہیں ان میں نشی سرب سکھ کے شاگرد ونکی تعداد زیادہ ہے۔ اور نشی صاحب کی وصلیاں ہنوز بکثرت موجود ہیں۔ حافظ ابراہیم کے شاگردوں میں حقیقی جانشین اُنکے صاحبزادے حافظ سعید الدین تھے۔ اور دوسرے نامور شاگرد نشی عبدالمجید خریطہ نگار تھے۔

خریطہ نگاری دفتر انشائیہ کی اصطلاح ہے۔ انیسٹ انڈیا پریسی جو ہندوستان میں وولت برطانیہ کی جانب سے حکمران تھی۔ اس کے وکلاء جو دربار اودہ اور قلمہ علی دہلی میں حاضر رہتے تھے وہ رزیدنٹ یا صاحب کلاں بہادر کہلاتے تھے چنانچہ اُن سے جو سرکاری مراسلت فارسی میں ہوتی تھی وہ مراسلے یا شقے خریطہ کہلاتے تھے۔ زرافشاں کاغذ پر جو نہایت سفید چمکا، گھٹا ہوا، اور موٹا ہوتا تھا۔ یہ خریطے لکھے جاتے تھے۔ اور طلائی نگلیوں سے ان کی رونق دوچند ہو جاتی تھی۔

ہندوستانی ریاستوں میں ہنوز صاحب کلاں موجود ہیں۔ لیکن اب بجائے فارسی کے انگریزی میں مراسلت ہوتی ہے۔ اور خریطہ کا کاغذ بھی معمولی رہ گیا ہے۔ جہد قدیم کے خریطہ انشاء اور کتابت کا اعلیٰ نمونہ ہوتے تھے۔

خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا۔ پچھلے دور میں حافظ ابراہیم کے دو شاگرد بہت مشہور ہوئے اور افضلیت میں یہ فخر کھنٹتے تھے۔

ایک نشی ہادی علی ران کے بزرگ دہلوی تھے، دوسرے نشی پندت نصار نام کشمیری۔ ہادی علی علاوہ نستعلیق کے طغرائی نگاری میں بھی فرو تھے۔ ان کے قلم کی متعدد فارسی وری کتابیں طبع ہو کر شایع ہو چکی ہیں۔ نشی شمس الدین اعجاز نام

انہیں کے شاگرد ورشید تھے۔ چند سال ہوئے کہ اعجاز رقم کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے فن خوشنویسی پر کئی رسالے لکھے ہیں جو عام طور سے بازار میں ملتے ہیں۔ اعجاز رقم کا اس وقت تک کوئی جانشین پیدا نہیں ہوا۔ اور لکھنؤ میں آج جس قدر خطاط ہیں ان میں اکثر اعجاز رقم ہی کے شاگرد ہیں۔

نسخ نگاروں میں مفتی حامد علی تھے۔ یہ بھی حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے۔ قاضی نعمت اللہ کے شاگرد ورشیدان کے بیٹے مولوی محمد اشرف اور مولوی قل احمد تھے۔ ان کے شاگردوں کا سلسلہ ابھی باقی ہے۔ ان اساتذہ کے بعد آقا عبدالرشید علی کے مقلدین میں میرزا محمد علی بن میرزا خیر اللہ قرمان نویس کا درجہ ہے۔ یہ بھی عہد آصف الدولہ میں تھے۔ ان کی قلمی نگارشات اور کتاب پند نامہ مشہور ہے جو نواب وزیر علی خاں کے حکم سے لکھی گئی تھی۔

میرزا کے شاگردوں میں نعمت اللہ، خلیفہ بخش اللہ اور میرزا علی مشہور ہیں۔

خط شگستہ میں میرزا احمد طباطبائی (از اولاد نواب مرید خاں) استاد تھے۔ یہ بھی عہد آصف الدولہ میں تھے۔ ان کے علاوہ کتابت خاں، میر سید علی خاں، حاجی قاسم، حافظ محمد خورشید، محمد نصیر الدین (منشی حسین آباد) اور محمد بہار اللہ بھی لکھنؤ کے مشہور خطاط تھے۔

اور طبقہ علمائے علامہ تفضل حسین خاں (عہد آصف الدولہ) سے تعلق اور شگستہ کے استاد تھے۔ یہ نواب سعادت علی خاں کے زمانہ تک زندہ رہے اور انشا اللہ خاں (شاعر) دہلی سے انکی بڑی دوستی تھی۔

دولت مغلیہ کے زوال پر حبيب ہندوستان پر برطانیہ کا قبضہ ہوا، تو قدرتی

اسباب سے خطاطی میں کمی شروع ہو گئی۔ اور ان کا ذریعہ معاش محلی اور و صلیاں نگاری رہ گیا۔ یا شاہ و نادر امرار کی فرمائش سے کوئی مستقل کتاب اجرت پر لکھا کرتے تھے اور یہ کتابیں بھی مخصوص تھیں مثلاً گلستاں، بوستاں، ہشتوی معنوی، شاہ نامہ اور دیوان حاقظ۔ اور اخیر زمانہ میں عاشقانہ تنویاں بھی لکھانی گئیں جن میں تصاویر کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ معمولی معاوضہ کے ساتھ بعض امرار انعام و خلعت بھی عنایت کرتے تھے۔

لیکن جس قدر دولت برطانیہ کی ترقی ہوئی اسی تناسب سے مشرقی تمدن میں صنعت شروع ہوا۔ اور فوٹو گرافی کی ایجاد سے محلات میں و صلیوں کی جگہ فوٹو نصب ہونے لگے۔ بس زوال خط کا یہ دیباچہ تھا۔

اس کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے قلعہ فورٹ ولیم (کلکتہ) میں چھاپہ خانہ قائم کیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ نستعلیق ٹائپ بھی ایجاد ہوا۔ اس ٹائپ کے موجود جان گل کرسٹ (نیر مطبع کمپنی) تھے۔ اور یورپین عہدہ داران اور فوجی سپاہیوں کے لئے ٹھیک ہندوستانی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری ہوا۔ اگرچہ کار و زبان پر اگرچہ عظیم الشان احسان تھا۔ لیکن پریس کی ترقی نے حقیقی خوشنویسی کو فنا کر دیا۔

اور وہ کی سلطنت ہنوز قائم تھی۔ نواب غازی الدین حیدر ^{۱۲۲۹-۱۲۳۳ھ} ^{۱۸۲۶-۱۳ھ}

نے لکھنؤ میں اعلیٰ بیانہ پر مطبع جاری کیا جس کا نیر اسل نامی پور وین دشاگرد جان گل کرسٹ تھا۔ اس مطبع میں بڑے اہتمام سے ہفت قلم جیسی نادر کتابیں ٹائپ میں

کلکتہ میں مطبع گلدرستہ نشاط نے بھی اردو ٹائپ میں بہت کتابیں شائع کیں۔ ایک کتاب قصہ گل باصنوبر ^{۱۸۳۱ھ} میں اس مطبع نے چھاپی ہے جو خاکسار کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

طبع ہوئیں۔ لیکن حسن پرستوں نے ٹائب کو ناپسند کیا اور یہ حروف کسی طرح نظر نویس
 نہ ہوئے۔ اس بنا پر شاہی مطبع ترقی نہ کر سکا۔ لیکن شاہی مطبع کی تقلید میں تجارتی
 مطابع قائم ہونا شروع ہوئے۔ حاجی حرمین شریفین اور حاجی مصطفیٰ خاں نے الگ
 الگ مطبع قائم کئے۔ مصطفائی مطبع نے طویل عمر پائی۔ اور نادر کتا میں چھاپیں۔ ان
 کتابوں کا کاغذ سی تھا جو کاپی وغیرہ میں تیار ہوتا تھا۔ جو خوشنویس خانہ نشین
 ہو گئے تھے، ان کو بہ منت رضا مند کیا گیا۔ اور کاپی نویسی کا آغاز ہوا۔ اور اہل
 مطابع میں تجارتی مقابلے شروع ہو گئے۔ اس ترکیب سے مردہ خوشنویسی پھر زندہ
 ہو گئی۔ جس مطبع کے خطاط زیادہ ذی علم، مستند اور نامور تھے وہ مطبع زیادہ کامیاب
 ہوا۔ منشی ہادی علی بھی اسی عہد کے نامور استاد تھے۔ اجرائے مطابع سے
 خوشنویسوں کی معاش کی صورت تو نکل آئی۔ لیکن اب وہ خطاطی نہ تھی جو اس کے
 قبل تھی۔ کیونکہ جو استاد تمام دن میں صرف ایک و صلی لکھتے تھے اب انکو مجبوراً کم از
 کم آٹھ صفحے لکھنے پڑتے تھے۔ سب سے آخر میں منشی نو لکشور کا مطبع قائم ہوا۔
 لغٹ گورنر الہ آباد نے ترجمہ تعزیرات ہند چھاپنے کیلئے پیشگی رقم دیکر یہ مطبع قائم
 کرایا تھا۔ اسی ایک کتاب سے منشی صاحب مالال ہو گئے اور ان کا مطبع تجارتی
 حیثیت سے ہندوستان میں سب سے بڑا مطبع سمجھا گیا۔ اور اس پریس نے بلاشبہ
 علوم عربی اور فارسی کو زندہ کر دیا۔ البتہ صحت کا انتظام نہ ہو سکا۔ موصوف کے مطبع
 میں منشی اشرف علی اشرف، منشی امیر اللہ تسلیم، منشی کالکا پرشاد موجد،
 منشی گوہند پرشاد فضا اور منشی شمس الدین اعجاز رقم مشہور کاتب تھے جن کی
 لکھی ہوئی کتابوں کے صد ہا پتھر نوڑ مطبع میں موجود ہیں۔ جب ذخیرہ ختم ہو جانا ہے
 تو دوبارہ انہیں پتھروں سے پھر کتاب چھپ جاتی ہے۔ گلستاں (نوشتہ اعجاز رقم)
 اور اخلاق جلالی (نوشتہ کالکا پرشاد موجد) اسی قسم کی کتابوں میں داخل ہیں۔

لکھنؤ کے بعد کانپور میں مطبع مسیحائی قائم ہوا۔ یہ بھی خوب چھاپتا تھا۔ اس مطبع کا مالک ایک عیسائی مسمیٰ آرچر تھا۔ یہ کلکتہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ جب اس مطبع کی شہرت ہوئی تو شاہ اودہ نصیر الدین حیدر نے اسکو لکھنؤ میں طلب کر کے شاہی مطبع کا منیجر مقرر کیا۔ ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ میں بارہ غیر سرکاری مطابع تھے۔ دوسرے مطبع کانپور میں حاجی محمد حسین کا تھا۔ اس کے بعد حافظ صاحبی عبدالرحمن نے کانپور میں مطبع نظامی قائم کیا۔ حافظ صاحب حاجی مصطفیٰ خاں کے چھوٹے بھائی اور اور تربیت کردہ تھے۔ اس مطبع نے بھی بڑا عروج پایا۔ صحت میں مطبوعات نظامی پریس ضرب المثل تھیں۔ اور منشی رحمت اللہ رعد کا نامی پریس اخیر میں سب پر فوق لیگیا۔ اس مطبع کا نامور خطاط منشی بالک رام گہر لکھنوی تھا۔ لکھنؤ اور کانپور کے بعد دہلی اور آگرہ کے مطابع ہیں۔ مطبع مفصلیت گزٹ آگرہ (سر سید احمد خان مرحوم نے اپنا رسالہ اسباب بغاوت ہند“ غدر ۱۸۵۷ء اسی مطبع میں طبع کرایا تھا) مطبع مفید عام آگرہ۔ مطبع الہی آگرہ۔ اور مطبع مجتبیٰ دہلی کا نام لینا کافی ہے۔ علاوہ بریں غدر ۱۸۵۷ء کے قبل اور اس کے بعد دہلی میں جو مطبع تھے۔ ان کے کارنامے بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ لیکن وہ زمانہ قریب ہے جب قدیم خوشنویسی فنا ہو چکی کیونکہ ہندی کے مقابلہ میں اردو اسوقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی ہے جب تک نستعلیق ٹاپ کا عام رواج نہ ہو۔

حتیٰ اوسع زمانہ حال کے اساتذہ کی وصلیاں جمع کرنے کی ضرورت ہوتا کہ یہ ذخائر بھی یادگار رہیں۔ چنانچہ احقر کے پاس قدیم اور جدید اساتذہ کی وصلیاں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ بلکہ چند مشہور اساتذہ کی وصلیوں کے فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اگلے ایڈیشن میں اور وصلیوں کے بلاک بھی شایع کئے جائیں گے۔

۳۹۔ دولت مغلیہ میں علم خط کی ترقی دارالسلطنت دہلی اور دارالسلطنت اکبر آبادی

۱۔ ظہیر الدین محمد بابر
۳۲۹۹ لغایت ۱۵۵۵ء

بابر کے قبضہ سے قبل، ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن کی تکمیل نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ سلاطین ماسبق نے بہت کچھ ترقی کی تھی۔ لیکن پھر بھی ہندوستان جنت نشان بابر کو یاد کر رہا تھا۔ اس عہد میں جو ظلمت تھی، اس کی تفصیل ترک بابر میں قابل ملاحظہ ہے۔ عہد بابر میں صنعت حرفت، زراعت، تجارت، علوم و فنون، معاشرت اور خانگی زندگی میں کافی ترقی ہوئی۔ جس کی ہند کے باشندوں نے تقلید کی۔ اور تہذیب و فاقہ کے سلسلہ میں علم الخط کی بنیاد پڑی۔ بابر خود بھی خوشنویس تھے۔ اور ان کا سلسلہ شاگردی میر علی تبریزی سے لگا کر ترکی خوب کہتے تھے اور ایک خاص خط کے موجب بھی تھے جو ان کے نام سے خط بابر (برہی) مشہور ہے۔ عہد چالوؤں میں خط بابر کے مشہور استاد اور کاتب میر عبدالحی مشہدی اکبر آبادی تھے۔

بابر کے بعد ان کی نسل میں اول سے اخیر تک شاہزادوں میں خوشنویسی باقی

۱۔ اس دور سے پہلے کے مشہور خوشنویس یہ تھے۔

۱۔ مولانا محمد کاتبی جھنکنا بت سے کاتبی کہلانے۔ شاعر بھی تھے ۸۳۸ھ میں وفات پائی۔
استر آباد میں دفن ہوئے۔

۲۔ مولانا خواجہ عبداللہ مرطد قسطنطنیہ میں خواجہ شمس الحق والدین محمد مرطد شاعر بھی تھے ۸۵۵ھ میں
پر ملاحظہ کیجئے۔

رہی۔ اور نہ صرف شاہراؤں بلکہ شاہزادیاں بھی خوشنویس تھیں جن کی لکھی ہوئی سینکڑوں و صلیاں ہنوز موجود ہیں۔ اور ان کا جداگانہ تذکرہ لکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ گلبدن بیگم - ۲۔ جہان آرا - ۳۔ نور جہاں - ۴۔ زیب النساء وغیرہ آئی طبقہ میں داخل ہیں۔

۲۔ نصیر الدین محمد ہمایوں

۹۶۳ھ لغایت ۹۶۴ھ

بابر نے اپنے عہد حکومت میں ترقی کی جو داغ بیل ڈالی تھی۔ ہمایوں نے اسکی تکمیل میں سعی کی، اس عہد کے نامور خطاط خواجہ سلطان علی تھے جنکو شہنشاہ اکبر نے اپنے زمانہ میں افضل خاں کا خطاب دیا تھا۔

۳۔ جلال الدین محمد اکبر

۹۶۳ھ لغایت ۱۰۱۴ھ

شہنشاہ اکبر کا عہد حکومت، دولت مغلیہ کا عہد زریں ہے۔ اس دور میں ہندوستان نے کس قدر ترقی کی اسکی تفصیل کیلئے تصانیف علامہ ابوالفضل خصوصاً امین اکبر علی نے

(بقید حاشیہ صفحہ ۱۴۲) بیان تفکس تھا۔ موتوں و وزارت کی خط و تعلق کے استاد تھے۔ ۹۶۴ھ میں وفات پائی۔

۳۔ مولانا ضیاء الدین یوسف بن مولانا عبدالرحمن جامی علی الکاتب کی روش پر لکھتے تھے۔ نستعلیق کے استاد تھے۔ ان کا شمار حلقہ علماء میں ہوتا ہے۔ شرح جامی انہیں کے واسطے مولانا نے لکھی تھی۔ تقریباً ۹۶۴ھ میں انتقال کیا۔

۴۔ امین اکبری کا سب سے بہتر مطبوعہ نسخہ وہ ہے جس کو سرسید احمد خاں بہادر نے بعد تحشیہ دہلی میں طبع کرایا تھا۔ کلاں تقطیع ہے اور مسمود ہے۔ اب یہ نسخہ نایاب ہے۔

ملاحظہ طلب ہے۔

اکبر اعظم اگرچہ برائے نام لکھے پڑھے تھے۔ لیکن خدائے انکوشاہانہ و ماغ عطا کیا تھا۔ وہ نئی نئی تجویزیں سوچتے تھے۔ جس کی تکمیل وزراء نے دولت کرتے تھے۔

شاہان اسلام میں خلیفہ ہارون الرشید عباسی کے بعد جن فرماؤں کو قابل ترین و خدا میسر آئے تھے ان میں ایک اکبر بھی تھے۔

اس عہد میں بھی نامور خطاط پیدا ہوئے۔ جنکو اکبر نے جاگیر منصب اور خطابات سے سرفراز کیا۔ اور دفتر انشائیں مختلف عہدوں پر مقرر کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی اس عہد کے مشہور خطاط حسب ذیل ہیں۔

۱۔ محمد اصغر صفیت قلم | یہ کاتب اشرف خاں کے نام سے مشہور تھے۔ عرب کے سید تھے۔ خاص خاص فرامین لکھتے تھے۔ اکبر کے میرنشی اور صفیت قلم تھے۔ خط تعلق کے خاص استاد و طبقہ امراء میں داخل تھے۔ ۹۷ھ میں انتقال کیا۔

۲۔ خواجہ عبدالصمد کشمیری قلم | خواجہ نظام الملک وزیر شاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے۔ نستعلیق کے استاد اور مصور بھی تھے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ایک وصلی بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے بڑی محنت سے تیار کی تھی جس پر یہ رباعی تھی۔

میلم بہ شراب ناب باشد و ایم گو شتم بہ نے و ریاب باشد و ایم
گرفاک مرا کوزہ گراں کوزہ کشتد آں کوزہ پر از شراب باشد و ایم

۳۔ علامہ میر فتح اللہ شیرازی | اکبری نورتن میں میر فتح اللہ کا شمار درجہ اعلیٰ میں ہے ہر علم و فن کی مجلس میں یہ صدر نشین تھے۔ خوشنویسی اُن کے کمالات کا ایک ادنیٰ درجہ تھا۔ ۹۹۹ھ میں بمقام کشمیر انتقال کیا۔

۱۰۔ یہ ہایوں کے دربار کے خوشنویس تھے اور اکبر کے عہد میں چہار صدی منصب عطا ہوا اور فتح پور کی ایک سال کے افسر تھے۔ ہونے بخشی ش کے دانے پر سورن اخلاص لکھی تھی اکبر نامہ صفحہ ۹۵ اور آئین اکبری صفحہ ۱۱۸ ملاحظہ فرمائیے۔

۴۔ محمد حسین کشمیری زرین رقم لتعلیق کے استاد تھے۔ اکبر نے زرین رقم کا خطا دیا تھا۔ لیکن ابوالفضل نے ان کو جادو رقم لکھا ہے مدت و دواتر میں اپنے استاد مولانا عبدالعزیز سے بڑھ گئے تھے میر علی کے ہم پلہ سمجھے جاتے تھے۔ اکبر کے حکم سے آئین اکبری کا پورا نسخہ لکھا تھا جس میں مشہور مصوروں نے تصویریں بنائی تھیں۔ اس نسخہ پر تین لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ یہ نسخہ مجین میں تھا جو قریب ہی زمانہ میں دہلی ہزار روپیہ میں فروخت ہو کر لندن گیا۔ نسخہ میں انتقال کیا۔

۵۔ مظفر علی ان کا خطاب مظفر خان تھا۔ فن خطاطی کے ماہر تھے اور طبقہ امرا میں داخل تھے۔ نسخہ میں انتقال کیا۔

۶۔ خنجر بیگ اپنی غنائی خطاطی کے علاوہ موسیقی اور علوم حکمت و نجوم میں کامل تھے طبقہ امرا میں داخل تھے یہ بہاولوں کے ساتھ آئے تھے ترقی بیگ خان کے دادا تھے فنون سپہ گری میں خاص شہرت رکھتے تھے شاعر تھے خنجر تخلص کرتے تھے منتخب التواریخ میں ایک شہنوی ہے جس میں انہوں نے بادشاہ کو نصیحت کی ہے۔

۷۔ راجہ تودرمل کھتری اکبر کے دیوان اعلیٰ تھے سترہ سال تک خدمت دیوانی پر ممتاز رہے۔ حساب دانی میں میر فتح اللہ کے بعد ان کا درجہ تھا بند و بیت اراضی کا پورا قانون میر فتح اللہ کے مشورہ سے مرتب کیا تھا جس پر تمام ہندوستان میں آج تک عملدرآمد ہے خوش ٹوپی کے ساتھ زوڈگار بھی تھے نسخہ میں فوت ہوئے۔

۸۔ میرزا عبدالرحیم خان خانان اپنا مورامیر بہرام خان کے فرزند رشید ہیں فرن میں کامل تھے۔ ہندی شاعری کا جو مرتبہ میرزا کا ہے وہ ظاہر ہے رحیم تخلص کرتے تھے

۱۔ ناثر رحیمی مصنفہ تلغیہ الباقی بناوندی ۱۲۰۲ھ مطبوعہ از اہتمام ایشانک سوسائٹی کلکتہ۔ اور کتاب مرآت العالم میں بھی ان کا تذکرہ موجود ہے ۲۔ منتخب التواریخ جلد سوم اور اکبر نامہ جلد دوم میں مفصل حال ملاحظہ فرمائیے ۳۔ مفصل حال آئین اکبری مترجمہ انگریزی صفحہ ۱۵۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔ ۴۔ مفصل حالات ناثر رحیمی مصنفہ تلغیہ الباقی بناوندی میں ملاحظہ فرمائیے۔

تعلیق کے ساتھ ہندی خوشخطی میں بھی جواب نہ تھا طبقہ امرا میں درجہ اول کے امیر تھے۔ اس میں انتقال کیا۔

۹۔ امیرزا ایرج اور امیرزا داراب یہ دونوں میرزا عبدالرحیم کے صاحبزادے ہیں۔ میرزا ایرج نسخ و تعلیق کے استاد تھے اور میرزا داراب محض تعلیق نگار تھے۔ دونوں بھائیوں کے زور قلم کا نمونہ ہفت ہفت بدکاشی ہے جس کو بڑی محنت سے لکھا تھا اور اس کو مطلقاً اور مانتہب بنایا تھا۔ ایرج نے ۱۰۸۵ھ میں اور داراب نے ۱۱۰۵ھ میں انتقال کیا۔

۱۱۔ میرزا عزیز کو کلاتاش یہ اکبر کے براہِ رضاعی تھے خوش نویسی اور مصوری دونوں میں کامل تھے۔

۱۲۔ رائے منوچہ راے لون کے فرزند تھے ان کو اکبر نے پرورش کیا تھا یہ شاہزادہ جہانگیر کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے ہیں خطاطی کے ساتھ شاعر بھی تھے سلمہ جلوس جہانگیری میں فوت ہوئے۔

۱۳۔ ملا عبدالقادر خوندہ یہ اکبر کے استاد تھے اور مختلف خطوط کے ماہر تھے آخر عمر میں ہندوستان سے ہجرت کر کے بیت المقدس پہنچے چلے گئے تھے۔

۱۴۔ محمد یوسف کابلی یہ اکبر کے خاص کاتب تھے شہنشاہ میں فوت ہوئے۔

۱۵۔ خواجہ ابراہیم حیدر یہ بھی عہد اکبری کے نامور خطاط تھے شہنشاہ میں انتقال کیا۔

۱۶۔ عبدالرحیم عسکری رقم تعلیق کے استاد تھے ہرات سے ہندوستان میں آئے عبدالرحیم خان خانان نے سرپرستی کی خان خانان کے کتب خانہ میں اکثر کتابیں اُن کی قلمی تھیں اکبر نے ان کو خوش نویسی کے زمرہ میں رکھ لیا تھا اکبر کے نذر کرنے کے لئے خمسہ نظامی لکھا تھا جواب لندن میں جوہر عسکری رقم خطاب انکو جہانگیر کی طرف سے عطا ہوا۔

۱۷۔ مفصل حال آئین اکبری میں موجود ہے۔

۷۔ امیر معصوم قندھاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں ان کے والد کا نام سید صفائی ہے۔ فتح سیکری داگرہ کی اکثر عمارات پر ان کے قلمی کتبہ کندہ کئے گئے ہیں۔ اگرہ کے قلعہ میں بھی انہی کے لکھے ہوئے کتبہ کندہ کئے گئے ہیں۔

۸۔ احیہ بن احمد تپتی ایچ بی اکبری دور کے بالکمال عربی کے خطاط ہیں فتح پور سیکری داگرہ کے بلند دروازے کے پائین طاق کی مرکت اور پھر سے پچھلے حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے۔

۹۔ نپٹت جگن ناتھ احمد اکبری میں نپٹت جگن ناتھ پہلے کاتب ہیں جنہوں نے ہندی قلموں کو عروج دیا اور شان خوش نویسی پیدا کی۔

۲۰۔ ملا علی احمد مہرکن ایچ قسم کے خطوط تعلق اور تعلق کی مہریں کندہ کرنے میں کامل استاد تھے خصوصاً فولاد پھر کندہ کرنے میں بے حد شاق تھے۔

۴۔ نور الدین محمد جہانگیر شاہ الغایت شاہ

۱۔ میر خلیل اللہ شاہ۔ سامات عراق عجم سے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی دہلی پوربھی کے دربار میں تھے شاہ کے حکم سے کتاب فارس سنہ میں لکھی گئی۔ اور اس صلیہ بیجا شاہ کا خطاب ملا تھا کاتب نوہیں مذکور نوایب آصف الدولہ کے کتب خانہ میں محفوظ تھی۔

۱۔ امیر عبدالعزیز میرزا شکیں قلم عبدالجہانگیری کے مشہور استاد میر عبدالعزیز شاہ نعمت الدولی کے اولاد سے تھے ان کو اکبر نے شکیں قلم کا خطاب دیا تھا۔ یہ ہفت قلم تھے اور تعلق کے استاد تھے سنہ میں بقیہ اگرہ انتقال کیا۔

۱۵۔ مفصل حالات آئین اکبری صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے ۱۵۔ اس کتاب میں سلاطین دکن کے خطاطوں کا

کوئی مستقل عنوان نہیں ہے۔ اس لئے بیجا پور دکن کے مشہور خوش نویس کا ذکرہ جو جہانگیر دور کا

خطاط ہے لکھا جاتا ہے ۱۲

۲۔ خواجہ محمد شریف خواجہ عبدالصمد شیرینی قلم کے صاحبزادے ہیں امیر الامراء کے درجہ یرفائز تھے۔ دربار اکبری سے علیحدہ ہو کر شاہزادہ جہانگیر کی خدمت میں آ گئے تھے کچھ عرصہ بعد جہانگیر کی خدمت سے علیحدہ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی مگر جب جہانگیر آگرہ میں تخت نشین ہوئے تو یہ خبر سُن کر خواجہ صاحب نے سیدہ شکر ادا کیا اور بادشاہ جہانگیر کی سلامتی اور ترقی اقبال کے لئے خدا سے دعا مانگی جب یہ خبر جہانگیر کو پہنچی جہانگیر نے امیر الامراء کا خطاب دیا اور اس کے ساتھ جاگیر بھی عطا کی۔ یہ عربی فارسی کے زبردست عالم۔ اور تعلیق کے استاد تھے۔

۳۔ میرزا محمد حسین امیر زاکر اللہ کے بیٹے اور مصنف تاریخ حبیب السیر کے قریبی رشتہ دار تھے خط شکستہ کے موجد نستعلیق تعلیق اور ثلث کے استاد تھے ان کے شاگردوں نے خطوط شکستہ کو عروج پر پہنچایا یہ عہد ہالیوں میں اعلیٰ ہندوستان کے ممتاز فنکار تھے۔

۴۔ شاہزادہ خسرو جہانگیر کے فرزند تھے خوش تویسی کے ساتھ فن انشاء میں بھی کمال رکھتے تھے سلسلہ میں دکن میں فوت ہوئے۔

۵۔ شاہزادہ سلطان پرویز ایہ جہانگیر کے دوسرے فرزند تھے کتابت کلام اللہ میں اپنی عمر صرف کر دی اور بقیہ برہان پور سلسلہ میں انتقال کیا

۶۔ محمود بن اسحاق شہاب القہرومی نستعلیق کے استاد تھے دیوان کا مران لکھا ہے جو پٹنہ کی لائبریری میں موجود ہے جس پر جہانگیر شاہ جہان کے دستخطی نوٹ ہیں۔

۷۔ احمد علی ارشد ایہ جہانگیری دور کے طغرالوئیں تھے فتح پور سیکری (آگرہ) کے بلند دروازے کے مغربی بازو کے کتبہ کے اوپر اُن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک طغرا جس میں پنج تن پاک اور خلفائے راشدین کے اسمائے گرامی کندہ ہیں موجود ہے۔

۳۔ عبد الباقی حداد و عبد اللہ کے نام سے مشہور تھے یہ نسخ میں استاد تھے شاہ جہان نے اُن کو عالمگیر کا استاد مقرر کیا تھا۔ ایک قرآن شریف نئی ورتی دتیس ورقوں پر اور دوسرا کلام مجید چوب قلم لکھ کر پیش کیا تھا۔ اس پر یاقوت رقم کا خطاب ملا تھا لیکن انہوں نے ہندوستان میں قیام نہیں کیا اور وطن واپس چلے گئے۔ حداد نے کئی نامور شاگرد تیار کئے جو یاقوت رقمی اور یاقوت رقم خانی کے خطابات سے سرفراز ہوئے بعض بعض مشہور شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۴۔ محمد عارف یاقوت رقم خان الحداد کے یہ شاگرد رشید نسخ و ثلث کے استاد ان کے قلم کے لکھے ہوئے قرآن شریف یادگار ہیں۔ اُن کے قلمی قرآن مجید کا عکس درجہ بہ چند سال ہوئے بھوپال سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ محمد معظم بہادر شاہ اول کے عہد میں آپ کا انتقال ہوا۔

متکبر خوش نویس جو اپنے زور قلم پر فخر کر کے یہ مصرعہ پڑھا کرتے ہیں کہ ع۔ جو متا ہاتھ جو یاقوت رقم خان ہوتا۔ یاقوت رقم خان اپنی محمد عارف سے مراد نسخ میں عموماً خطاط اپنی کے مقلد ہیں۔

محمد عارف کے ایک بھانجے عبد اللہ بھی یاقوت رقم خان کے خطاط ممتاز ہوئے۔
۵۔ مولانا عصمت اللہ علیہ حداد کے بھتیجے اور شاگرد تھے اکثر کلام مجید خاص روشنائی سے لکھتے تھے۔ شجاع الدولہ شاہ اود کے زمانہ تک بقید حیات تھے۔

۶، ۷، ۸، ۹۔ محمد افضل، محمد عسکری، میرزا فضل اللہ، زین الدین، لیہ چاروں خطاط محمد عارف کے شاگرد تھے اور ان کا خط اپنے استاد کے قلم سے بہت مشابہ تھا۔
۱۰۔ گلو خان ایہ غلام حسین خان کے نام سے بھی مشہور تھے عصمت اللہ کے شاگرد رشید نسخ کے استاد اور بڑے متقی اور حافظ قرآن تھے۔

۱۱۔ ۱۲۔ ملا باقر کشمیری وغیرہ اہل شاہجہانی میں محمد عارف اور ان کے

شاگردوں کے علاوہ حسب ذیل تعلق تعلق، نسخ اور خط شکستہ کے استاد تھے۔
 ۱۔ ملا باقر کشمیری۔ ۲۔ مقصود علی۔ ۳۔ میر محمد کاشی۔ ۴۔ حافظ عبداللہ۔ ۵۔ شکر اللہ۔ ۶۔ محمد
 مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ میں ان اساتذہ کے علاوہ عہد شاہجہانی میں
 محمد حسین کشمیری کا نام بھی لکھا ہے لیکن یہ قرن قیاس نہیں ہے کیونکہ محمد حسین شاہ
 میں فوت ہو چکے تھے۔

۷۔ شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ ایہ نامور شاہنشاہ تعلق کے
 استاد تھے بزم خطاطوں میں شاہ کو بھی صف اول میں جگہ دینا چاہئے۔ شاہ کے
 پیارے بیٹے داراشکوہ بھی خوشنویس تھے جنکو آقا عبدالرشید دہلوی نے بڑی محنت
 سے تیار کیا تھا۔ اور یہ فخر استاد تھے۔

خط شکستہ بھی عہد شاہجہانی کی یادگار ہے شاہ جہان کے وزیر سعد اللہ خان نے
 شکستہ کی اشاعت میں خاص توجہ کی تھی جس کی زمانہ مابعد میں ترقی ہوئی۔

۶۔ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر علیہ السلام

۱۔ عالمگیر چونکہ خود ایک ماہر فن خطاط تھے اس لئے ان کے عہد میں خطاطی کی ترقی
 لازمی تھی یہ بادشاہ نسخ اور تعلق دونوں کے استاد تھے اپنی حیات میں متعدد کلام
 لکھے جو یادگار ہیں یہ سید علی خان جبین تبریزی جو اہر رقم کے شاگرد تھے۔

۲۔ سید علی خان جبین بن آقا مقیم تبریزی جو اہر رقم عہد شاہجہانی میں

سلطہ افسوس ہے ان کا مفصل حال باوجود کوشش کے دستیاب نہوا۔ داراشکوہ کی قلمی و خطی دہلی
 کے قلعہ کے میوزیم میں موجود ہے جو میری نظر سے بھی گذری ہے جس پر منسلک ذیل اشعار تحریر ہیں۔
 اے فراق تو یار دیرینہ غم تو عکسار دیرینہ درد تو ہمان ہر روز دانا تو یادگار دیرینہ
 خط شکستہ کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۸۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

تبریز سے دہلی آئے۔ اور عالمگیر کے استاد مقرر ہوئے خطاطی میں میر عباد کے متفقد تھے۔ اور عبدالرشید کی وصلیوں سے بھی مستفید ہوئے۔ یہ اُن کے خاص دوست اور معاصر بھی تھے۔ ہمیشہ عالمگیر کے ساتھ رہتے اور قیام دہلی کے زمانہ میں شاہی کتب خانہ میں کام کرتے تھے۔ اور اخیر عمر میں دیوانے ہو گئے تھے۔ ۹۴۷ھ میں دکن میں فوت ہوئے اور دہلی میں دفن ہوئے۔

۳ شمس الدین علی خان جو اہر رقم ایسید علی خان کے فرزند تھے۔ اور جو اہر رقم کے خطاب سے متاثر تھے لیکن فن کے لحاظ سے اپنے بابک شاکر دہلوی کے بھی ہم پلہ نہ تھے۔

۴۔ ہدایت اللہ خان زرین رقم۔ ابتدا میں محمد حسین کشمیری کے متبع تھے پھر سید علی خان کی شاگرد ہوئے۔ کتب خانہ عالمگیری میں داروغہ مقرر ہوئے شاہزادہ کام بخش اور محمد اعظم شاہ کے بیٹے بھی ہدایت اللہ کے شاگرد تھے قطعات نگاری میں سید علی خان پر فوق لیگئے تھے دیوان حافظ خفی قلم عالمگیر کے حکم سے لکھا تھا اس کے علاوہ وصلیاں بھی یاد گار ہیں شاہدہ میں فوت ہوئے۔

۵۔ میر محمد باقر ایہ بھی عہد عالمگیری کے خطاط تھے بادشاہ کو ان کا خط بہت پسند تھا۔ اپنے خطوط میں بھی ان کی تعریف لکھی ہے اور بعض شاہزادے بھی اُن کے شاگرد تھے۔

۶۔ میرزا جعفر ایہ بھی عہد عالمگیری میں تھے بادشاہ نے ان کو کفایت خان کا خطاب دیا تھا محمد حسین کشمیری کے شاگرد تھے اور خط شکستہ کے استاد تھے میرزا کے بیٹے میاں نعل خان بھی خط شکستہ کے استاد تھے۔

۷۔ اسی نام کے ایک خوش نویس لاہور میں بھی تھے جو میر عباد کے متفقد تھے۔

۸۔ رقعات عالمگیری

میرزا کے خاندان میں ان کے بیٹے عبداللہ (ملقب بہ درایت خاں) اور دوسرے بیٹے اکبر علی محمد موسیٰ بھی خطاط تھے۔ اور یہ سب خط شکستہ کے استاد مانے گئے ہیں اور اسی سلسلہ میں محمد حسین کے دوسرے شاگرد جلال الدین یوسف بھی شکستہ نگاری میں مشہور تھے اور خط شکستہ کے چھٹے استاد محمد حسین کے نواسہ میرزا جعفر بن مقیم تھے۔
 درایت خان کے مقلدین میں میرزا محمد قباد (مغل شاہی خاندان) بھی خط شکستہ کے مشہور استاد تھے۔

۷۔ محمد زایدیہ عالمگیر کے آخر زمانہ میں تھے خطاطی کے علاوہ مصوری میں بھی کامل تھے۔
 ۸۔ میر محمد کاظم (فرزند جواہر رقم) جواہر رقم متعدد ہیں لہذا فیصلہ طلب ہے کہ یہ کس کے فرزند ہیں مگر ان کی وصلیوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سید علی خان کی طرز پر لکھتے ہیں۔ مگر محمد کاظم طہرانی عہد شاہ جہان کے مشہور خطاط تھے ان کی خطاطی کے کمالات مشہور ہیں۔

۹۔ ۱۲ ہندوین کشمیری پنڈت اور کالیبتھوں نے بھی خطاطی میں کمال پیدا کیا تھا۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ اور اگرہ میں مشاہیر خطاط موجود تھے۔ حسب ذیل ہندو خطاط عہد عالمگیر میں تھے۔

۵۔ پنڈت لچھی رام۔ ۱۰۔ لالہ سکھ رام۔ ۱۱۔ منشی محبوب رائے۔ ۱۲۔ منشی کسل سنگھ۔
 ۱۳۔ محمد صادق اس نام کے مختلف زمانے میں تین خوش نویس گذرے ہیں

۱۔ محمد صادق ————— عہد اورنگ زیب و عالمگیر

۲۔ نواب مرید خان محمد صادق عہد محمد شاہ (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ)

۳۔ محمد صادق (۱۲۰۲ھ دہلی کے باشندے)۔

ان استادان فن کی قلمی وصلیاں اور کتابیں موجود ہیں مگر ان کے مفصل حالات متناہو

۱۵۔ ان کے مختصر حالات تذکرۃ السلاطین چشتانیہ میں ہیں۔

۷۔ محمد فرخ سیرؒ لغایتؒ ۱۲۴۱ھ

عالمگیر کے بعد محمد معظم بہادر شاہ در ۱۱۹۱ھ لغایت ۱۲۴۱ھ اور معز الدین جہاندار شاہ نے چھ سال حکومت کی اور ان کے بعد فرخ سیر تخت نشین ہوئے اس عہد میں بھی وہی خطاط تھے جو عہد عالمگیر میں تھے۔

۱۔ حاجی نامدار علیہ عہد فرخ سیر کے مشہور خوش نویس تھے شاہزادوں کے استاد تھے آقا عبدالرشید کے مقلد تھے۔

۲۔ میرزا خاتم بیگ معظم شاہ کے میرنشی تھے اور اس عہد میں یہ استاد مانے جاتے تھے میرزا صاحب کی فن انشاء میں ایک کتاب یادگار ہے۔

۸۔ ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہؒ لغایتؒ ۱۲۶۱ھ

فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کو تین سال تک حکومت کا موقع ملا لیکن نادر شاہ کے حملہ نے ایوان حکومت کو متزلزل کر دیا۔ تاہم یہ عہد علمی حیثیت سے غنیمت تھا اس زمانہ کے مشہور خطاط یہ ہیں۔

۱۔ محمد افضل لاہوری قادری محمد شاہی زمانہ میں فن خطاطی کے یہ استاد کامل مانے جاتے تھے اور ان کو عبدالرشید دہلی ثانی کے لقب سے نامزد کئے تھے۔

۲۔ محمد مقیم امیر عماد کے مقلد تھے کالی مسجد دہلی میں سکونت پذیر تھے اور دہلی میں ان کے بکثرت شاگرد تھے۔

۳۔ میر محمد موسیٰ سید صاحب سرہندی تھے اور ملازمان شاہی میں داخل تھے۔ راسے سدھ راسے دیوان خالصہ کی اسنادی کا بھی فخر حاصل تھا یہ بھی میر عماد کے پیرو تھے

لہٰذا ان کی ولی کاغذوں پر بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۲ پر موجود ہے۔

۴ نواب مرید خان محمد صادق طباطبائی [خطریحان ثلث اور فتح کے ماہر تھے۔ لیکن شکستہ نگاری میں فرد تھے اور اس میں مختلف طرزیں ایجاد کی تھیں قرآن مجید مطلقاً اور گلستان کے دو نسخے لکھے ایک تعلیق میں اور دوسرا شکستہ ہیں۔ درایت خان اور اکبر علی سے استفادہ کیا تھا۔

۵۔ رائے پریم ناتھ کھتری رائے صاحب، نواب مرید خان کے شاگرد تھے خط شکستہ کے استاد مانے جاتے تھے۔ ان کے بکثرت شاگرد تھے شاعری کا ذوق تھا آخر عمر میں بند راتیں رہتا میں قیام کیا اور وہیں انتقال کیا۔

۶ مولوی حیات علی رائے پریم ناتھ کے شاگرد تھے انہوں نے طویل عمر پائی اور تقریباً ستر سال تک شوق کتابت جاری رکھی خط شکستہ کے استاد تھے عالم فاضل تھے۔ عربی فارسی اور ترکی میں یدِ طولی تھا۔

۷ نواب مظہر خان [نواب روشن الدولہ کے صاحبزادے ہیں۔ مظفر خان عظمیٰ تھا اور زمرہ امرا میں داخل تھے خط شکستہ کے استاد تھے ۳۲ سالہ میں سنہری مسجد (دہلی) کے گنبد پر سونا چڑھوایا۔ اور ۳۳ سالہ میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو روشن الدولہ کے نام سے مشہور ہے۔

۸ محمد حفیظ خان [شکستہ نگاری کے استاد و تعلیق، تعلیق شکستہ اور ثلث فتح ہیں ان کے بہت شاگرد تھے اور اپنے وقت کے کامل استادوں میں شمار ہوتے تھے کئی جلدیں قرآن شریف کی مطلقاً اور مذہب تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کش کی تھیں۔

۹۔ ابوالمظفر جلال الدین محمد علی گہر لقب شاہ عالم

۱۰۔ مفصل حال کتاب فتح از جاوید میں ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۱۔ مفصل حال کتاب آثار الصنادید صفحہ ۲۳۱ میں علامہ محمد علی گہر لقب شاہ عالم

۱۔ قاضی عصمت اللہ خان قاضی صاحب، عہد شاہ عالم کے مشہور خطاط اور خط نسخ میں استاد مانے جاتے تھے تمام عمر کلام مجید اور جمالی شریف کے لکھنے میں صرف کردی یہ اللہ میں انتقال کیا۔ قاضی صاحب کے شاگردوں میں میر گدائی، حافظ ابوالحسن، استاد اکبر ثانی، میر کریم علی، حافظ مسعود اور عنایت اللہ مبروضیت مشہور تھے ان کے علاوہ قاضی صاحب کے مقلدین میں ایک مشہور خطاط میر محمد سی تھے جو ہنگامہ غلام قادر خان کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے۔

فیض اللہ خان ایہ قاضی عصمت اللہ خان کے برادر حقیقی تھے اور خط نسخ کے استاد تھے قلمی کلام مجید یادگار ہیں جو مرکب روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

۳۔ عباد اللہ خان فیض اللہ خان کے بیٹے تھے باپ نے جو قرآن مجید ناماً چھوڑے تھے۔ ان کو پورا کیا۔ ان کا خط باپ کا لکل ملتا جلتا تھا۔

ہم محمد میر ایہ دہلی کے نامور شاعر ہیں جو میر سوز کی عرفیت سے مشہور ہیں ان کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے شعر خوانی میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ خط شفیقہ اور نستعلیق کے استاد تھے نواب اصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ چلے گئے تھے۔ اور نواب نے اپنا استاد بنا لیا تھا۔

۵۔ میر غلام علی ایہ بھی خط شکستہ کے استاد تھے۔ اور ۲۰ سالہ تک بہ قید حیات تھے۔

۱۰۔ ابوالنصرین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بن شاہ عالم
۱۲۲۱ھ لغات ۱۲۵۲ھ

ایہ مولائی صاحب اکثر مشق سے عبدالرشید کے ہم پلہ ہو گئے تھے

۱۔ مفصل حال کتاب تذکرہ شعرائے ہند مترجم مولوی کریم الدین میں ملاحظہ فرمائیے

مرشد زادہ میرزا محمد معظم بخت بہادر کے اتالیق تھے شاہ نے اُن کو آقائے ثانی کا خطاب دیا تھا۔

۲۔ میر محمد حسین میر کلن کے بیٹے اور میرزا سلیمان شکوہ کے میسرشی تھے نستعلیق کے استاد تھے۔ دہلی میں ان کے اکثر شاگرد تھے

۳۔ غلام علی خان ایہ خوش نویس کے لقب سے مشہور تھے۔

۴۔ حافظ ابراہیم نخ و نستعلیق کے استاد تھے اور شاہزادوں کے معلم تھے
۵۔ حافظ بقا الدین ایہ حافظ ابراہیم کے صاحبزادے اور اپنے والد کے شاگرد تھے
نخ و نستعلیق کے استاد کامل تھے اور قلعہ معلیٰ دہلی کے اپنے والد کی جگہ معلم تھے

۶۔ میر ابو الحسن میر کلن کے نام سے مشہور تھے اور محمد حفیظ خان کے شاگرد تھے
خط نخ و نستعلیق کے استاد کامل تھے پہلے نواب عبدالاحد خان کے اور بعد میں
اکبر شاہ ثانی کے درباری خوش نویس مقرر ہوئے۔

۷۔ میر زین العابدین میر صاحب طغر نویس تھے اور شاہ اعز الدین دہلوی کے
ثانی کے شاگرد تھے ۱۲۲۷ھ میں انتقال کیا۔

۸۔ شاہ وارث علی لصفیانیہ زندگی بسر کرتے تھے ہر مہینہ کی چوتھی تاریخ کو قیص
وسرود کی محل گرم ہوتی تھی مریدا و ربے تکلف احباب جمع ہوتے اور حال و حال
کی مجلس گرم ہوتی۔ محلہ کھاری باولی رو دہلی میں سکونت تھی۔ متقدمین کے اصول
پر لکھتے تھے اور فرصت کے گھنٹے اسی شغل میں گزارتے تھے ۱۲۲۷ھ میں حلت فرمائی

۹۔ میر مہدی بن میر مقصود ایہ طغر نویس میں کامل تھے اس فن پر انہوں نے
چند قواعد کا اضافہ کیا ہے اور نواب حسام الدین حیدر خان کی سرکاری ملازم تھے

۱۰۔ مولانا غلام محمد دہلوی ہفت قلم اکبر شاہ ثانی کے عہد میں مولانا غلام محمد
۱۲۷۱ھ میں واقعہ سے ظاہر ہے کہ دولت مغلیہ کا ہر شاہزادہ خوشنویس تھا اور اس عہد میں خطاطی تعلیم کا چیز و لایعنی تھا۔

بھی اساتذہ فن میں تھے۔ اور طبقہ خوشنویسان پر ان کا یہ احسان ہے کہ انہوں نے خطاطوں کا ایک تذکرہ لکھا جس میں تقریباً تمام ہندوستان کے ماہرین فن خطاطی کا ذکر ہے۔ اس موضوع پر یہ بہترین کتاب ہے جس کو سر ولیم جونز اور مولوی ہدایت حسین نے ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی طرف سے مسئلہ میں شائع کیا ہے۔

مولوی غلام محمد فارسی کے ادیب تھے۔ اور راقم تخلص تھا عربی سے بھی فی الجملہ واقف تھے۔ فارسی شرو و نظم بے تکلف لکھتے تھے جس کا اندازہ تذکرہ خوش نویسان سے ہوتا ہے۔

مولانا دہلی کے باشندے تھے اور حکیم قدرت اللہ خان کے شاگرد تھے۔ نسخ، نستعلیق، تعلیق، ثلث، شکستہ شفیقہ، اور ریحان بے مثل لکھتے تھے۔ علم طب کے ذوق میں دہلی سے لکھنؤ آئے اور حکیم میرزا محمد عیش کے شاگرد ہوئے اور لکھنؤ میں مسئلہ میں انتقال کیا۔

۱۱۔ خواجہ غلام نقش بند خان۔ ابن خواجہ یوسف (داماد فیض الدیگ) مولانا غلام محمد کے ہم عصر تھے نستعلیق، شکستہ اور شفیقہ خوب لکھتے تھے اور اخیر عمر درویش ہو گئے تھے۔

۱۱۔ اعز الدین عالمگیر ثانیؒ لغایت ۱۱۶۷ھ

۱۔ عماد الملک غازی الدین خان عماد الملک پہلے احمد شاہ بن محمد شاہ کے وزیر تھے اسکے بعد عالمگیر ثانی کے وزیر بنے خطاطی میں ہفت قلم تھے اور بہت زبان بھی شعریں نظم تخلص کرتے تھے عالمگیر کی وفات پر گوشہ گیر ہو گئے تھے مسئلہ میں بمقام کالپی انتقال کیا۔ نستعلیق

لے مفصل حال کتاب اثر الامراء جلد سوم صفحہ ۹۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔

میرزا محمد علی کی طرز پر اور نیا یاقوت رقم کے انداز پر لکھتے تھے عام مراسلت میں شفیعہ لکھتے تھے۔

۲۔ میرزا ارجمند بیہ نواب عماد الملک کے میر منشی تھے شاعری، خوش نویسی، اور مصوری میں کامل تھے شفیعہ مختلف انداز میں لکھتے تھے۔

۱۲۔ ابو ظفر بہادر شاہ ثانی

ابو ظفر دولت مغلیہ کے اخیر تاجدار تھے۔ اگرچہ انگریزوں نے ”یکے از رعایا“ سرکار لکھا ہے۔ لیکن مورخین کے نزدیک یہ خاتمہ کے شاہ تھے حقیقت میں دولت مغلیہ تو شاہ عالم پر ختم ہو چکی تھی جن کی نسبت یہ مقولہ زبان زد عام و خاص ہے کہ ”حکومت شاہ عالم از دہلی تا پالم“ (یہ مضافات دہلی کا ایک موضع) لیکن قلعہ شاہجہانی کی عظمت ابو ظفر کے دم سے قائم تھی۔ ظفر اگرچہ بساط شطرنج کے بادشاہ تھے لیکن جن آنکھوں نے اس بزم آخر کا تماشا نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ آج اشکبار ہیں۔

یہ واقعہ نظر عبرت سے دیکھنے اور یاد رکھنے کے لائق ہے کہ جب شاہ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی سے نکلے اور شاہی جہاز کلکتہ میں ٹیپا بروج کے ساحل پر ٹھہرا تو معزول شاہ اودہ (واجد علی شاہ) نے بحیثیت وزیر السلطنت ابو ظفر کی خدمت میں حاضر ہو کر مغلی اداب سلطنت کے مطابق چمک کر سلام عرض کیا اور حسب دستور تدر بھیش کی۔ یہ عجیب و غریب منظر تھا۔ لیکن شاہ ظفر نے اس کے قبول کرنے سے یہ کہہ کر انکار کیا کہ بھائی اب میں شاہ نہیں ہوں بلکہ انگریزوں کا ایک قیدی

۱۔ واجد علی شاہ مرحوم امجد علی شاہ کے فرزند تھے ۱۸۵۷ء کے آغاز میں بمرہتہ ۳ سال معزول ہو کر

کلکتہ بھیجے گئے ۱۲

ہوں۔ تندر قبول کروں تو تم کو خلعت اور سر پہنچ کیونکر دوں۔ خیر یہ تسبیح دیتا ہوں فقیر کا تبرک سچ کر قبول کرو واجد علیشاہ نے تسبیح لے کر حسب قاعدہ سلام عرض کیا اور ملاقات ختم ہو گئی اس واقعہ کے بعد کس کو جرأت ہے کہ ابو ظفر کو شاہ تسلیم کرے قلعہ کی چار دیواری کے اندر تمام سامان امارت جمع تھے۔ اہل علم کا مجمع تھا۔ مشاعرے بھی ہوتے تھے بہر حال خانگی زندگی پر لطف تھی۔ آہ ابو ظفر مرحوم مغفور کی یاد میں یہ ایک جملہ معترضہ تھا جو قلم سے بیساختہ نکل گیا۔

طبقہ خطاطان میں ہم ابو ظفر کو شامل کرتے ہیں۔ دہلی میں متعدد قطععات اور وصلیات شاہ کی موجود ہیں۔ زینت محل متصل محلہ فراشتخانہ اور حمام حکیم ابن السنائی مرحوم (محلہ سرکی والاں) پر جو کتبائے آج تک لگے ہوئے ہیں وہ شاہ ظفر کی قلم کے لکھے ہوئے ہیں جن کو پتھر پر کندہ کر اگر ان عمارات پر نصب کیا گیا ہے۔ شاہنہاز دوں اور شاہنہاز دیوں کی وصلیوں پر بھی خود اصلاح دیا کرتے تھے اب ہم چند مشہور خطاطوں کا جال لکھتے ہیں اور اس دور پر اپنی کتاب کو ختم کرتے ہیں۔

۱۔ محمد جان امیاں محمد عاشوری کے صاحبزادے اور میر کلن کے شاگرد رشید تھے نستعلیق اپنے اُستاد کے طرز پر لکھتے تھے اور ابو ظفر کی سرکاریں بزمانہ ولیعہدی بزمہ خوشنویسان ملازم تھے۔

۲۔ میر امام علی بن امام الدین ایہ طبیب تھے اور خط نسخ لکھتے تھے یہ قاضی عظمت اللہ خان کے مقلد تھے جو لکھتے تھے۔ فرصت کے وقت مشق کیا کرتے تھے ۳۔ میر جلال الدین بن امام علی ایہ اپنے والد کے شاگرد تھے اور یہ دونوں سید سرکار ابو ظفر میں ملازم تھے۔

۴۔ لغایت ۱۰۔ راجہ امید سنگ وغیرہ اس اخیر دور میں طبقہ ہنود سے

حسب ذیل خطاط تھے۔ ان کے سنین فوت اور تمام حالات تذکروں میں نہیں ہیں مزید حالات معلوم ہوتے تو انشاء اللہ تعالیٰ دوسری اشاعت میں اضافہ کر دیا جائیگا۔ یہ خط شکستہ کے استاد تھے۔

۱۔ ۲۔ راجہ امید سنگہ اور راجہ شیر سنگہ (از خاندان راجہ ناگرمل) یہ دونوں رائے پرییم ناتھ کے شاگرد ہیں۔

۳۔ کنور پریم کنور

۴۔ راجہ نند رام

۵۔ منشی بچپن سنگہ (شاگرد محمد حفیظ خان)

۶۔ نپڈت کچھی رام (شاگرد محمد حفیظ خان)

۷۔ منشی خوشوقت رائے دانگی

۸۔ لالہ درگا پرشاد

۹۔ شنکر نوساری

۱۰۔ شنکر ناتھ کشمیری (متوفی ۱۲۶۱ھ) یہ خط شکستہ کے استاد تھے اور بہادر شاہ کے میر تھی تھے۔

۱۱۔ سید محمد امیر رضوی (میر بچہ کش) بن صاحب میر۔ خطاطاں دہلوی میں یہ اخیر استاد تھے جو میر بچہ کش کے لقب سے مشہور تھے۔ صحیح النسب سادات تھے۔ نیک چلن، نیک طبیعت، مہذب اور خلیق تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ خوشنویسی کے ذوق کے ساتھ بچہ کشی، کشتی، اور باباک کا بھی شوق تھا اور خطاطی کے ساتھ مصوری، نقاشی، لوح، جدول نگاری، صحافی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی میں بھی استاد کامل تھے۔

ایک فرد واحد میں یہ جامعیت، انتہائی کمال کی دلیل ہے میر صاحب ابتدا میں

لے ان کی ایک اصلی کاپی تو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۵ پر ملاحظہ فرمائیے میرے پاس بھی متعدد وصلیاں موجود ہیں

فلاطون نامی ایک ارمنی امیر کے معلم تھے نستعلیق قرامہ کے طرز پر لکھتے تھے۔

مولانا غلام محمد دہلوی (صاحب تذکرہ خوشنویسان) لکھتے ہیں کہ جب میں نے اس سید زادہ کو ہونہار دیکھا تو ہدایت کی کہ میں! تم عبدالرشید کے طرز پر لکھا کرو لیکن اس زمانہ میں آقا کی وصلیاں نایاب تھیں۔ کوئی شخص ان کو دنیا بلکہ دکھانا ہی پسند نہ کرتا تھا۔ (کیونکہ تلف ہو جائیگا خطرہ تھا) لیکن میں نے سید کو آقا کی وصلیاں دیدیں جن کو سامنے رکھ کر سید نے مشق شروع کی جس کا بیچہ بیچہ کمال میر صاحب اُستاد ہو گئے اسکے بعد انہوں نے بطور خود کافی ذخیرہ وصلیوں کا جمع کر لیا یہ سید کی خوش نصیبی تھی کہ آقا کی وصلیاں ان کو کم دامنوں پر مل گئیں جس کو انہوں نے مطلقاً وراثت کیا۔ اس کے بعد وصلیوں کی نقل شروع کی اور ان پر عبدالرشید کا نام لکھ دیا چنانچہ یہ وصلیاں آقا کے نام سے فروخت ہوئیں اور کوئی اصل و نقل میں تمیز نہ کر سکا اس ترکیب سے میر صاحب نے آقا کو زندہ جاوید کر دیا اور خود مالی نفع اٹھایا۔ میر صاحب ہر سال ماہ محرم میں آقا عبدالرشید کا عرس کیا کرتے تھے جس میں تمام خوشنویس جمع ہوتے اور فاتحہ کے بعد علمی تذکرے شروع ہوتے تھے جس میں علم الخط پر بحث ہوتی تھی۔ غدر ۱۸۵۷ء میں کسی باغی نے گولی مار دی۔ میر صاحب نے نامور شاگرد تیار کیے اور ان کا سلسلہ ہنوز جاری ہے ہمارا جہاں اور نے میر صاحب سے گلستان لکھوائی تھی اور یہ نسخہ ریاست کے کتب خانہ میں موجود ہے جس میں نامی مصوروں نے ہر حکایت کے متعلق تصویریں بنائی ہیں۔ یہ نسخہ قیمت میں ایک لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے اور یہ نسخہ ستر سال میں تیار ہوا تھا۔ احقر نے پچھم خود ان کا دولت خانہ دیکھا ہے (محلہ ملی کی پہاڑی پر) ہر اپنے مکان کے چھت کی گڑیوں پر میر صاحب نے یا فتاح اور لبم المشریف لکھی ہے۔

۲۔ آغا میر زاد دہلوی میر بیچہ کش صاحب کے شاگردوں میں میر زائر شاگرد رشید تھے اور نستعلیق میں میر صاحب کے ہم پلہ مانے جاتے تھے متاخرین میں ان کے بھی بکثرت

شاگرد ہیں انہوں نے بھی گلستان لکھی تھی اور خود ہی تصویریں بنائی تھیں۔ آغا مرگیا (۱۲۷۸ھ) ان کی تاریخ وفات ہے اُن کے شاگردوں میں رحیم اللہ اور میر درد علی لوری بہت مشہور ہیں۔

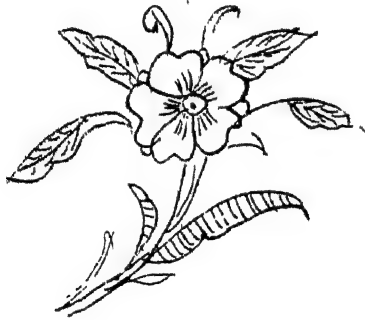
۳۳۔ میرزا عبداللہ بیگ امیرزادہ عبداللہ بیگ کے فرزند اور میر نیچہ کش کے جاس شاگرد تھے اور بچپن سے ہی شاگردی اختیار کی تھی یہی وجہ ہے کہ آغا میرزا پر سبقت لے گئے تھے اور زمر در قم خطاب تھا عدد ۸۵۷ کے بعد دہلی سے ریاست پٹیا لہ چلے گئے تھے اور دربار پٹیا لہ میں کسی معزز خدمت پر سرفراز تھے۔

۳۴۔ بدرالدین علی خان مرصع رقم البدین علی خان کی شہرت مہر کنی میں سے اور دہلی میں ان سے بڑھ کر کوئی حکاک نہ تھا یہ محض مہر کن نہ تھے بلکہ تعلیق اور نسخ کے استاد تھے ہندی اور انگریزی حروف کی بھی مشق کر لی تھی۔ متاخرین میں یہ بڑے ماہر فن تھے۔ اور لوگ ان پر حسد کرتے تھے۔ یہ اپنے نانا شیخ محمد یار کے شاگرد تھے۔ اور آقا عبدالرشیدی و صلیوں سے مستفید ہوئے تھے مہر کنی میں تمام ہندوستانیوں کا جو بچہ تھا اس آخری دور کے اکثر خوش نویسوں کی واصلیاں احقر کے پاس موجود ہیں ان کے پس ماندگاں پتہ لگا کر ایک دو سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ وہ اپنے بزرگوں کے حالات قلم بند کر اوں تو میں اس تذکرے میں ان کے حالات بھی لکھوں اور ان کی واصلیوں کے قو کو بلاک بھی شائع کروں مگر افسوس کیسا تھا لکھنا طر کہ ان کا مین فن کی اولاد بھی اپنے ابا و اجداد کے حالات واقف نہیں۔ نہایت یاسی کے ساتھ اس سلسلہ کو سر دست ختم کرنا پڑا۔

۳۵۔ رحیم اللہ صاحب کی قلمی و عملی احقر کے پاس موجود ہے جس پر یہ عبارت تحریر ہے دنیا بچ است و کار دنیا ہرچہ ہے، ملے ان کی اولاد میں جو پٹیا لہ میں مقیم ہیں مرزا عروج نے جن خوش نویس پر ایک کتاب لکھی ہے جو میری نظر سے گذری ہے اور یہ خود بھی خوش نویس ہیں۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی واصلیاں بھی میرے پاس موجود ہیں۔ سلا شرف الدین عبد السمیع نقی بدرالدین علی خان پہلے گذرے ہیں۔ یہ بھی صاحب کمال اور خوش نویس تھے۔

۱۲۔ عہد دولت برطانیہ

دولت مغلیہ کی جانشینی جب گورنمنٹ برطانیہ کو حاصل ہوئی تو گورنمنٹ برطانیہ نے بھی علوم مشرقیہ کی سرپرستی کی چنانچہ ۱۷۹۳ء میں جب دہلی میں اوٹیل کالج قائم ہوا تو مولوی مملوک علی پروفیسر عربی اور شیخ امام بخش ہسبانی پروفیسر فارسی مقرر ہوئے۔ اور سید محمود کا تقرر خوشنویسی کی معلمی پر ہوا۔ یہ اس عہد کے نامور خطاط تھے اس کالج کے اکثر طلبہ خوش نویس ہوتے تھے اور آج ہی تمام مدارس میں خوشخطی کی تعلیم جاری ہے اور نامور خطاطوں کی کہی ہوئی کاپیوں پر مشق کرائی جاتی ہے لیکن عموماً طلبہ انگریزی نب سے لکھتے ہیں بدینوجہ طلبائے کالج سے خوشخطی منزلوں دور رہتی ہے



علم الحروف

یا

تحقیقات ماہر

حصہ سوم

حکیم محمود علی خان ماہر
اکبر آبادی شرم دہلوی

کاغذ - قلم - سیاہی

۱۔ علوم اور علم الخط کی ترقی کا باعث
کاغذ (قرطاس) کی ایجاد ہے
علم الحروف یا ابجد کی تاریخ جس کا تعلق
ممالک ایشیا و افریقہ، اور کسی قدر یورپ ہے
اس کا اجمالی تاریخی بیان بقدر ضرورت لکھ

دیا گیا ہے۔ اب ہم کاغذ کے ایجاد کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں جس کا تعلق کتابت سے ہے
اور یہ اس کتاب کا آخری باب ہے

نظر غور سے دیکھئے پر واضح ہوتا ہے کہ دنیا کی تمام ترقیاں جو آج عروج و کمال
پر ہیں وہ موجودہ حالت میں تدریجی چال سے ترقی کر کے ہزاروں برس میں پہنچیں
پہنچی ہیں۔ اور اسی کا نام مسئلہ ارتقاء ہے۔

تکونین عالم کے بعد انسان کی ترقی کا ذریعہ اس کی زبان تھی جس نے خیالات
میں وسعت پیدا کر دی۔ اور قوموں میں صرف زبان تبادلہ خیالات کا وسیلہ قرار
پائی لیکن یہ ناپائیدار اثر تھا کیونکہ ایک طرف علوم کی ترقی ہو رہی تھی۔ اور دوسری
جانب انسان کے سینے سے وہ علوم فنا ہو رہے تھے جو اس نے اپنے بزرگوں سے
روایت و سماعت کے ذریعہ سے چل کئے تھے جب قوت حافظہ نے انسان
کو جواب دیا تو وہ کتابت پر مجبور ہوا یہی وہ شریف فن تھا جس کی بدولت
ہر انسان اپنے بزرگوں کی علمی جائیداد کا وارث بن گیا یعنی ہزاروں برس کے
علم و فن عالم وجود میں آ گئے۔ ہر نئی ایجاد میں یکے بعد دیگرے مشکلات کا سامنا

ہوتا ہے۔ چنانچہ علم کتابت کے بعد لوازم کتابت کی ضرورت پیش آئی۔ یہ متعدد چیزیں تھیں۔ جن میں سب سے اہم کاغذ کا وجود تھا۔

کاغذ کی ایجاد سے پہلے مکان کی دیواروں اور پتھر کی سلوں پر کتابت کی گئی لیکن جب ایک زبردست قوم نے دوسری قوم کو زبردستی ان کے مسکن سے بیدخل کیا تو انہوں نے حسرت سے در و دیوار کے نوشتوں کو دیکھا۔ اور وہ جہاں تھے، اسی جگہ رہ گئے۔ البتہ سل و پتھر کے ذخائر ساتھ لے گئے اس تجربے نے نقوش دیوار کو ترک کرایا اور مٹی کی خام سلوں اور چوکوں اور ظروف پر لکھنا شروع کیا اور ان کو آگ میں بکالیا یہ وہی قدیم ترکیب تھی جس کے موجب حضرت آدم علیہ السلام تھے۔ اس قسم کا گلی ذخیرہ پہلے حکمہ انار قدیمہ نے مصر سے اور اسکے بعد بابل سے بکثرت برآمد کیا۔ جس میں بڑا حصہ اینٹوں کا ہے گلی دور کے ختم ہونے پر حب زمین سے معدنیات کا خزانہ نکل آیا۔ تو لوہے، تانبے، سیسے، اور پتیل کے پتروں پر کتابت شروع ہوئی جس کے ہزاروں نمونے موجود ہیں۔

لیکن حضرت قلم نے جب فلزات کی تختیوں پر چلنے سے انکار کر دیا تب بجائے سنگ لاج زمین کے نرم زمین کی ضرورت ہوئی تاکہ یہ منزل آسانی سے طے ہو جائے نیز قلمی ذخائر سہولت سے ممالک غیر میں منتقل ہو سکیں اس لئے حکماء مصر نے تقریباً پانچ ہزار سال قبل مسیح فلزات کو ترک کر کے کاغذ ایجاد کیا اور اس ضرورت کیلئے انکو

لہ کاغذ کا سب سے پہلا مواد ایک ہناسا کیڑا ہے جو اپنا گھر لکڑی کے اجڑے درختوں سے تیار کرتا ہے چنانچہ بہر بھی اپنا چھتہ اسی قسم کے اجڑے تیار کرتی ہے۔ اور اس کے چھتے میں بھی کاغذ کی مانند پرت ہوتے ہیں۔ اسی خیال کے تحت ۱۶۵۹ء میں مسیحی سیفر نے جو روٹس بورڈ کا رامب تھا اس نے لکڑی کے برادہ سے کاغذ تیار کیا تھا۔ اسکے بعد مسیحی کوپن ہالینڈ کے باشندے نے اس کو ترقی دی۔

۱۶۵۹ء میں مسکن نامی جولاہے نے بڑی مقدار میں کاغذ تیار کیا۔ ایک آف نالج جلد ۹ صفحہ ۳۳۶

مصر میں پیپاری نام ایک درخت مل گیا۔ جسکو یونانی سپائرس کہتے ہیں۔ اس درخت کی بلندی سطح زمین سے دس ہاتھ تھی۔ اور زند کی جسامت انسان کی کلائی کے برابر تھی جس میں متعدد شاخیں تھیں تاریخ مصر لکھتے ہیں اس درخت کی تصویر دی گئی ہے اس کی چوٹی پر نازک پتے مورچیل کی طرح ٹپکتے تھے۔ اول اس کے پتوں کے ہار دیوتاؤں کے گلے میں ڈالے گئے اور دوا میں بھی استعمال کئے گئے اور کافی تجربہ کے بعد اس درخت کے ریشوں سے کاغذ بنایا گیا عجم اسلام میں عربوں نے بھی اس کاغذ پر کتابت کی جو جسکا نام تاریخ عرب میں بردی ہے اور جب کو انگریزی میں پے پر کہتے ہیں۔ مطلق یعنی کاغذ مصری اس کاغذ کو پالپ کہتے تھے یہی لفظ یونانی جاکریس پوس ہو گیا عربی میں اسے گوتی (یعنی کتب کی جلد) کہتے تھے عربی جدید میں بردی کہتے ہیں حملا ملک میں یہ مصری کاغذ جاری تھا جب یونانیوں نے دوسرے شاہ مصر اس کاغذ کا مالک نہیں جانا بلکہ انہیں تو ایسا کوچک شہر رگوس میں بجائے کاغذ کے چمڑے پر کتابت شروع ہوئی۔ انگریزی میں پاپیرس اسی رگوس کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ سہ عیسوی سے ایک صدی قبل اس کا رولج ہو چکا تھا۔ اور مورخ ہیرودوٹس (پانچویں قبل مسیح) نے چمڑے پر لکھی ہوئی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ قرآن شریف بھی چمڑے پر لکھا گیا جس کی تصدیق لفظ رق سے ہوتی ہے تاکہ زیادہ حفاظت ہو سکے۔

کاغذ بنانے کا یہ قاعدہ تھا کہ اول درخت سے ایک موٹی شاخ کاٹتے تھے پھر تیز چاقو سے اُسکے پرت (ورق) اتارتے تھے اور ان پرتوں کو تختہ پر رکھ کر اوپر نیچے جمانے تھے۔ رطوبت جذب ہونے کے بعد ان ورقوں کا ایک بٹل بنایا جاتا تھا۔ اور اس بٹل کو دریائے نیل میں بار بار غوطہ دیتے تھے۔ جب اس تباہی کاغذ کے ریشے اور نرم ہو جاتے تھے تو کتاب کی طرح یہ کاغذ ایک ٹکچہ میں کساجاتا تھا خشک ہو جانے کے بعد ایک ایک ورق علیحدہ کر کے دھوپ میں سکاتے تھے اور جب کافی طور پر یہ اوراق سوکھ جاتے اور مٹی کا مطلق اثر باقی نہ رہتا اس وقت

موگرہوں سے کوٹتے تھے۔ جس طرح دیسی کاغذ کشمیر کا لپی، مہتر اور غیرہ میں بنتا ہے اور اور پوری کٹائی کے بعد باقی دانت کی تختی اور بڑی بڑی کوڑیوں سے مہر کرتے تھے۔ جب اس طرح کاغذ خوب چکنا ہو جاتا تو دس دس یا بیس بیس ورقوں کو جوڑ کر ایک مکتوب بناتے تھے۔ جب طرح قدیم مکاتب میں بچوں کی تعلیم کے لئے خطوط جوڑ کر مکتوب بنائے جاتے تھے اور بڑی کتاب یا طویل مضامین اس مکتوب پر لکھتے تھے۔ عربی تاریخوں میں اس طویل تختہ کاغذ کا نام قرطاس تھا جس کا بعد میں ہر قسم کے کاغذ پر اطلاق کیا گیا۔ حقیقت میں قرطاس کسی یونانی لفظ کا معرب ہے اور قدیم مصری قرطاس کے نمونے عجائب خانہ مصر میں موجود ہیں۔

مسیح علیہ السلام سے پانچ سو برس قبل تک قرطاس کا مصر۔ یونان اور روم میں رواج تھا۔

پہلے پیرس کا درخت اب مصر میں نہیں ہوتا تو بہر علاقہ (سودان) میں البشایا جاتا ہے یونانیوں نے علاوہ قرطاس کے دباغت شدہ چمڑے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اس چمڑہ کا رنگ خوش نما ہوتا تھا یہ نمونے بھی موجود ہیں۔ جب مصر میں رومیوں کی حکومت ہوئی تو انہوں نے مصری کاغذ کے کارخانوں کو زیادہ وسعت دی۔

قدیم ہندوستان میں کتابوں کے لئے تار کے پتے مستعمل تھے جو ایک گز طویل اور ایک بالشت عریض ہوتے تھے پہلے اس پر روغن چڑھاتے تھے۔ پھر مہر کر کے چکنا کرتے تھے اسکے بعد لکھتے تھے۔

۱۔ مصر قدیم کی خفیہ تحریر میں جو پانچ ہزار سال کی بتائی جاتی ہیں۔ یہ بادشاہ آسماء پر ہومرو پٹیو اور حکیم ارسطو کی کتابیں ہیں جو ہینا پاری کے بنے ہوئے کاغذ پر پائی گئی ہیں خیال ہے کہ یہ سب سے قدیم تحریریں ہیں

بک آف نالج۔ جلد ۹۔ صفحہ ۶۳۸

یہ طویل تختہ خطوط اور عام مراسلت کے لئے موزوں نہ تھا اس لئے ہوج پتھر
 (توزے) سے کام لیا گیا۔ دونوں قسم کے نمونے موجود ہیں۔
 بنارس میں ہم نے ایسی کتاہیں (تاڑ کے پتوں) لکھی ہوئی، دیکھی ہیں جس میں بجائے
 وقتی کے لکڑی کا ڈبھا لگا کر جلد بندی کی گئی ہے۔

ہندو راجاؤں کے قدیم فرامین بھی ہوج پتھر پر منقوش موجود ہیں۔
 ہندوستان میں کاغذ بنانے کے دو بڑے مرکز تھے ایک کشمیر دوسرا کالپی یہاں
 بہترین قسم کا دیسی کاغذ بنتا تھا اور یہی کہاتے آج تک بھی اسی قسم کے کاغذ پر
 لکھے جاتے ہیں۔

مصر و ہند کے علاوہ چین کے شہر خان بالیغ (کنٹن) میں حضرت مسیح ع سے دو صدی
 قبل مونی کا کاغذ تیار ہوتا تھا چنانچہ اہل سمرقند نے چینوں سے یہ فن حاصل کیا
 اور یہ بہترین کاغذ تھا بعض قرآن مجید اس کاغذ پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔

قبائل حمیر دین میں بھی اول مٹی کی تختیاں اور پتھر کی سلیس مستعمل تھیں۔ بعد میں
 رومیوں کی تقلید میں چمڑے پر کتابت شروع ہوئی۔ پھر ٹاپوں پر لکھا۔ اور آخر میں

سے قدیم زمانہ میں بھی بانس، چیتہ پتوں، وغیرہ سے کاغذ تیار کیا جاتا تھا آج ہی اسی قسم کی چیزیں مثلاً خاص قسم
 کی گھاس، گودڑ وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے اور ان اشیاء سے کاغذ کی صد ہا قسمیں تیار کی جاتی ہیں رنگین بنانے کے
 لئے مختلف رنگوں کی امیٹش کی جاتی ہے سہ چین میں پہلے بانسوں کی تختوں اور ریشم کے ٹکڑیوں پر لکھنے کا

رواج تھا پہلی صدی عیسوی میں چینی سن چیتہ پتوں اور چھپی کپڑے کے پرانے جالوں سے کاغذ تیار کیا کرتے تھے دو ہزار
 سال کی پرانی دستاویز چین کی دیوا اعظم کے گھنڈرات سے دستیاب ہوئی جو لکڑی کے تختوں اور ریشم کے ٹکڑیوں پر
 لکھی ہوئی تھی۔ بک آف نالج جلد ۳ صفحہ ۳۴۳ لکھتے ہیں سمرقند کے عربی گورنر نے وسط ایشیا کے چینی کاغذ سازوں
 کو چینی افواج کے ہمراہ لے کر تیار کیا اور عربوں نے فن کاغذ سازی ان سے سیکھا۔ سہین کے عربوں سے کیا۔ یہیں ہندی
 حکیموں نے کاغذ سازی یورپ میں پہنچی۔ یہیں صدی میں اٹلی والوں نے حاصل کیا اسی طرح چودھویں صدی میں اہل ہند اور

ہندوہیں صدی میں انگلستان والوں نے حال کیا۔ یہ کاغذ عام طور پر پتھروں سے تیار ہوتا تھا۔ کچل لکڑی بانس، سن جھڑیوں
 اور ایک خاص قسم کی گھاس سے کاغذ تیار کیا جاتا ہے۔ سہین میں بارہ ہزار سن لکڑی کاغذ سازی پر خرچ ہوتی تھی اور اس قدر

ص ۳۴۳ بک آف نالج جلد ۳ صفحہ ۳۴۳

۴ کے دور میں باطین سن لکڑی کاغذ سازی پر صرف ہوتی ہے لکھ دومی لکڑی کے تختوں رومو لگا کر کسی سخت کوئیکل جس سے حرف کندہ کرتے

دبا وجود روزانہ کتابت کے، خوشنویس کے واسطے پچیس یا تیس سال کے لئے کافی ہے۔ ایرانی قلم آہن سے بھی لکھتے تھے مگر اب واسطی قلم مروج ہے۔

ماہرین فن نے لکھا ہے کہ بہتر قلم وہ ہے جس کا رنگ بدرجہ غایت نہ سُرخ ہو نہ بالکل سفید سفیدی کیسا تھ زردی بھی نہ ہو اور سرخی میں بھی سیاہی کی آمیزش نہ ہو نہ خام ہو اور نہ جلا ہوا۔ اور تراشنے کے بعد اندر سے بالکل سفید ہو۔ اور رگیں قلم کی سیدھی ہوں ورنہ اس میں روانی نہ ہوگی۔ بہر حال پختگی یعنی سختی قلم کی لازمی شرط ہے۔

قلم کا طول زیادہ سے زیادہ بارہ یا سولہ انگل ہونا چاہئے اور موٹائی چھ انگلی سے کم ہو سیاہ اور ہلکا قلم قابل استعمال نہیں ہوتا ہے قلم کا حُسن یہ ہے کہ سُرخ سخت اور سنگی ہو قلم اگر سبک سست اور سیاہ ہو تو عیب میں داخل ہے خطاطوں نے قلم کے حُسن و قبح اور قلم تراشی پر حسب ذیل اظہار خیال کیا ہے

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| ۱ | قلم سرخ رنگ سے باید | نہ بہ سختی چون سنگ سے باید |
| ۲ | نہ سیاہ نہ کو تہ و نہ دراز | یاد گیر ای حواں ز روی نیاز |
| ۳ | معتدل نہ مطبر نہ باریک | اندرونش سفید نہ تاریک |
| ۴ | نہ دروچ نہ درو تا بے | ملک خط راست نیک ستا بے |
| ۵ | قط اول نکو نہ سے آید | دویش اگر نکو بود شاید |
| ۶ | قط اوسط کئی خطا باشد | گر محرف کئی روا باشد |

سلطان مغلیہ فرامین وغیرہ پر سرمرہ کے قلم سے پینسل (صبا) دبناتے تھے اور

لے خط تعلیق محرف قلم سے لکھا جاتا ہے۔ کیونکہ تعلیق کا ہر دائرہ ترچھا ہوتا ہے۔

لے دلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کی اکثر تحریریں پینسل کی لکھی ہوئی موجود ہیں۔ لے پینسل کی ایجاد ۱۷۷۵ء میں ہوئی باب آف نالج میلڈ ۳ صفحہ ۴۴۳۔

انتہائی نوازش کی صورت میں پورا پنجہ دست راست کا زعفران میں ڈبو کر فرامین پر ثبت کرتے تھے ایسے فرامین کی تعداد نہایت قلیل ہے یورپ میں کتابت ہنوز قلم آہنی دنب آہنی یا پتیل یا کسی اور دھات کا یا قلعہ میں (سیاہی بھرنے والے قلم وغیرہ سے ہوتی ہے۔ اور یورپ کی تقلید میں ہندوستان میں خوشنویس بھی نب ہی استعمال کرتے ہیں۔

روشنائی روشنائی کے لئے شرط ہے کہ نہایت مجلی اور مصطفیٰ ہو ورنہ بغیر چمک دمک کے حروف کی شان دو بالا نہ ہو گی روشنائی کے بنانے

ملاو مرکب

میں ایرانی بہت مشہور ہیں اور ان کے پاس بہترین نسخے ہیں عمارہ روشنائی ایک سال کی محنت میں تیار ہوتی ہے۔ نادر شاہ نے جب فغانستان فتح کیا ہے اس وقت وہاں ایک روشنائی ساز تھا۔ اس کو یہ خطرہ ہوا کہ نادر شاہی لوٹ میں کہیں میری روشنائی بھی غارت نہ ہو جائے۔ اس خیال سے پورا سپاہ لہ روشنائی کا وہ پی گیا۔ وہ پیتے ہی حبشی نژاد سیاہ فام ہو گیا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو روشنائی کے مفہوم کو بدرجہ اولیٰ ادا کرتی ہے ہر حال روشنائی کیلئے انتہائی سیاہی روانی اور پختگی شرط ہے۔ کئی ایسی قلمی کتابیں نظر سے گزری ہیں کہ جو پانی میں ڈوب گئی ہیں لیکن خشک ہونیکے بعد اوراق جدا کئے گئے ہیں تو حروف بدستور باقی تھے عوامانہ امور خطاط خود روشنائی بناتے تھے اور وہ بازاری روشنائی استعمال نہ کرتے تھے۔

لے مسطحی۔ بی۔ بول کی اگرہ کا نیڈا اگرہ انیڈی تاج کے صفحہ پر ایک فرمان شاہ جہان کا ہے جس پر بیچی ہر ثبت ہے اور ایک فرمان اورنگ زیب عالمگیر کا جو راجہ شورا پور علی گلبرگر دکن کے نام ۱۶۵۹ء کا ہے اس پر بھی زعفرانی پنجہ ہے۔ اور اس کا فوٹو کتاب فہرستین سلاطین میں موجود

میرے کتب خانہ میں بھی ایک قلمی نسخہ ملفوظات حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی کا موجود ہے۔ یہ پانی میں کافی دیر تک ڈوبا رہا مگر کمال خشک کرنے کے بعد بالکل اپنی اصلی حالت پر ہے نہ کاغذ خراب ہوا۔ اور نہ سیاہی میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوئی۔ پانی میں ڈوبنے کا اسکے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ہے میرے ایک عزیز اس کو پڑھنے کے لئے مجھے لے گئے اتفاقاً اُن کے مکان میں آگ لگ گئی جو پانی کی سد سے بجھائی گئی اسی سلسلہ میں یہ کتاب کم از کم ایک شبانہ روز پانی میں ڈوبی اور بلے کے نیچے دی ہوئی پڑی رہی جب جلا بھنا سا مان بلے اور پانی میں سے نکالا گیا تو میری خوش قسمتی سے یہ کتاب بھی کل آئی اس کے دو تین اوراق اور حاشیہ آگ نے جلا کر تباہ کر دیا مگر بقیہ تمام کتاب بالکل اپنی اصلی حالت میں موجود ہے میں نے بطور یادگار اس کو اسی حالت میں رکھا ہے۔

مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ میں جو نسخہ روشنائی بنانے کا لکھا ہے وہ درج کیا جاتا ہے یقین ہے کہ تجربہ سے اچھا ثابت ہوگا۔

نسخہ روشنائی درجہ اولیٰ

اگر خواہی لٹناسی سیاہی	بگویم باتو تحقیق کشمائی
سیاہی نزد مانیکو تراں ست	کہ اندر دیدہ ہراق و رواں ات
بلند ہر کہ اہل تیسراست	ز اجزائے سیاہی چار چیز است
نختیں زاک ^{پیلوئی} دویم دودہ پاک	وے ہم سنگ باید دودہ بازاک
سوم جزو سیاہی ہست مازو	وے مازو لود ہم سنگ ہر ^{کاجل} ^{پیلوئی} ^{پیلوئی}
بود جزو چارم صبح خوشترنگ	وے ہر جزو اور اسازیم ہم سنگ
سیاہی چون بر بالودہ رسانی	زکرایس لطیفش بگتر والی

اس نسخے میں اعلیٰ قسم کی ٹھیکری کی شرط ہے لیکن وہ مفقود ہے ٹھیکری چار قسم کی ہوتی ہے۔ اور بلحاظ اوصاف اطباء نے اس کے چار نام رکھے ہیں۔

- ۱۔ ٹھیکری سرخ ————— زاک سُوری
- ۲۔ ٹھیکری سفید ————— زاک قلق دیس
- ۳۔ ٹھیکری سبز ————— زاک قلقند
- ۴۔ ٹھیکری زرد ————— زاک قلقطار

ان چاروں میں زرد ٹھیکری سب سے بہتر ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

زاک سُوری، سرخ باشد قلقندیس، اسفید دان
سبز قلقند است و باشد زرد زاک قلقطار

روشنائی تیار کرنیکی ترکیب | اول مازو کو جو کوب کر کے دو چند پانی میں ایک رات بھگوننا چاہئے پھر مازو کو پسی

ہوتی ٹھیکری میں ملا کر ایک لوہے کے برتن میں گرم کرنا چاہئے جب پانی آدھا جل جائے تو اس کو منقطع کر دیا جائے اور پھر اس پانی کو مزید یا سنگ ساق یا لوہے اور پل کے ہاون میں خوب گھوٹے۔ پھر یہ پانی کا جل اور گوندیں ملا دیا جائے اور کامل ایک سٹو گھنٹے تک سب کو ملا کر پوری قوت سے گھوٹنا چاہئے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

ہم سنگ دودہ زاک است

ہم سنگ دودہ۔ مازو

ہم سنگ ہر سہ صمغ است

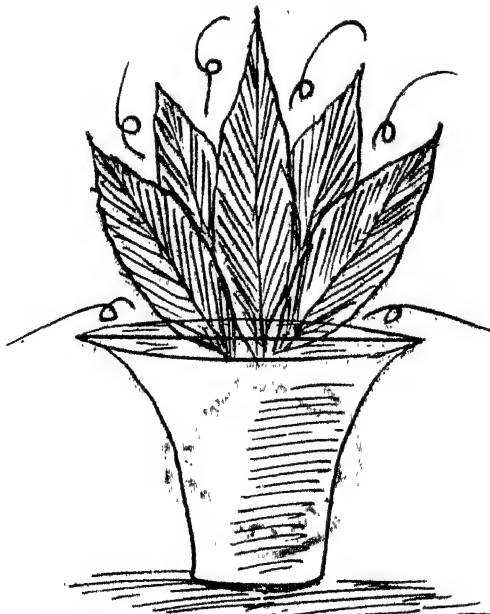
وانگاہ زور بانو۔

رنگا رنگ کی روشنائی تیار کرنے کے بہت سے نسخے ہیں جن کو

اساتذہ تیار کر کے کام میں لاتے تھے
قدیم زمانہ میں اخروٹ اور لوہے کے اجزا کی آمیزش سے بھی روشنائی تیار کی
جاتی تھی۔

آج کل یورپ اور دیگر ممالک کی بنی ہوئی مختلف رنگ کی روشنائیاں بہت
استعمال ہوتی ہیں۔ اور یہ ہر ضرورت کیلئے جدا گانہ تیار کی جاتی ہیں مثلاً کتابت
مصورى اور طباعت کی سیاہی ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہے
اس کے علاوہ اور ضرورتوں مثلاً کپڑوں پر نشان لگانے انگوٹھے کے نشان
حاصل کرنے مہر لگانے وغیرہ وغیرہ کے لئے اقسام اقسام کی سیاہیاں
تیار کی جاتی ہیں۔ اور آئندہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ روشنائیوں کی ایجادیں
اضافہ ہوتا رہیں گی۔

جلد دوم صفحہ ۳۰۳



و
ع
س
و
یا

حقیقات

حصّۃ چھامہ

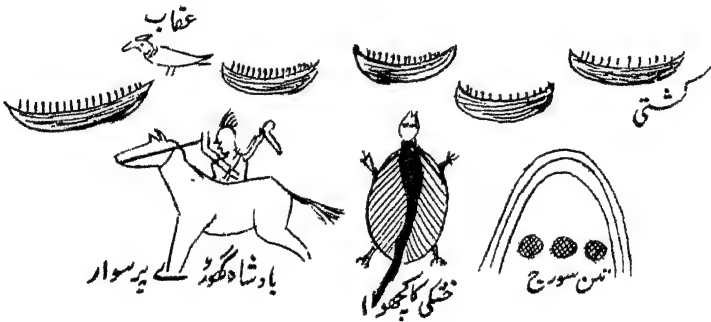
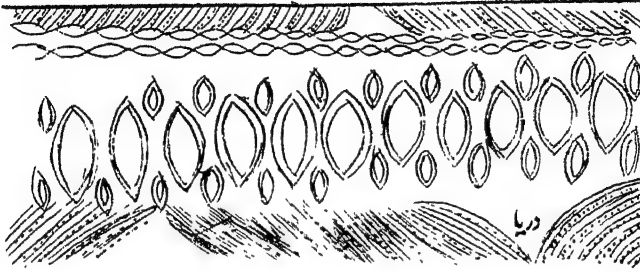
از حکیم محمود علی خان - ماہر

اکبر آبادی - ثم دہلوی

فرشتانہ دہلی

مطبوعہ ادیسون لاسطالچ چاوری بازار دہلی

قدیم خطاطی کا وہ نمونہ جس میں تصاویر کے ذریعہ اپنا مقصد بر کیا جاتا تھا



مندرجہ بالا تصویر سے شمالی امریکہ کے کسی بادشاہ کے سفر کے متعلق تصاویر کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ کشتیوں پر گئے تھے۔

تین سورج کی تصویر کا مقصد تین یوم سفر کیا تھا۔ کشتیوں کی تصویر سے دریا کا سفر ظاہر کیا ہے کچھ بچے کی تصویر سے شمالی امریکہ کے علاقہ میں خشکی پر پہنچے۔ گھوڑے پر سوار ہونے عقاب کی تصویر قدیم زمانہ میں اکثر صحرانورد ظاہر کرنے کے لیے بناتے تھے اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس دور میں گھوڑے کی سواری کا رواج تھا۔ یہ سفر بارش کے موسم میں کیا گیا۔

(نوٹ) اس قسم کی خطاطی کے اور بھی بہت سے نمونے موجود ہیں طوالت کی وجہ سے ایک ہی پرکتفا کیجانی ہے اس کتاب کی طبع ہونے کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسری کتاب بشرط زندگی و صحت لکھنے لکھنے والے عمارات کے نقوش تصاویر اور خطوط وغیرہ سے یہ ثابت کر دیکھا کہ یہ کس زبان کے رسم الخط ہیں اور اس سے کیا عبارت بنتی ہے۔

محمود۔ ماہر

تدیم الجید

عربی	سنجلی جو پتھروں پر کندہ سیکائی تھی۔	سنجلی میچ ۸ برس جمل میچ	طہا یا تمبا ۵ برس قلم	قدیم سبانی (تھوکی)
ا	4	4	4	ا
ب	5	9	9	ب
ج	6	8	8	ج
د	7	Δ	44	د
ه	8	Δ	44	ه
و	9	Δ	44	و
ز	10	42	777	ز
ح	11	12	22	ح
ط	12	12	22	ط
ث	13	⊕	U	ث
ج	14	22	22	ج
چ	15	44	77	چ
ح	16	66	77	ح
د	17	44	44	د
ذ	18	44	44	ذ
ر	19	44	44	ر
ز	20	44	44	ز
س	21	44	44	س
ش	22	44	44	ش
ص	23	44	44	ص
ض	24	44	44	ض
ط	25	44	44	ط
ظ	26	44	44	ظ
ع	27	44	44	ع
ف	28	44	44	ف
ق	29	44	44	ق
ک	30	44	44	ک
گ	31	44	44	گ
خ	32	44	44	خ








































(نوٹ) طہا۔ یاد نہ ہو کہ شمال مغرب میں پانچویں صدی قبل مسیح پر ایجرود ج تھی۔ سب سے پہلے اس کو تین اشخاص نے تصدیق کیا۔ چوالیس ڈی۔ بی۔ پٹی

قدیم اجدیدیں

عربی	برہمی	خروشتی	کیروگ	یونین	گلوگوگ	مسیونکل
ا	خ	و	د	A	ا	a a
ب	□□	و	د = ب K = و	B	ب	b
ج	ا	و	ر	ر	ج	c
د	□□	و	د	د	د	3 g g
ه	ل ل	و	ه	ه	ه	v e
و	د د	و	و = و S = و 3 = و	F	و	e e
ز	E E	و	ز	H	ز	f
ح	ل ل	و	ح	I	ح	{ (z)
ط	○	و	ط	K	ط	b
ی	↓ ↓	و	ی	L	ی	i j
ك	+	و	ك	M	ك	k k
ل	√	و	ل	N	ل	l
م	خ خ	و	م	+	م	m
ن	+	و	ن	O	ن	n
س	+	و	س	P	س	x x
ع	د د	و	ع	Q	ع	o
ف	ل	و	ف	R	ف	p
ص	د د	و	ص	S	ص	q
ق	و و	و	ق	T	ق	r r
ش	و و	و	ش	U	ش	r s
ت	ل ل	و	ت	V	ت	z e
			ت =	Y	ت	u v m
					ت	y

سہ سید لکل جو یورپ میں رہا تو اس نے مدیہ صیوی میں رائج یعنی یوٹیشل کا طرز تحریر میرٹکل سے بالکل مشابہ تھا مگر یوٹیشل یورپ میں

آرکیڈیا کی زبان کے مختلف ادوار کے نمونے جو مینجی رسم الخط مشابہ ہیں

ایک ہزار برس قبل مسیح	دو ہزار اور سترہ برس قبل مسیح	تین ہزار برس قبل مسیح	
			پرند
			بھیڑ بکریوں یا مویشیوں کے بند کر دینا کٹھنہ
			بیل
			روانگی کے لئے کھڑا ہونا
			ہاتھ
			آدمی
			خنجر
			مچھلی
			بانسری
			بانسری
			غلہ کی پالیں
			خدا یا بہشت
			ستاروں کا مشورہ

چینی زبان کی ابجد اور اسکا رسم الخط

جدید	قدیم
目	○ سورج
月	☾ چاند
王	人 خدا
山	山 پہاڑ
子	兒 بچہ
魚	魚 مچھلی
口	○ منہ
手	手 ہاتھ
井	井 کنواں
目	眼 آنکھ

(۱) ان ہی اوپر کے دو لفظوں کو ملا دینے سے نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کے معنی ملانے والے دو لفظوں سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ 目 月 سورج چاند اور چاند کی شکل کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی چمکنا (روشنی) ہوتے ہیں اسی طرح عورت اور بچہ 女 子 کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی چھوٹے ہوتے ہیں۔

زبان اور منہ 口 کے ملانے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی تقریر کے ہوتے ہیں۔

دو ہاتھوں 手 کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی دوستی کے ہوتے ہیں۔

دو درختوں کی شکل 木 ایک جگہ بنا دینے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی درختوں کی دورویہ قطار کے ہوتے ہیں۔

(۲) چینی زبان سیکھنے کے واسطے کم از کم چار ہزار الفاظ یا ذکر نیکی ضرورت ہے کیونکہ اس زبان میں ایک تلفظ کے تقریباً دس یا اس سے بھی کچھ زیادہ معنی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر نیچے لکھے ہوئے تمام الفاظ کا تلفظ "شیخ" (Sheikh) ہے۔ مگر ان کے معنی علیحدہ علیحدہ ہیں۔

گھیراؤ 围 قصہ یا تاریخ 史

نقصان کرنا 减 بازار 市

اعلان کرنا ظاہر کرنا 示 پتھر 石

خاندان - قوم - فرقہ 氏 قوم - زمانہ - اولاد 世

افسر 官 خواہش (درخواست) 使

چھو بھائی (تلفظ کو) 哥 فوج (یا قوجی معاملہ) 師

(نوٹ) قدیم چینی الفاظ کو چینی زبان میں کنون (Kun-suen) کہتے ہیں اور عبارت میں اسکی شکل اس طرح لکھی جاتی ہے۔ 台文

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ چینی زبان تصاویر سے تعلق رکھتی ہے۔ پرانے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی زبان ۸۶۷ ق م سے شروع ہوتی ہے۔ اور اٹھارہویں صدی تک پائی جاتی ہے۔

چینی زبان کی اجد

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
الف	ب	خ	ح	س	ص	غ	ط	ن
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
ت	ٹ	ث	ذ	ش	ض	ق	ک	و
亥	十一	十二	一	二	三	四	五	六
中	中	中	中	林	大	路	陽	酉
ج	ج	ز	ز	ظ	ط	گ	ی	ی
金	金	火	火	水	水	土	鋒	鋒
چ	چ	ث	ث	ع	ع	م	ل	ل

اجید ہذا یوسف چینی وندان ساز و دھن سے حاصل ہوئی ہے (محمود - ماہر)

جاپانی ابجدیں

جاپانی زبان میں دو قسم کی ابجدیں استعمال ہوتی ہیں ایک کا نام ”کاتکانا“ - دوسری کا نام ”ہیراگانا“ ہے۔ یہ دونوں ملا کر نہیں لکھے جاتے بلکہ علیحدہ علیحدہ فقرہ میں استعمال ہوتے ہیں۔ جاپانی زبان کی رسم تحریر ہی چینی زبان کی طرح ہوتی ہے۔ جاپانی ابجد کے حروف الفبا بنانے کے لیے بلائے جاتے ہیں۔ یا ملا کر لکھے جاتے ہیں۔

ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
ا	ک	س	ت	ن	ہ	م	ی	ر	و

イ	キ	シ	チ	=	ヒ	ミ	フ	リ	ヨ
ای	کی	شی	چی	تی	ہی	می	فی	ری	وی

ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	ン
و	کو	سو	تو	نو	فو	مو	یو	رو	نو

エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ
ی	کی	سی	تی	نی	ہی	می	ی	ری

オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ
و	کو	سو	تو	نو	ہو	مو	یو	رو

کسٹکنا (جاپانی ابجد)

パ	バ	タ	サ	ガ
پا	با	ٹا	زا	گا
ピ	ビ	チ	ジ	キ
پی	بی	چی	زی	گی
フ	ブ	ズ	ヅ	グ
فو	بو	زو	زو	گو
ペ	ベ	テ	セ	ゲ
پی	بی	ڈی	زی	جی
ホ	ボ	ド	ゾ	ゴ
پو	بو	ڈو	زو	گو

همیہ راگنا (ایچید) جاپانی

わ	ぬ	つ	く	さ	せ
ای	نو	شو	کو	سا	سی
ろ	る	ね	や	き	す
は	ら	に	い	کی	سو
ハ	を	た	ま	ゆ	ん
ハ	だ	ト	マ	ユ	ン
に	わ	ら	け	め	
に	わ	ら	کی	می	
ほ	め	む	ふ	می	
ほ	کا	مو	فو		
へ	よ	う	ح	ش	
ی	ی	و	کو	شی	
と	た	め	え	知	
と	た	آی	←	ی	
ち	ね	の	て	ひ	
چی	ری	نو	تی	بی	
り	ح	م	آ	مو	
ری	سو	و	ا		

ہمیراگانا (ابجد) جاپانی

か	さ	せ	ば	は
گا	زا	ڈا	با	پا
き	じ	ぢ	ھا	ہا
گی	زی	جی	بی	پی
く	ず	づ	کا	کا
گو	زو	زو	بو	بو
け	せ	て	へ	へ
گی	زی	ڈی	بی	پی
こ	そ	ご	ほ	ほ
گو	زو	ڈو	بو	بو

تہیتی چینی علاقہ کی اجبہ

ت ت ا a

ا a

ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ن ک ل م و ڈ ا ر ک ڈ ا م ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا a

رونی ایچہ رسوئیڈن اور نارے میں جی لکھتھی

Q A D F R L x p N T J S B Y S A B P M P R S O A X
و د س ل و ت و س ا پ ی ی ی ن و د ن پ ل م ی پ ت

جرمنی زبان کی اسجد

۲۱ a, ۲۲ b b ۲۳ c, c ۲۴ d d ۲۵ e, e ۲۶ f f ۲۷ g, g
 جی ایف ای ڈی ٹی بی اے

اين ايم ايل کے یوت آئی ایچ

ايس آر کھو ني او

ز ت، t و u، u ب v، v ف x، x ی y، y ز z، z

ز و ی اکس وای فو بی

نمونہ خطاطی نستعلیق و نیم نستعلیق

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰

نولہ اردو در لول لول لول لول لول

ماہ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

مر لالہ
نیم نستعلیق

۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰

۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰

۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰

۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰

اجبہ منانی

مرکب لاجکی ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰

نہ سہ عہدہ ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰

گجراتی زبان کی ابجد (ہندوستان)

કઠ ટ ઠ ડ ઢ ણ
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
 ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૯
 ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૯

૨૦ ૨૧ ૨૨ ૨૩ ૨૪ ૨૫ ૨૬
 ૨૦ ૨૧ ૨૨ ૨૩ ૨૪ ૨૫ ૨૬

૨૭ ૨૮ ૨૯ ૩૦ ૩૧ ૩૨ ૩૩
 ૨૭ ૨૮ ૨૯ ૩૦ ૩૧ ૩૨ ૩૩

૩૪ ૩૫ ૩૬ ૩૭ ૩૮ ૩૯ ૪૦ ૪૧
 ૩૪ ૩૫ ૩૬ ૩૭ ૩૮ ૩૯ ૪૦ ૪૧

૪૨ ૪૩
 ૪૨ ૪૩

ابجد لیجا (رونک علاقہ ہمالیہ (ہندوستان)

۶	۲	۵	۱
۷	۳	۶	۲
۸	۴	۷	۳
۹	۵	۸	۴
۱۰	۶	۹	۵
۱۱	۷	۱۰	۶
۱۲	۸	۱۱	۷
۱۳	۹	۱۲	۸
۱۴	۱۰	۱۳	۹
۱۵	۱۱	۱۴	۱۰
۱۶	۱۲	۱۵	۱۱
۱۷	۱۳	۱۶	۱۲
۱۸	۱۴	۱۷	۱۳
۱۹	۱۵	۱۸	۱۴
۲۰	۱۶	۱۹	۱۵
۲۱	۱۷	۲۰	۱۶
۲۲	۱۸	۲۱	۱۷
۲۳	۱۹	۲۲	۱۸
۲۴	۲۰	۲۳	۱۹
۲۵	۲۱	۲۴	۲۰
۲۶	۲۲	۲۵	۲۱
۲۷	۲۳	۲۶	۲۲
۲۸	۲۴	۲۷	۲۳
۲۹	۲۵	۲۸	۲۴
۳۰	۲۶	۲۹	۲۵
۳۱	۲۷	۳۰	۲۶
۳۲	۲۸	۳۱	۲۷
۳۳	۲۹	۳۲	۲۸
۳۴	۳۰	۳۳	۲۹
۳۵	۳۱	۳۴	۳۰
۳۶	۳۲	۳۵	۳۱
۳۷	۳۳	۳۶	۳۲
۳۸	۳۴	۳۷	۳۳
۳۹	۳۵	۳۸	۳۴
۴۰	۳۶	۳۹	۳۵
۴۱	۳۷	۴۰	۳۶
۴۲	۳۸	۴۱	۳۷
۴۳	۳۹	۴۲	۳۸
۴۴	۴۰	۴۳	۳۹
۴۵	۴۱	۴۴	۴۰
۴۶	۴۲	۴۵	۴۱
۴۷	۴۳	۴۶	۴۲
۴۸	۴۴	۴۷	۴۳
۴۹	۴۵	۴۸	۴۴
۵۰	۴۶	۴۹	۴۵
۵۱	۴۷	۵۰	۴۶
۵۲	۴۸	۵۱	۴۷
۵۳	۴۹	۵۲	۴۸
۵۴	۵۰	۵۳	۴۹
۵۵	۵۱	۵۴	۵۰
۵۶	۵۲	۵۵	۵۱
۵۷	۵۳	۵۶	۵۲
۵۸	۵۴	۵۷	۵۳
۵۹	۵۵	۵۸	۵۴
۶۰	۵۶	۵۹	۵۵
۶۱	۵۷	۶۰	۵۶
۶۲	۵۸	۶۱	۵۷
۶۳	۵۹	۶۲	۵۸
۶۴	۶۰	۶۳	۵۹
۶۵	۶۱	۶۴	۶۰
۶۶	۶۲	۶۵	۶۱
۶۷	۶۳	۶۶	۶۲
۶۸	۶۴	۶۷	۶۳
۶۹	۶۵	۶۸	۶۴
۷۰	۶۶	۶۹	۶۵
۷۱	۶۷	۷۰	۶۶
۷۲	۶۸	۷۱	۶۷
۷۳	۶۹	۷۲	۶۸
۷۴	۷۰	۷۳	۶۹
۷۵	۷۱	۷۴	۷۰
۷۶	۷۲	۷۵	۷۱
۷۷	۷۳	۷۶	۷۲
۷۸	۷۴	۷۷	۷۳
۷۹	۷۵	۷۸	۷۴
۸۰	۷۶	۷۹	۷۵
۸۱	۷۷	۸۰	۷۶
۸۲	۷۸	۸۱	۷۷
۸۳	۷۹	۸۲	۷۸
۸۴	۸۰	۸۳	۷۹
۸۵	۸۱	۸۴	۸۰
۸۶	۸۲	۸۵	۸۱
۸۷	۸۳	۸۶	۸۲
۸۸	۸۴	۸۷	۸۳
۸۹	۸۵	۸۸	۸۴
۹۰	۸۶	۸۹	۸۵
۹۱	۸۷	۹۰	۸۶
۹۲	۸۸	۹۱	۸۷
۹۳	۸۹	۹۲	۸۸
۹۴	۹۰	۹۳	۸۹
۹۵	۹۱	۹۴	۹۰
۹۶	۹۲	۹۵	۹۱
۹۷	۹۳	۹۶	۹۲
۹۸	۹۴	۹۷	۹۳
۹۹	۹۵	۹۸	۹۴
۱۰۰	۹۶	۹۹	۹۵

سندهی ابجد (ہندوستان)

ا ب پ ت ث د ڈ ی د ر ش ن ر س ش ص ض ط ظ ع غ
 ف ق ک گ گ گ گ ل م ن ٹ و ہ ء ی

غیر حروف کی تشریح

ب	بکری کی آواز	ب	ب
پ	پھ	پ	پ
ت	تھ	ت	ت
ث	ٹ	ث	ث
د	دھ	د	د
ڈ	ڈھ	ڈ	ڈ
ی	یھ	ی	ی
ر	رھ	ر	ر
ش	شھ	ش	ش
ن	نھ	ن	ن
س	سھ	س	س
ش	شھ	ش	ش
ص	صھ	ص	ص
ض	ضھ	ض	ض
ط	طھ	ط	ط
ظ	ظھ	ظ	ظ
ع	عھ	ع	ع
غ	غھ	غ	غ
ف	فھ	ف	ف
ق	قھ	ق	ق
ک	کھ	ک	ک
گ	گھ	گ	گ
ل	لھ	ل	ل
م	مھ	م	م
ن	نھ	ن	ن
ٹ	ٹھ	ٹ	ٹ
و	وھ	و	و
ہ	ہھ	ہ	ہ
ء	ءھ	ء	ء
ی	یھ	ی	ی

کا۔ زبان اندرون کی طرف کھینچ کر
 گ۔ گیس۔ اندر کی طرف نون منہ ملتی ہوئی
 ٹ۔ اون۔ ذرا دبا کر زور دیکر

ہندوستان (پنجاب)

سروا	مکری	لنڈا	گورکھی	سروا	مکری	لنڈا	گورکھی
ا	3	3	3	ایڑا	3	3	3
دھا	دھ	دھ	دھ	ایڑی	دھ	دھ	دھ
نا	=	=	=	ادڑا	=	=	=
تا	3	3	3	او	3	3	3
تھا	م	م	م	سا	م	م	م
دا	دھ	دھ	دھ	با	دھ	دھ	دھ
دھا	دھ	دھ	دھ	کا	دھ	دھ	دھ
نا	3	3	3	کا	3	3	3
پا	پ	پ	پ	گا	پ	پ	پ
پھا	دھ	دھ	دھ	گا	دھ	دھ	دھ
با	دھ	دھ	دھ	کا	دھ	دھ	دھ
بھا	دھ	دھ	دھ	چا	دھ	دھ	دھ
ما	م	م	م	چھا	م	م	م
یا	جا
را	ر	ر	ر	جھا	ر	ر	ر
لا	ل	ل	ل	جا	ل	ل	ل
وا	و	و	و	جا	و	و	و
ہا	جا

گورکھی - کانڈی - ڈوگری - اجدیس

(ہندوستان پنجاب)

اردو	ڈوگری	کانڈی	اردو	ڈوگری	کانڈی
ا	ॐ	3	ایڑا	ॐ	क
ڈھا	ॐ	२५	ایڑی	ॐ	6
نا	ॐ	=	اڈرا	6	6
ا	3	3	او	क	ॐ
ٹھا	घॐ	घ	ا	क	ॐ
ٹا	ॐ	ॐ	ا	3	5
ڈھا	मॐ	म	کا	ॐ	ॐ
نا	ॐ	ॐ	کا	ॐ	ॐ
پا	ॐ	ॐ	گا	ॐ	ॐ
پہا	ॐ	6	گھا	ॐ	ॐ
با	ॐ	ॐ	ا	ॐ	3
بھا	ॐ	3	چا	ॐ	ॐ
ما	ॐ	ॐ	پھا	ॐ	ॐ
یا	ॐ	...	جا	ॐ	ॐ
را	ॐ	ॐ	بھا	ॐ	ॐ
لا	ॐ	ॐ	تا	ॐ	...
وا	ॐ	ॐ	ا	2	5
ڑا	ॐ	ॐ	ٹھا	0	0

چلیسوری (سرموری) آنجڑ (ہندوستان)

آ	ا	ٹا	ے	را	د
آ	ا	ٹھا	ے	لا	م
آئی آئی آئی	یا یا یا	ڈا	ی	وا	و
او- او- او	ا	ڈھا	و	سا	ن
رای	یا یا یا	تا	و	شا	ن
آئی	ا	تا	و	سا	و
او- او	ا	تھا	ے	با	ع
او	ا	دا	ے	کے	د
کا	ا	دھا	م	کی-کی	د
کھا	ا	نا	ن	کو-کو	د
گا	ا	پا	ما	کی-کی	د
گھا	ا	پھا	ما	کئی	د
چا	ا	با	و	کو-کو	د
چھا	ا	بھا	و	کو	د
جا	ا	با	و		
جھا	ا	با	و		

یہ ابجد مکمل نہیں ہے ایک قیدی سے اس ابجد کے کچھ حروف جمع کئے گئے تھے جو ہندی سے

ابجد کلومی (ہندوستان)

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

کوچی ایجد۔ (ہندوستان)

[illegible]

ایجد منڈولی (ہندستان)

ا	آ	ک	خ	و	ر	ب	د
آ	اے	کا	خا	وا	را	تا	ڈا
ک	کا	گا	گا	نا	نا	نا	نا
ای	اے	گا	گا	پا	پا	خا	خا
کی	کا	چا	چا	پھا	پھا	جیا	جیا
ای	اے	چا	چا	با	با	دھیا	دھیا
کی	کا	جا	جا	بھا	بھا	نے	نے
او	اے	جھا	جھا	ما	ما	ٹرا	ٹرا
کو	کا	ٹا	ٹا	یا	یا	پرا	پرا
ای	اے	ٹھا	ٹھا	را	را	سرا	سرا
کی	کا	ڈا	ڈا	لا	لا	کھوا	کھوا
آ	اے	ڈھا	ڈھا	وا	وا	گوا	گوا
کے	کا	نا	نا	سا	سا	ڈوا	ڈوا
او	اے	تا	تا	با	با	ردا	ردا
کو	کا	تھا	تھا	لا	لا		

نوٹ) ایجدنہاریا است حکیت علاقہ پنجاب میں مروج ہے۔ اور یہ ٹکری
ایجد سے زیادہ مشابہ ہے۔

برہمی ابجد (جورنگون اور علاوہ برہمائی و جہی)

(ی)	یاگو	ح (ڈ)	ڈالو	ح (ک)	کاجی	و
(ل)	لا	و (ن)	ناجی	و (کھ)	کھاگوے	و
(و)	وا	و (ٹ)	ٹاوبنو	و (گ)	گانگے	و
(ث)	ثا	و	ٹھاسٹو	و (گ)	گاجی	و
(ھ)	ہاھاوی	(ڈ)	ڈاڈوے	(ن)	نگا-نا	و
(ل)	لاجی	(ٹا)	ڈاوچھے	(س)	سالون	و
(ا)	ا	(ن)	نانگے	(ص)	صالین	و
(ی)	ئی	(پ)	پاؤزو	(ذ)	ڈاگوے	و
ے	ے	(پھ)	پاؤٹھو	(ر)	زاسینزو	و
اُو	اُو	(ب)	باپچے	(یا)	یان	و
(یوے)	یوے	(ب)	باغوں	(ٹ)	ٹاٹلیخے	و
ای	ای	م	ما	(ڈ)	ڈاوینے	و
		(ے)	یا	(ڈ)	ڈاٹگو-یاٹگو	و

شجرہ

اسنہ بابلی یا سنسکرت

ایشیائے کوچک کی زبانیں

اہل تھریس کی زبان یونانی لاطینی

ہسپانی اطالی فرانسیسی

اینگلو سیکسن (انگلستان کی قدیم زبان)

سولوان کی زبان غیرہ جرمنی

ضمیمہ شجرہ اسنہ سامیہ جو کہ عہد کے اندر موجود ہے

شام اور عرب کی زبان

اصلی زبان ناپید

شامی غیرہ عربی عبرانی

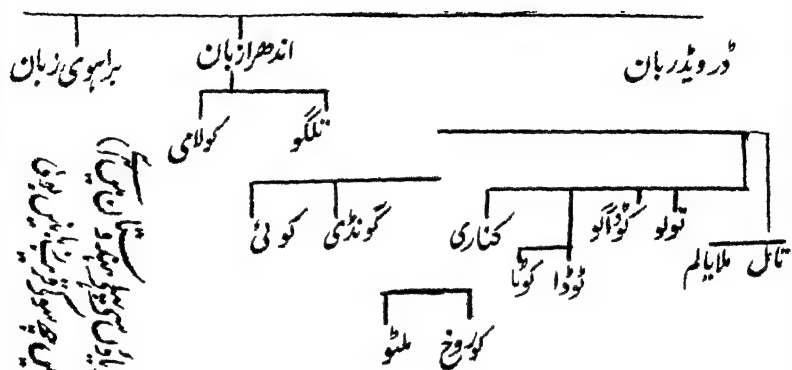
ہندوستان
دریائے کرشنا کے شمالی علاقوں کی زبانیں

اصلی زبان ناپید

پنجابی بنگالی ہندی گجراتی مرہٹی

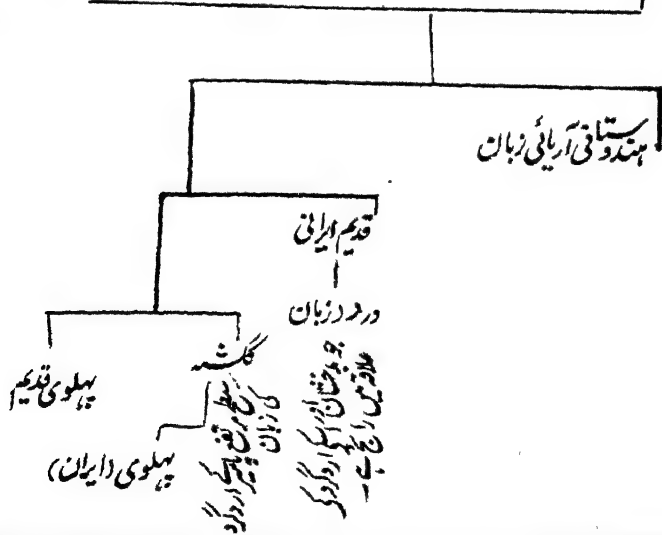
دراوڑ قوم کی زبانوں کا ستجرہ

اصلي درواز زبان

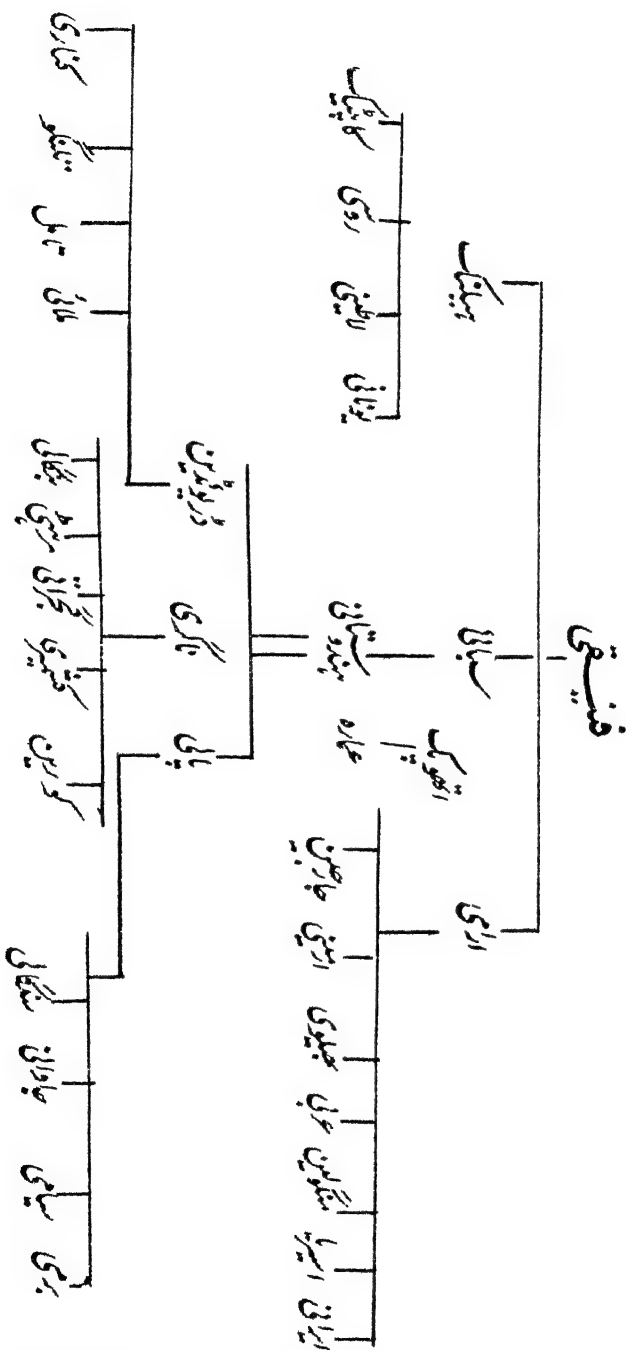


وسطی اور جنوبی ہند کی زبانیں

آریائی زبان (جو پامیر کے علاقہ میں جہاں آباد تھے بولتے تھے)



۱۰ دہلیک جو ارباؤں سے مل کر مہندوستان میں آئے
۱۱ (مہندوستان میں چھ سو گز پرے) انیسویں
۱۲ جاتی میں۔



مصداق شریعہ و جمعی (ایکجہ)

جدول سلسله اعداد عربي *									
مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه
مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه	مجموعه
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

		EGYPTIAN	PHOENICIAN	GREEK	LATIN	HEBREW						
1	Eagle .		Z	Δ A A λ α	A A λ α a	א						
2	Crane .		Σ	Ϝ B B β	β B B b	ב						
3	Throne .		Z	Γ γ	Γ C {C c}	ד						
4	Hand .		Δ	Δ δ	Δ D δ d	ט						
5	Mæander .		Π	Ε ε	Ε E e e	ה						
6	Cerastes .		Υ	Υ F F f	F F f f	ו						
7	Duck .		Ζ	Ζ ζ	ζ Z z	ז						
8	Sieve .		Η	Η η	Η H h h	ח						
9	Tongs .		Θ	Θ θ	Θ	ט						
10	Parallels .		Ι	Ι ι	Ι I i j	י						
11	Bowl .		Κ	Κ κ	Κ K k	כ						
12	Lioness .		Λ	Λ λ	Λ L l l	ל						
13	Owl . . .		Μ	Μ μ	Μ M m m	מ						
14	Water . . .		Ν	Ν ν	Ν N n n	נ						
15	Chair-back		Ξ	Ξ ξ	Ξ + x x	ס						
16		Ο	Ο ο	Ο	ע						
17	Shutter . .		Π	Π π	Π P p p	פ						
18	Snake . . .		Ρ	Ρ ρ	Ρ	צ						
19	Angle . . .		Φ	Φ φ	Φ Q q q	ק						
20	Mouth . . .		Ρ	Ρ ρ	Ρ R r r	ר						
21	Inundated Garden }		Σ	Σ σ	Σ S s s	ש						
22	Lasso . . .		Τ	Τ τ	Τ T t t	ת						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

۱- عبرانی. ۲- لاطینی. ۳- یونانی. ۴- نسطی. ۵- مصری ایجین

قدیم ابجدیں فنیقی اور ساری

ساریکانزیک	فنیقی	فنیقی	فنیقی	فنیقی	فنیقی
ا	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	A
ب	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	B
ج	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	G
د	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	D
ه	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	H
و	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	V
ز	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	Z
ح	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	CH
ط	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	T
ی	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	I
ک	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	K
ل	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	L
م	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	M
ن	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	N
س	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	S
اين	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿	AIN
پ	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	P
تس	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	TS
KH	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	KH
R	𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	R
SH	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	SH
TH	𐥔	𐥕	𐥖	𐥗	TH

۱. 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱 𐰲 𐰳 𐰴 𐰵 𐰶 𐰷 𐰸 𐰹 𐰺 𐰻 𐰼 𐰽 𐰾 𐰿 𐱀 𐱁 𐱂 𐱃 𐱄 𐱅 𐱆 𐱇 𐱈 𐱉 𐱊 𐱋 𐱌 𐱍 𐱎 𐱏 𐱐 𐱑 𐱒 𐱓 𐱔 𐱕 𐱖 𐱗 𐱘 𐱙 𐱚 𐱛 𐱜 𐱝 𐱞 𐱟 𐱠 𐱡 𐱢 𐱣 𐱤 𐱥 𐱦 𐱧 𐱨 𐱩 𐱪 𐱫 𐱬 𐱭 𐱮 𐱯 𐱰 𐱱 𐱲 𐱳 𐱴 𐱵 𐱶 𐱷 𐱸 𐱹 𐱺 𐱻 𐱼 𐱽 𐱾 𐱿 𐲀 𐲁 𐲂 𐲃 𐲄 𐲅 𐲆 𐲇 𐲈 𐲉 𐲊 𐲋 𐲌 𐲍 𐲎 𐲏 𐲐 𐲑 𐲒 𐲓 𐲔 𐲕 𐲖 𐲗 𐲘 𐲙 𐲚 𐲛 𐲜 𐲝 𐲞 𐲟 𐲠 𐲡 𐲢 𐲣 𐲤 𐲥 𐲦 𐲧 𐲨 𐲩 𐲪 𐲫 𐲬 𐲭 𐲮 𐲯 𐲰 𐲱 𐲲 𐲳 𐲴 𐲵 𐲶 𐲷 𐲸 𐲹 𐲺 𐲻 𐲼 𐲽 𐲾 𐲿 𐳀 𐳁 𐳂 𐳃 𐳄 𐳅 𐳆 𐳇 𐳈 𐳉 𐳊 𐳋 𐳌 𐳍 𐳎 𐳏 𐳐 𐳑 𐳒 𐳓 𐳔 𐳕 𐳖 𐳗 𐳘 𐳙 𐳚 𐳛 𐳜 𐳝 𐳞 𐳟 𐳠 𐳡 𐳢 𐳣 𐳤 𐳥 𐳦 𐳧 𐳨 𐳩 𐳪 𐳫 𐳬 𐳭 𐳮 𐳯 𐳰 𐳱 𐳲 𐳳 𐳴 𐳵 𐳶 𐳷 𐳸 𐳹 𐳺 𐳻 𐳼 𐳽 𐳾 𐳿 𐴀 𐴁 𐴂 𐴃 𐴄 𐴅 𐴆 𐴇 𐴈 𐴉 𐴊 𐴋 𐴌 𐴍 𐴎 𐴏 𐴐 𐴑 𐴒 𐴓 𐴔 𐴕 𐴖 𐴗 𐴘 𐴙 𐴚 𐴛 𐴜 𐴝 𐴞 𐴟 𐴠 𐴡 𐴢 𐴣 𐴤 𐴥 𐴦 𐴧 𐴨 𐴩 𐴪 𐴫 𐴬 𐴭 𐴮 𐴯 𐴰 𐴱 𐴲 𐴳 𐴴 𐴵 𐴶 𐴷 𐴸 𐴹 𐴺 𐴻 𐴼 𐴽 𐴾 𐴿 𐵀 𐵁 𐵂 𐵃 𐵄 𐵅 𐵆 𐵇 𐵈 𐵉 𐵊 𐵋 𐵌 𐵍 𐵎 𐵏 𐵐 𐵑 𐵒 𐵓 𐵔 𐵕 𐵖 𐵗 𐵘 𐵙 𐵚 𐵛 𐵜 𐵝 𐵞 𐵟 𐵠 𐵡 𐵢 𐵣 𐵤 𐵥 𐵦 𐵧 𐵨 𐵩 𐵪 𐵫 𐵬 𐵭 𐵮 𐵯 𐵰 𐵱 𐵲 𐵳 𐵴 𐵵 𐵶 𐵷 𐵸 𐵹 𐵺 𐵻 𐵼 𐵽 𐵾 𐵿 𐶀 𐶁 𐶂 𐶃 𐶄 𐶅 𐶆 𐶇 𐶈 𐶉 𐶊 𐶋 𐶌 𐶍 𐶎 𐶏 𐶐 𐶑 𐶒 𐶓 𐶔 𐶕 𐶖 𐶗 𐶘 𐶙 𐶚 𐶛 𐶜 𐶝 𐶞 𐶟 𐶠 𐶡 𐶢 𐶣 𐶤 𐶥 𐶦 𐶧 𐶨 𐶩 𐶪 𐶫 𐶬 𐶭 𐶮 𐶯 𐶰 𐶱 𐶲 𐶳 𐶴 𐶵 𐶶 𐶷 𐶸 𐶹 𐶺 𐶻 𐶼 𐶽 𐶾 𐶿 𐷀 𐷁 𐷂 𐷃 𐷄 𐷅 𐷆 𐷇 𐷈 𐷉 𐷊 𐷋 𐷌 𐷍 𐷎 𐷏 𐷐 𐷑 𐷒 𐷓 𐷔 𐷕 𐷖 𐷗 𐷘 𐷙 𐷚 𐷛 𐷜 𐷝 𐷞 𐷟 𐷠 𐷡 𐷢 𐷣 𐷤 𐷥 𐷦 𐷧 𐷨 𐷩 𐷪 𐷫 𐷬 𐷭 𐷮 𐷯 𐷰 𐷱 𐷲 𐷳 𐷴 𐷵 𐷶 𐷷 𐷸 𐷹 𐷺 𐷻 𐷼 𐷽 𐷾 𐷿 𐸀 𐸁 𐸂 𐸃 𐸄 𐸅 𐸆 𐸇 𐸈 𐸉 𐸊 𐸋 𐸌 𐸍 𐸎 𐸏 𐸐 𐸑 𐸒 𐸓 𐸔 𐸕 𐸖 𐸗 𐸘 𐸙 𐸚 𐸛 𐸜 𐸝 𐸞 𐸟 𐸠 𐸡 𐸢 𐸣 𐸤 𐸥 𐸦 𐸧 𐸨 𐸩 𐸪 𐸫 𐸬 𐸭 𐸮 𐸯 𐸰 𐸱 𐸲 𐸳 𐸴 𐸵 𐸶 𐸷 𐸸 𐸹 𐸺 𐸻 𐸼 𐸽 𐸾 𐸿 𐹀 𐹁 𐹂 𐹃 𐹄 𐹅 𐹆 𐹇 𐹈 𐹉 𐹊 𐹋 𐹌 𐹍 𐹎 𐹏 𐹐 𐹑 𐹒 𐹓 𐹔 𐹕 𐹖 𐹗 𐹘 𐹙 𐹚 𐹛 𐹜 𐹝 𐹞 𐹟 𐹠 𐹡 𐹢 𐹣 𐹤 𐹥 𐹦 𐹧 𐹨 𐹩 𐹪 𐹫 𐹬 𐹭 𐹮 𐹯 𐹰 𐹱 𐹲 𐹳 𐹴 𐹵 𐹶 𐹷 𐹸 𐹹 𐹺 𐹻 𐹼 𐹽 𐹾 𐹿 𐺀 𐺁 𐺂 𐺃 𐺄 𐺅 𐺆 𐺇 𐺈 𐺉 𐺊 𐺋 𐺌 𐺍 𐺎 𐺏 𐺐 𐺑 𐺒 𐺓 𐺔 𐺕 𐺖 𐺗 𐺘 𐺙 𐺚 𐺛 𐺜 𐺝 𐺞 𐺟 𐺠 𐺡 𐺢 𐺣 𐺤 𐺥 𐺦 𐺧 𐺨 𐺩 𐺪 𐺫 𐺬 𐺭 𐺮 𐺯 𐺰 𐺱 𐺲 𐺳 𐺴 𐺵 𐺶 𐺷 𐺸 𐺹 𐺺 𐺻 𐺼 𐺽 𐺾 𐺿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊

سامی زبان کی تشکیل تبدیل ہو کر سبطی اور عربی میں اس طرح قائم ہوئیں جو مفصلہ ذیل ہیں۔

PLATE I

NABATAEAN. 1-3 Century.		6 Cent. 4 Cent.		ARABIC. 6th Century.		Persian 7th Century.	
PETRA, SINAI, HIZIR سینا حیرا		NEMARA. نمارا	ZEBED, HARRÂN	STONE INSCRIPTION.	COINS	PAPYRUS	
ا	666611	6	11111	1111	111111	1111111111111111	
ب	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
د	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ه	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
و	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ز	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ث	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ج	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
چ	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ح	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	
ط	1111111111	1111	1111	1111	111111	1111111111111111	

الفلم المصنوعي	الفلم الخودي	الفلم الحانئ البائي
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

ش ٣٠ — القلم السبائي وفروعه في الشمال

የጥቅም ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ 22 ቀን

ገሃገሃ ጸጸዘረ ቀ ገረቀ ሣረዞረ

ش ١٠ - الحرف الارامي

تہونہ خط اراسی



(نهوفه خط حمیری) فاسه مبارک رسول کریم ص

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اینجد قدیم حمیری
کا قدیم خط جو عربی کا ماخذ ہے
(یون)

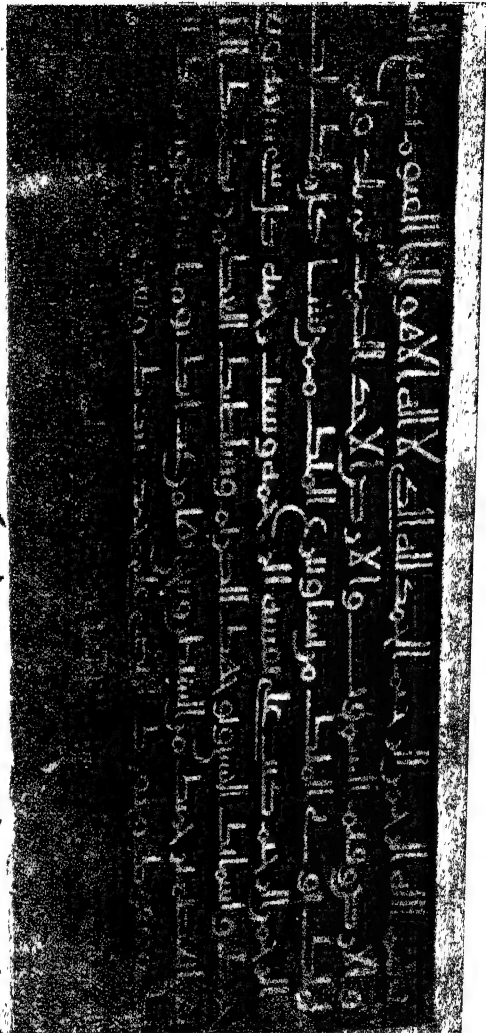


نمونہ خط کوفی کا از قرآن مجید اخذ (درشق) ۲۵۶ء سے
۲۶۰ء کے زمانہ کا۔



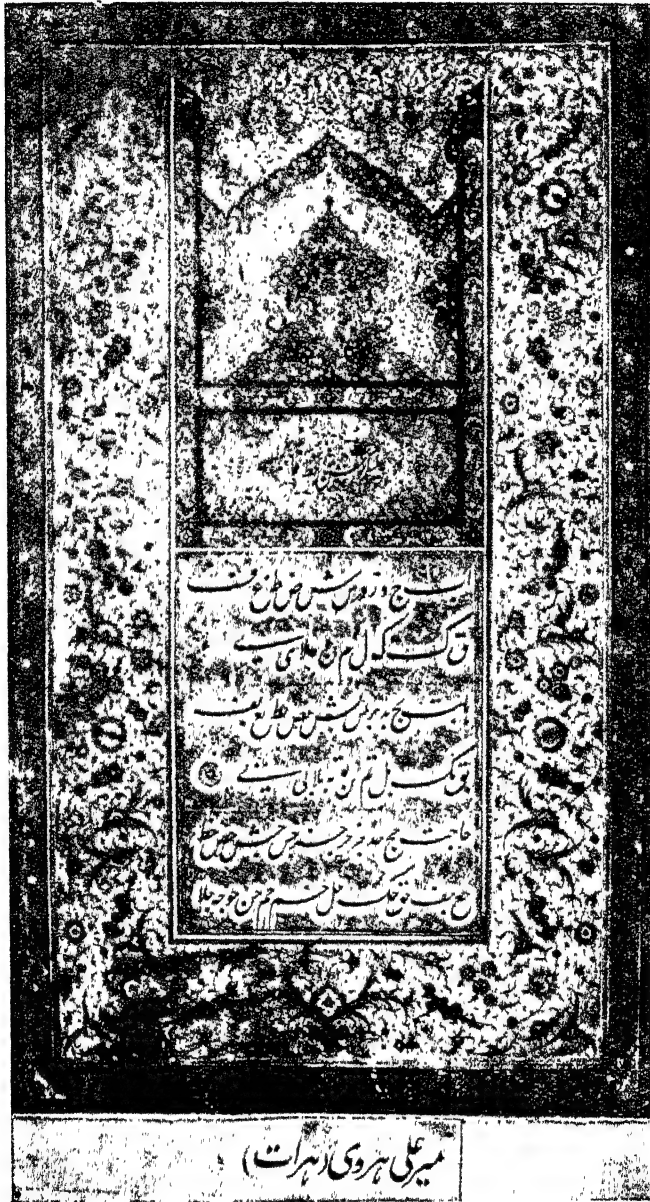


نمونه خط کوفی مرصع از ابوبکر غزنوی ۵۶۶ هـ



کرنی خطاطی کا نمونہ خلیفہ مامون شہید کے زمانہ میں یہ الصحرا رہبت المقدس
 میں کبھی ہوئی عبارت ۱۱۳۰ھ

بود
 جان سینه زار و زار
 ناله می شنیدم
 مراد می شنیدم
 حدیث مدح می شنیدم
 میر



بسم الله الرحمن الرحيم
 وکیل اورانی برگزیده حضرت پادشاهی ساندازموا
 نعم استنمای از خراسان الدین بنفقون الامن پسر
 در وجه جار با عیبه فله عشر شالما بحکم ما عندکم بنفد و ما
 باقی ایضا فله من الذی تقرض الله و عیبه ما بقول ان
 نسیم نسیم الیکم تسلیم سایل و اما السایل فله
 تا وقت محاسبه حساب سیرا در دیوان و عیبه شالما
 خیر اید و در تاریخ یو ما کان مقدار عیبه من العیبه ما در
 یوم الی نفع مال و از بون محاسبی کرد و عیبه عیبه
 آقا عبدالرشید دینی کی و علی کا فو ریو مطلقا و علی شاهرمان باوشاه که خدتم پیش کیگی تخی

ابوالمعز
 بیست و یک سال که بود در بازار
 از روی کریمه بیوهای بسیار
 که در زند و کاه رفت را
 از بیاییم حسرت یاد می کرد
 و می گفت





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مُحَمَّدٌ وَصَلَّى عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

ضمیمہ

علم الحروف تحقیقات ماہر

میں نے "علم الحروف" یا "تحقیقات ماہر" میں دینا کی قدیم و جدید ابجدوں کو فراہم کرنے میں جس قدر عرق ریزی و جگر کا دی کی ہے اس کا اندازہ ارباب بصیرت ہی کر سکتے ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک دلچسپ مگر علم الحروف سے بدرجہا دشوار کڑی علم موزوں ہے۔ اظہار خیالات یا اپنے کارناموں کو محفوظ رکھنے کا فطری انسانی جذبہ کسی قوم کو خواہ وہ تہذیب و تمدن کی کتنی ہی ابتدائی منزل میں کیوں نہ ہو ایک خاص قسم کی اوج و وضع کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہ ابجدیں ہمیں حواہ کتنی ہی آڑی، ترجیحی یا تخریر نظر کیوں نہ ہیں لیکن ان کی حیثیت عمومی ہوتی ہے۔ اور اگر ان کے چند نمونے فراہم ہو جائیں تو مفکرین کیلئے ان کا پڑھنا استفادہ دشوار نہیں ہوتا۔ مگر موزونات کا معاملہ بالکل جداگانہ ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی تحریروں کو غیر نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کے لئے اپنے مختص موزونات تیار کر سکتا ہے۔ اس طرح انکی حیثیت عمومی یا قومی نہیں بلکہ محض انفرادی ہوتی ہے دینا کے اکثر مشہور عالموں نے اپنے تجربات نا اہلوں سے محفوظ رکھنے کے لئے

مرموزات میں قلمبند کئے ہیں۔ خود ہندوستان میں علوم طب، نجوم، جفر، رمل، کیمیا، ہیمیا اعمال و نقوش کے نادر مسودے مرموزات ہی میں دستیاب ہوئے ہیں۔ چونکہ ان کی حیثیت انفرادی ہوتی ہے اس لئے ان کی تہلیل و تکلیل جوئے شیر لانے کے نہیں ہے اور ساتھ ہی اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ تہلیل مرموزات کی کوشش کرنا بالکل ان علوم سے واقف ہونے کے اصول و قواعد مرموزات میں قلمبند کئے گئے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ سالہا سال کی جگر کاوی اور ہزاروں قدیم مسودات کی ورق گردانی سے مجھے مرموزات کو حل کرنے میں کافی نہارت ہو گئی ہے۔ اور آج ہندوستان کے مختلف حصوں سے لوگ میرے پاس مرموزی مسودات لیکر آتے ہیں اور میں یہی پچانوے فیصدی صحیح پڑھ دیتا ہوں۔

میں اس کتاب میں مرموزات کے چند نمونے پیش کش ناظرین کرتا ہوں۔ علم طب، کیمیا اور نقویدات و نقوش میں بالعموم یہی مرموزات متداول ہیں۔ مرموزات فراہم کرنے کے شوق میں میں تو یہ نظریہ قائم کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ ہر آڑی، ترچھی، غیر ارادی لکیر ایک مستقل ابجد کا جزو ہوتی ہے۔

ماہرین تعمیر اکثر سفید دیواروں پر رنگین نش و نگار اور گلکاریوں کا مقصد ظاہر کرتے ہیں کہ انکی وجہ سے رات میں پرند دیواروں سے ٹکرانہ جاتیں۔ لیکن میرے خیال میں قدیم ماہرین فن نے نقوش و نگار کی صورت میں بظہر مرموزات عبارتیں تحریر کی ہیں۔ مثلاً تاج محل آگرہ کی دلفریب نگہ نشیوں اور نقوش میں سرسری طور پر دیکھنے والوں کو جس قدر تفریح نگاہ کا سامان نظر آتا ہے۔ لیکن دور رس نگاہیں ان میں سینکڑاں کام کی لطیفانہ علامات کا حیرت انگیز جلوہ دیکھ سکتی ہیں۔

بظاہر میرا یہ دعویٰ بہت بلند بانگ نظر آتا ہے۔ لیکن حال میں یورپ کے نامور ترین ماہرین اکتشافات ڈاکٹر ایلم۔ ای۔ ایل۔ میلوون ایٹن۔ ایس۔ اے نے شمالی

عراق میں شکیانیہ اسے چار میل مشرق کی جانب ارباقیہ میں چھ ہزار برس پیشتر کے مدفون آثار تہذیب برآمد کرتے ہوئے صاف الفاظ میں لکھا ہے کہ ان پرانے برتنوں میں جو مختلف نفوس، بیل بوٹے اور جالوزوں کی شکلیں نظر آتی ہیں وہ محض خوشنمائی کے لئے نہیں ہیں بلکہ مرموزات میں قدیم تہذیب ارباقیہ کی تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔

طوطی امین فرعون مصر کے مقبرہ سے جو بعض طلائی ظروف برآمد ہوئے ہیں۔ ان میں دو ہرے تبر (تیشہ) کا نشان بالعموم نظر آتا ہے۔ لوگ اس کا مقصد محض خوشنمائی سمجھتے ہونگے لیکن علم مرموزات سے خاص شغف رکھنے کی وجہ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ فرعون مصر کے ظروف پر یہ دوہرا تبر (تیشہ) محض دکشی اور جاذبیت کیلئے نہیں بنایا گیا ہے بلکہ یہ اپنی زبان خاموش سے ہمیں ایک قدیم مذہبی شعار و تہذیب کی داستان پارینہ سنا رہا ہے جس کا تعلق حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے مین ہزار برس پیشتر کریٹ سے تھا جس کی مسیح شدہ نشانیاں فرعون مصر سے پیشتر نیولٹھک عہد میں بھی پائی جاتی ہیں۔

یہاں یہ بیان کرنا خالی از چوچی بہنو کا کہ ایران ہندوستان میں عرصہ دراز سے آباد ہیں۔ مگر اپنی قدیم مقدس سچی یا پیکانی زبان کی یاد تازہ کرکے کے لئے آج بھی اپنے ماتھے (پیشانی) سینے اور بازوؤں پر چوتھک لگاتے ہیں وہ بیکار اور فضول لکیریں نہیں ہوتیں بلکہ پیکانی یا سچی اجد کے حروف ہوتے ہیں۔

میری دعا ہے کہ میری یہ غیر معمولی محنت ملک و قوم کے واسطے مفید ثابت ہو اور اگر ملک نے قدر شناسی کی تو میں اپنے متذکرہ بالا دعوے کی تائید میں آئندہ اور بھی قدیم مرموزات پیش خدمت کروں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ تحیر خیز انکشافات علمی دنیا کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کریں گے۔

خادم الناس

(حکیم) محمود علی خاں ماہر
اکبر آبادی ثم دہلوی

خفیہ اشارات

دامغان نے ان اشارات کو اس لئے وضع کیا تھا کہ بعض اہم اور ضروری باتیں جن کے متعلق وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہر پڑھا لکھا ان سے واقف ہو محفوظ رہیں۔ اور ان باتوں سے صرف وہی لوگ مطلع ہوں جو زمرہ خاص میں شامل ہیں۔ چنانچہ ایسے اصحاب ابتداء وہی لوگ ہوتے تھے جنکو واضح خود بتا دیا کرتا تھا۔ کہ میری تحریر اس طرح سے ہوگی۔ عام اور مشہور طریقے جو اقبال میں بکثرت لائے جاتے ہیں وہ ہیں جنہیں حروف کے اعداد سے کام لیا گیا ہے چنانچہ ہم یہاں ذیل میں سب سے پہلے حروف کی قیمت اعداد میں ظاہر کرتے ہیں۔

۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
پ	چ	ج	د	ڈ	س	ح	ط
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
ی	ب	ل	م	ن	س	ت	ص
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
ق	ف	م	ث	خ	ذ	ص	ظ
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
							۳۴

بیغ

ہم نے یہاں سہولت کی غرض سے وہ تمام حروف جن کی قیمت میں ایک مقررہ ہندسہ آتا ہے خواہ اس ہندسہ کیساتھ ایک مفرد باقی ظاہر کرنے کیلئے آئے یا دو صفر سینکڑہ ظاہر کرنے کیلئے یا تین صفر ہزار ظاہر کرنے کیلئے آئیں نیچے اوپر لکھ دیے ہیں تاکہ آئندہ تمام باتوں کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ ان حروف اور ان کی قیمت کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوگا کہ ایک ہندسہ چار جگہ آتا ہے۔ یعنی ا ب ج د بیغ میں جن کا مجموعہ اقیقہ ہوا۔ دو کا یا دو سے لیکر تین تک سب ہندسے صرف تین تین جگہ آتے ہیں جیسے دو کا ہندسہ ب ک ر (بکر) میں تین کا ج ل یں (جلش) میں اور علیٰ الہذا لقیاس نو کا ہندسہ ط ص ڈ (طھض) میں۔

پہلا قاعدہ۔ کوئی حرف جس کی قیمت اکائیوں میں آئے ظاہر کرنے کیلئے ایک لکیر لکھ کر اس پر ہندسے کی قیمت لکھ دی جاتی ہے اس طرح سے کہ وہ لکیر کیساتھ کسی صورت میں نہ ملے جیسے ب لکھنا ہوا تو اس طرح سے لکھینگے لا اگرچہ ظاہر کرنا ہو تو لا وغیرہ وغیرہ جو جنسی قیمت ہائیں آتی ہے

اگر لکھنے ہوں تو عدد لکھ کر اے کبیر سے ملا دیا جائے لیکن سطح کہ وہ کھینچ کر کبیر سے نیچے نہ پہنچے جیسے ی کو ۱۔
 سے ظاہر کریں کہ ک کو ۲ سے وغیرہ وغیرہ۔ وہ صرف جسکی قیمت سیکڑوں میں آتی ہے
 اگر لکھنے ہوں تو عدد لکھ کر اے کبیر کے نیچے تک پہنچا دیا جائے۔ یاد رہے کہ وہ کبیر کے نیچے
 تک ضرور ہوں لیکن انیس یا بائیس طرف کی صورت میں نہ مڑیں۔ جیسے ق لکھنا ہو تو ۱۰ سے لکھنے
 یا ۲۰ سے وغیرہ وغیرہ۔ رہ گیا جس کی قیمت ایک ہزار ہے اسے لکھنے کے لئے ایک کے
 ہندسہ کو کبیر سے نیچے لجا کر دائیں طرف موڑ دیا جائے جیسے ۱۰

مثالیں غضنفر علی کو ۱۳۷۲ھ تکمیں گے۔ محمد اسد اللہ ۵۳۱۲۶۱۲۴۵۲

دو چیز دغیرہ بعض لوگ رخ کی قیمت ایک ہزار سے سات ہزار تک سمجھتے ہیں اس لئے اگر کسی جگہ
 یا سٹار یا سٹار لکھا ہو تو اسے رخ ہی سمجھنا چاہئے۔ گویا یہی صورت نادر کم ہوگی۔ واللہ اعلم بالصواب
 بعض اصحاب اس طریقہ میں زیادہ چالاکی سے کام کرتے ہوئے اور دوسروں کو دھوکا دینے کے
 لئے سینکڑوں والے عدد و کتبائیں طرف نظر دیکھ کر کے عدد کو موڑ دیتے ہیں جیسے کہ جس کا مطلب ق
 ہی ہے۔ رخ کسی حالت میں نہیں لیکن یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اصل کتاب سے نقل کرنا والا غلطی سے
 رخ میں بیکار دائیں طرف موڑ دیکھے یا اس طرف موڑ دے۔ اس لئے اگر کوئی ایسا لفظ ہے جو
 بے معنی سا ہو تو پڑھتے وقت زبان خود سے کام لیا جائے اور جو حرف بھی مناسب لگ سکے
 وہاں لگا دیا جائے۔

دوسرا طریقہ۔ عبارت بالا کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کا ہندسہ جن لفظوں میں آتا ہے وہ اسی قنغ ہیں جن کا مجموعہ ایقن ہے۔ اسی طرح باقی مجموعے یہ ہوں گے۔ بکرا۔
جلش، حرمت، ہندش، دشم، نرغذ، حفص، طفظ۔

اب اکائی میں سے اگر کوئی عدد کہیں لکھا جائے تو اس مجموعے کی طرف اشارہ ہوگا جس میں وہ اکائی کا عدد استعمال ہوا ہے مثلاً اگر کہیں لکھا ہو تو نہ غنڈ کے مجموعہ میں سے کوئی حرف مراد ہوگا۔ اسی طرح اگر لکھنا ہو تو ہنڈ کے مجموعہ کا کوئی حرف مراد ہوگا۔ حرف

کے تین کے لئے علماء نے یہ صورت رکھی ہے کہ عدد پر اگر زیر ہوگا تو اس مجموعے کا پہلا حرف ہوگا اگر زیر ہوگا تو دوسرا اور پیش ہوگا تو تیسرا جزم کی صورت میں چوتھا حرف مراد ہوگا۔

مثلاً ۱ کا مطلب نہ ہے۔ اسی طرح ۲ کا مطلب غ اور ۳ کا مطلب ہوگا۔ اب اگر نصرت کا لفظ لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے۔ (۲۰۹۰) غلام کا لفظ اس طرح سے لکھیں گے (۱۰۲۰۹) واضح ہے کہ یہ طریقہ پرانی کتابوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔

تیسرا طریقہ عربی حروف ہجا کا مجموعہ اٹھائیس ہے اور حرکات (زیر، زبر، پیش، جزم) کا مجموعہ چار۔ اگر چار کو اٹھائیس تقسیم کیا جائے تو سات پر پوری طرح سے تقسیم ہو جاتے ہیں اس لئے اس طریقہ میں زیادہ سے زیادہ سات کا عدد استعمال ہوگا (حروف ہجا ذیل میں درج کئے جاتے ہیں) ۱ ب ۲ ت ۳ ث ۴ ع ۵ ض ۶ ی ۷ ک ۸ ش ۹ س ۱۰ خ ۱۱ ط ۱۲ ق ۱۳ ح ۱۴ د ۱۵ ذ ۱۶ ر ۱۷ ز ۱۸ س ۱۹ ج ۲۰ ح ۲۱ م ۲۲ ث ۲۳ ن ۲۴ ظ۔ اس طریقہ میں قاعدہ یہ مقرر ہے کہ ۱ الف، ۲ ی، ۳ ق، ۴ غ کی قیمت ایک ہے عدد ۲ کے نیچے جس قدر حروف ہیں ان کی قیمت ۲ ہے اسی طرح عدد تین۔ چار۔ پانچ وغیرہ کے نیچے جس قدر حروف ہیں ان کی قیمت تین۔ چار۔ پانچ وغیرہ علی الترتیب ہے۔

عددا کے نیچے چار حروف ہیں یعنی ۱ ی ۲ ق ۳ غ۔ اب پہلا حرف پر زیر لکھنے سے ظاہر ہوگا دوسرا پر زیر لکھنے سے تیسرا اور پیش فی نے سے اور چوتھا جزم فی نے سے یہی طریقہ عدد ۲ کے نیچے کے تمام حروف میں استعمال ہوگا۔ اسی طرح عدد ۳ کے نیچے کے حروف یا م وغیرہ کے نیچے کے حروف معلوم کئے جائیں گے۔

یعنی ا کے معنی اکے ہیں۔ ۲ کے معنی ۲ اور ا کے معنی ۳ اور ا کے معنی ۴ ہیں۔ مثلاً ہم غنم غنم علی لکھنا چاہتے ہیں تو اس طرح سے لکھیں گے ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵

اسکی مختلف شاخیں ہوں اس لئے اس طریقہ کو بعض لوگ خط بخری کے نام سے پکارتے ہیں اس خط کی دو قسمیں مشہور ہیں۔

پہلی قسم عربی کے اٹھائیس حروف کو چار چار کا ایک مجموعہ بنا کر رکھا جائے تو سات مجموعے ہوں گے۔ ا ب ج د۔ ہ و ز ح۔ ط ی ک ل۔ م ن ہ۔ ص ط ق۔ ش ث خ۔ ذ ض ظ۔ چ نا پ۔ کہا جاتا ہے کہ عربوں میں حروف ہجا کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک شخص کے سات لڑکے تھے جن کے مندرجہ ذیل سات نام تھے۔ ا ب ج د۔ ہ و ز ح۔ ط ی ک ل۔ م ن ہ۔ ص ط ق۔ ش ث خ۔ ذ ض ظ۔ اس نے دیکھا کہ ہر نام کے چار حرف ہیں اور ہر حرف کی آواز دوسروں سے بالکل الگ ہے چنانچہ اس نے ان اٹھائیس حروف سے عربی حروف ہجائی کی ابتدا کی۔ یہ کہانی غلط ہو یا صحیح ہمیں اس سے بحث نہیں لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ان میں ہر مجموعے کے ہر حرف کی آواز دوسروں سے الگ ضرور ہے۔ اور ان ناموں میں اگر فی الواقع یہ کسی کے نام تھے عربی حروف ہجا کے تمام حروف آگئے ہیں۔

اب اس قسم میں ایک لکیر اوپر سے نیچے کی طرف پھینچ دی جاتی ہے۔ اور اس لکیر کے دائیں طرف مجموعے کے نمبر کے مطابق لکیریں نیچے سے اوپر کی طرف اس لکیر سے ملی ہوئی پھینچ دی جاتی ہیں۔ مثلاً مجموعہ نمبر ۱ ظاہر کرنا ہو تو اس طرح کریں گے ۱ اس مجموعہ کا خاص حرف ظاہر کرنے کے لئے بائیں طرف اتنی لکیریں جس درجہ کا وہ حرف ہو لکھ دی جاتی ہیں مثلاً خ اگر لکھنی ہو تو اس طرح لکھیں گے ۱ علیٰ البز القیاس باقی حروف لکھے جائیں گے مثال محمد نمبر اگر لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے۔ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴

نوٹ نمبر ۱۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ پہلی قسم کے مجموعہ کے حروف دوسری قسم کی لکیروں کے موافق لکھے جاتے ہیں۔ اور دوسری قسم کے مجموعوں کے حروف پہلی قسم کی لکیروں کے موافق لکھے جاتے ہیں وَالْعَاقِلُ فَلَکَیْفَہُ ۱۲ مشاعرہ۔

نوٹ نمبر ۲۔ اس طریقے میں ہم نے دو قسم کے مجموعے بتائے ہیں۔ ایک ہوز و والا اور ایقہ بکرج والا۔ ان کے علاوہ دو مجموعے اور بھی بن سکتے ہیں۔

پہلا مجموعہ ایک۔ ہوز۔ حلی۔ کلن۔ بعض۔ قرشت۔ شخ۔ ضغ۔ اس مجموعہ کے مطابق دائیں طرف آٹھ تک لکیریں آسکیں گی اور بائیں طرف زیادہ سے زیادہ چار مثلاً غ طاہر کرنے کے لئے یہ شکل ۛ ہوگی۔

دوسرا مجموعہ ایقہ۔ بکر۔ حبش۔ دست۔ صنت۔ وسخ۔ زعد۔ حفص۔ طفظ۔ اس میں دفاہر کرنے کیلئے یہ شکل ۛ بنے گی۔

یاد رہے کہ پہلی قسم کا مجموعہ دوسری قسم کی شکل بنانے کے لئے اور دوسری قسم کا مجموعہ پہلی قسم کی شکل بنانے کے لئے استعمال ہو سکتا ہے۔

نوٹ نمبر ۳۔ خط شجری بہت کم استعمال ہوتا ہے کیونکہ اسمیں بہت محنت سے کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ خط ایسی چیزیں لکھنے کے لئے استعمال ہوتا ہے جو بہت ہی پوشیدہ ہوں۔

تنبیہ۔ عربی زبان میں مندرجہ ذیل حروف نہیں ہوتے۔ پ، ٹ، چ، ٹھا، ٹرا، ٹراگ اس لئے ان حروف کی بجائے مندرجہ ذیل حروف استعمال ہوتے ہیں۔

چ کی بجائے ب عموماً اور ف کبھی کبھی۔ ٹ کی بجائے ت۔ چ کی بجائے ج۔ ٹ کی بجائے

ح۔ ٹ کی بجائے س۔ اور ٹ کی بجائے نر۔ گ کی بجائے ج بہت کم۔ غ اس سے زیادہ اور ک بہت زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

اسی طرح مصنف کتاب اثرنگ چین نے خطوط مرزہ کے متعلق مختصر تبصرہ کیا ہے جو ہدیہ ناظرین ہے۔

واضح ہو کہ دانشمندیوں نے اخفائے بعض مطالب کیو اسطے خطوط موز ایجا دئے ہیں
چنانچہ طلبیات و عملیات اکثر انہیں خطوط میں لکھے جاتے ہیں از انجمله جو راقم الحروف کو معلوم
ہیں ترج کرتا ہے۔ اول خط ہندسہ یا خط طلسم قاعدہ اس کا یہ ہے کہ ایک خط عرضی کھینچ کر جو
کچھ لکھنا ہو ان کے اعداد و حروف اوپر خط کے اس طرح لکھیں کہ عدد احاد خط سے جدا رہے۔
اور عشرات مل جائے اور مات خط کو تقاطع کر جائے اور ہزار کو خط سے خارج کر کے جم کر دیتے
ہیں چنانچہ اس کو کسی نے نظم کیا ہے شعر احد خط زہد لیک میر سد عشرات۔ مات ز خط گذرد
الف حم لبوئے راست۔ اور ابجد یہ ہے ابجد، ہوز جلی، کھن، بعض، قرشت، شخ، شفت، ا
سے طیک احادی سے ص تک عشرات ق سے ظ تک مات ادس غ ہزار ہے۔ پس اگر
لفظ غریب پر ور لکھنا ہو تو یوں لکھیں ۴۶۴۲۲۱۱۶ دوم جس کے حروف بتی یہ ہیں۔
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
تو یوں ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
شمار متب کلمات ابجد اور یگانہ یا رتبعہ اد مبر اس حروف کے کھینچیں یعنی اگر کلمہ سوم کا
حرف دوم ہے تو متن خط یگانہ راست اور دو یگانہ چپ مثلاً غریب پر در یوں لکھیں گے
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
ہیں ابنت محمد، ذر زس، شصط، طعفت، قلم، لوی انہیں حرف اول مفتوح دوم مکسور
سوم مضموم چہارم ساکن ہے۔ اول ہندسہ نمبر لفظ کا لکھو اور جو حرف مطلوب ہو اواب
اس کا اس پر لگاؤ مثلاً غریب پر در یوں لکھا جائیگا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
لہ در سح۔ حرف منقوطہ یا بلیش دایع۔ مصرع اول میں حروف مہملہ کے سات لفظ دوئی
بنائے ہیں پس حرف مہملہ تبدیل ہو کر لکھے جائیں گے اور منقوطہ بدستور رہیں گے مثلاً غریب
پر در یوں لکھیں غریب پداو ششم تبدیل الحروف ۱۰ حروف نقطہ دار ہیں یعنی ب ت ث
ج خ ذ ز س ض ط غ ف ق ن ی اور ۵ بے نقطہ ا ح د ر ص ط ع ک گ ل م و ہ ہیں

علم بحروف

خامت

تحقیقات ماہر

پرو روگار عالم ایترا نام لیکر کتاب کا آغاز کیا تھا۔ اور اب عبدیت کا یہ تقاضا ہے کہ تیر ہی شکوہ پاس
پر کتاب کو ختم کروں؟ ربنا قبل منا انک انت الاستمیع العلیہ

علم الکتابت پر میں نے حقد رکھا ہے۔ علمی شان سے تو وہ نیا مسنون نہیں ہے لیکن اردو زبان کی
تاریخی حیثیت سے بالکل اچھوتا ہے اگرچہ مسنون خشک، لیکن شائقین علم کیلئے اس قدر خشک نہیں ہے کہ مونگ کی
ابالی پھری سمجھ کر ہاتھ نہ لگائیں، نہیں! ہر خوان میں غلام لذت اور ملکیتی ہے اور نہ ملک علاوہ شریعی بھی جو اس قدر خشک اور بوجہ
کتاب کا خاتمہ تذکرہ خطاطان پر کیا گیا ہے اور قصداً لکھا گیا ہے کہ چونکہ یہی وہ مقدس نقوش تھے جنہوں نے غلط کو ٹھکرا
اور اس سے مسعودی تک پہنچا دیا اور صلاطین کی مدد دانی سے کوئی زرین قلم ہوا اور کوئی یا قوت رقم اور ارکان دوست فی ثمری

ایک ایک حرف خرید کر یا چنانچہ ان بزرگوں کے خروجات کیلئے یہ قدیم دیاں کافی ہیں۔ سچ۔ خدا بخشنے ہزاروں تریاں تھیں مرنے والوں میں
مورخین نے اپنے اپنے زمانہ خطاطوں کا تذکرہ مایکل میں کیا ہے اس کے بعد خود ان کے نوشتہ جلدات، قطعات، رہائجات اور
ویژہ نشیہ ہیں جنہوں نے ان کو بقائے دوام کے فرما دیں اور جہت نشیہ پر چھ دی جی جی رہی دنیا ملک کن میگے لیکن ہلا بھی یہ
نرخ ہے کہ جہان کو ایک مجلس میں جمع کریں موجودہ اور انہوں نے سنوں کو اس اور اس کے حالات کی یادوں اور بہت خوبصورت اور گزیر
اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب غالباً امتحان الفقلا ہے۔ یہ خطاطوں کا تذکرہ ہے جس کو زراست لکھنے نے ظہان سے لکھ دیا ہے۔

دوسرا تذکرہ موسویر و خطاطان ترک زبان میں ہے۔ یہ جیسا کہ قدیم کا مشفق ہے جو غلطی سے لکھ دیا ہے اور اس میں غرض
اور عرب و عجم کے چوتھیں اور نو سو بیس کا ذکر ہے۔ تیسرا تذکرہ زبان فرنگی کلمہ شہار کا ہے جو یہ جس سے غلطی میں شائع ہوا ہے۔
چوتھا تذکرہ مقلد مخطوطہ ہے جو رضا علی شاہ قادری ہندی کی تصنیف ہے۔ دیگر افسوس ہے کہ میں ہندوستان کے ارباب فن کا ذکر
نہیں ہی اس کا تذکرہ جمیب کندی ہے اور کلمت ہولٹ نے فقار مخطوط کا یہ ترجمہ کر دیا ہے۔ پانچواں تذکرہ (میں نے)
تاریخ خطاطی، مولانا غلام محمد ہوی کا ہے جو فارسی میں ہے جس کو کتبہ میں ایشیا ایک موسائٹی کلکٹر نے شائع کیا ہے۔

آزاد میں یگانہ گانچاٹا اور پانچواں تصنیف ترتیب بہانہ ہے جس میں سید ابوبکر کی یاد پر خوشنویس کے علاوہ انہیں سارنڈہ کی اس میں سب سے
نوٹ کیا کہ جس نے اس کتاب لکھنے کا مقصد عید تمام دنیا کی اچھی لکھنے کی تاریخ اور حروف کی ضرورت پر تبصرہ کیا تھا اور خوشنویس
یہی اس مقصد کا ایک جزو لا ینفک ہے اس کتاب میں اس باب کا اضافہ بھی ضروری تھا جیسا کہ تذکرہ لکھنے کی ایک اسکالر کا تذکرہ
علم اور روشنائی کی ایجاد پر بھی پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں نے اس کتاب کے لکھنے میں انتہائی تحقیق سے کام

لیا ہے۔ ادنیٰ اوس کا خاکہ کا حوالہ دیا ہے لیکن پھر بھی اگر غلطی ہو تو ناظرین معاف فرمائیں اور معلوم فرمائیں اگر صحیح اخذ ہوتا
تو درود ہے، مگر آئندہ ایڈیشن میں اس کی صحت کر دی جائے۔ خداوند عالم بے فیض احمد مجتبیٰ و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس

خادم الناس

کتاب کو دیکھ قبولیت عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

(دہلی)۔ دو شبتیرہ ۵ مارچ ۱۹۲۷ء، حکیم محمد علی خاں، ماہر۔ اگر آزادی،

فہرست مضامین کتاب "علم الحروف یا تحقیقات ماہر"

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶	مصری خطوط کا زوال اور یونانی خط کا رواج	۲	تقوین حصہ اول
۳۶	فنیقی خط میں ترمیم و اضافہ	۳	دیباجہ دیباجہ
۳۶	ارامی اور نبٹلی	۴	تخلیق استیلازبانوں کی بناوٹ
۳۹	تدمری	۱۲	آغاز آفرینش السنہ اقوام عالم
۳۹	سندسبائی	۱۵	حضرت نوح کے طوفان سے قبل تہذیب اور تمدن
۳۹	صفوی - ثمودی - لیمانی	۱۵	کاکیا حال تھا؟
۴۰	سبطنجیسی	۱۶	اسنہ اقوام عالم میں سامی زبان کا درجہ
۴۰	قلم المقتوح (خط ثقیل)، المخفض، السطر	۱۹	شجرۃ السنہ سامیہ
۴۰	سومری خط	۲۰	شجرہ کی تشریح
۴۰	خط سریانی	۲۳	علم الحروف یا علم الکتاب
۴۰	خط سماریتینہ یا میکائی	۲۳	کتابت کا زبان سے حقیقی رشتہ ہے
۴۳	خط حبشی	۲۳	ابجد کی ایجاد کے اسباب
۴۳	خط عینی	۲۴	ابجد کس زمانہ کی ایجاد ہے۔
۴۳	شان کتابت	۲۶	مصر کی قدیم تہذیب
۴۴	ابجد میں تاریخی انقلاب	۲۷	ترکیب حروف کا نام ابجد یا علم الخط ہے
۴۴	نبٹلی	۲۸	قرآن کریم کی ابجد
۴۴	تدمری	۲۹	خط کی تعریف
۴۵	عبری مرتب	۳۰	کتابت کے ابتدائی خاکے
۴۵	پہلوی -	۳۱	مصری ابجد اور اسکا رسم الخط
۴۵	ہندی	۳۲	مقدس خط میروغلیفی
۴۵	خط مسند یا مسند حمیری	۳۲	ہرماطیقی
۴۶	ملوک معین - ملوک سببا - ملوک حمیر	۳۵	دیوطیقی
۴۸	اقوام عرب کی ابجد اور رسم الخط	۴۵	فینیسیا (فینیقی)
۴۹	عربی ابجد کی تفصیل		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۶۷	خط حواشی	۵۱	عربوں میں علم الخط کی ترقی کے کیا اسباب تھے
۶۸	قلم الریاسی	۵۳	ہندو رسالت میں خط کی کیا شان تھی (خط میری)
۶۹	قلم النصف	۵۵	مکہ معظمہ میں کتابت کی تعلیم کے اسباب اور اس کے معلم
۶۹	خفیف الثلث	۵۸	خلافت راشدہ میں قدیم خط میں کیا ترمیم ہوئی
۶۹	المسلسل	۵۸	اعصاب
۶۹	قلم المربع	۵۹	نقاط کی ابتدا
۶۹	قلم النسخ	۶۱	خلافت نبی امیہ اور عباسیہ میں علم خط کی ترقی
۶۹	مقطوع المحو الجئی	۶۳	خط کوئی کا آغاز
۶۹	قلم غبار الجلیہ	۶۶	خط کوئی کی مشہور شاخیں
۶۹	خط کوئی کا مصلح اعظم بن مقلد	۶۶	قلم الجلیل
۷۰	خط محقق	۶۶	قلم السجلات
۷۰	خط ریحاں	۶۶	قلم الدیباچ
۷۰	خط ثلث	۶۷	قلم اسطوار کبیر
۷۰	خط ریحانی	۶۷	قلم النشین
۷۰	خط توفیق (مناشیر)	۶۷	قلم الزنبر
۷۰	خط رفاع	۶۷	قلم المفتح
۷۱	خط شیخ	۶۷	قلم المحرم
۷۲	ابو الحسن بن ہلال معروف بہ ابن بداب	۶۷	قلم الموامرات
۷۴	خط شیخ کی تعلیمیں	۶۷	قلم العہود
۷۴	طوبار کامل	۶۷	قلم القصص
۷۵	مختصر الطوبار	۶۷	قلم الخرفان
۷۵	ثلث توفیق رفاع غبار یا قلم الجناح	۶۷	خط مدح
۷۵	خفیف الثلث	۶۷	خط مربع
۷۶	اہل ہند کی زبان	۶۷	خط رباعی
۷۷	الستہ سیلنگ	۶۷	خط ترخش
۷۸	الستہ یونانی	۶۷	خط یاس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۹	اوستا	۸۰	اسندلاطینی
۹۰	پاژند	۸۱	ٹیلیٹک
۹۰	ارامی	۸۱	ہیتھروین
۹۰	ہنزوارشن (زوارشن)	۸۲	ایزولک
۹۳	قدیم ایرانی ہفت قلم		حصہ دوم
۹۳	دین دفتر	۸۴	خطوط ممالک ایران یا رحم
۹۳	دیش دبیر	۸۴	تحقیق لفظ ایران
۹۴	الکسج	۸۵	ایران کی مختصر تاریخ
۹۴	نیم کسج	۸۵	طبقات حکومت
۹۴	شاہ دبیر	۸۵	اشوری دور
۹۴	نامہ دبیر	۸۶	سیدو دور
۹۴	راز سہر	۸۶	اشوری تصویر خط
۹۴	راس سہر	۸۶	مجاہشی (آء کی حیاتی آن) یا قدیم ایرانی دور
۹۴	ہفت قلم عبد اسلام	۸۶	نقش رستم
۹۶	خط تعلیق (زرسیل)	۸۷	کرہ بستان
۹۷	خط مطلق	۸۷	طائف الملکی
۹۸	قلم دشتی	۸۷	ساسانی دور
۹۸	قلم دیوانی	۸۷	پہلوی زبان
۹۸	قلم فارسی	۸۸	افطی
۹۸	خط شفیقہ	۸۸	خط سہاری
۹۸	خط تعلیق اور اسکے استاد کی تاریخ	۸۸	عہد اسلام
۹۹	خط قیراموز	۸۸	ایران قدیم کا رسم الخط
۹۹	خواجہ میر علی تبریزی	۸۹	پہلوی خط
۱۰۲	مرزا سلطان علی مشہدی	۸۹	پہلوی کا ماخذ
۱۰۲	میر علی الکاتب الہروی	۸۹	دری زبان
۱۰۵	میر عماد الحسنی قزوینی	۸۹	ژند

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۱	افغانستان	۱۰۷	آغا عبدالرشید ویلی قزوینی
۱۲۲	پامیر	۱۰۸	مالک اسلامیہ اور ان مالکین جہاں
۱۲۳	بلوچستان اور کرمان	۱۰۹	عربی اور فارسی کا رواج ہے
۱۲۳	ہندوستان	۱۰۹	دولت عثمانیہ
۱۲۵	لکھنؤ اور خطاطی	۱۱۰	مملکت مصر
۱۲۴	دولت مغلیہ میں علم خط کی ترقی	۱۱۰	عراق، حجاز، نجد، یمن اور شام
۱۳۴	دارالسلطنت دہلی۔ اکبر آباد (اگرہ)	۱۱۱	مالک مغرب
۱۳۴	نظیر الدین محمد بابر	۱۱۱	خط الفاسی (فیزا)
۱۳۴	خط بایری	۱۱۱	مراکشی خط
۱۳۵	قصیر الدین محمد ہمایوں	۱۱۱	خط قیردان
۱۳۵	جلال الدین محمد اکبر	۱۱۱	خط تونس
۱۳۶	محمد اصغر بہت قلم	۱۱۱	خط جزائری
۱۳۶	خواجہ عبدالصمد شیرین قلم	۱۱۱	سوڈان، زنجبار، حبش، جوسہ، مدغاسکر
۱۳۶	علامہ میر فتح اللہ شیرازی	۱۱۲	بلجاشیہ۔
۱۳۶	محمد حسین کشمیری زرین رقم	۱۱۲	اندلس (اسپین)
۱۳۶	منظفر علی	۱۱۲	اندلسی یا قرطبی خط
۱۳۶	خجندیگ	۱۱۳	مملکت روس
۱۳۶	راجہ ٹوڈر مل کھتری	۱۱۳	فرانس
۱۳۶	مرزا عبدالرحیم خان خاناں	۱۱۷	لندن
۱۳۸	مرزا ایرق و مرزا داراب	۱۱۷	جرمنی
۱۳۸	مرزا عزیز کوکلتاش	۱۱۷	ہالینڈ
۱۳۸	راے منوہر	۱۱۷	امریکہ
۱۳۸	ملا عبدالقادر اخوند	۱۱۸	جزیرہ جاوا اور ملایا
۱۳۸	محمد یوسف کاشی	۱۱۹	ایران امیر تیمور اور آل تیمور کے عہد میں
۱۳۸	خواجہ ابراہیم حسین	۱۲۰	ایران کے دوسرے ناندان
۱۳۹	عبدالرحیم غفرین رقم	۱۲۱	کردستان

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۳۴	هدایت الله خاں نریمان رقم	۱۳۵	میر معصوم قسند باری
۱۳۴	میر محمد باقر	۱۳۹	حسین بن احمد حشمتی
۱۳۴	مرزا جعفر	۱۳۹	بنڈت جگن ناتھ
۱۳۵	محمد زاهد	۱۳۹	ملا علی احمد مہر کن
۱۳۵	میر محمد کاظم (فرزند جابر رقم)	۱۳۹	نور الدین محمد جہانگیر
۱۳۵	بنڈت کچھی رام، لالہ سکھ رام - منشی	۱۳۹	میر عبد اللہ تبریزی شکیس قلم
۱۳۵	محبوب راستے - منشی کسل سکھ	۱۴۰	خواجہ محمد شریف
۱۳۵	محمد صادق،	۱۴۰	مرزا محمد حسین
۱۳۵	نواب مرید خاں	۱۴۰	شاہزادہ خسرو
۱۳۶	محمد قریخ سیر	۱۴۰	شاہزادہ سلطان پرویز
۱۳۶	حاجی نامدار	۱۴۰	احمد علی ارشد
۱۳۶	مرزا احاتم بیگ	۱۴۰	محمود بن اسحاق سہالک البروی
۱۳۶	ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ	۱۴۱	ابوالنظر شہاب الدین محمد شاہ جہاں
۱۳۶	محمد افضل لاہوری قادری	۱۴۱	عبدالحمید شیرازی عرف امانت خاں
۱۳۶	محمد مقیم	۱۴۱	میر محمد صالح تبریزی
۱۳۶	میر محمد موسیٰ	۱۴۲	عبدالباقی حداد
۱۳۶	نواب مرید خاں محمد صادق طباطبائی	۱۴۲	محمد عارف یاقوت رقم خاں
۱۳۶	راستے پریم ناتھ کھتری	۱۴۲	مولانا عصمت افشار
۱۳۶	مولوی حیات علی	۱۴۲	محمد افضل احمد عکری، مرزا فضل اللہ زین الدین
۱۳۶	نواب منظر خاں	۱۴۲	کلو خاں
۱۳۶	محمد حفیظ خاں	۱۴۲	ملا باقر کشمیری وغیرہ
۱۳۶	ابوالنظر ضلال الدین محمد علی گہرلقب پشاه عالم	۱۴۳	شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ دار شکوہ
۱۳۸	قاضی عصمت اللہ خاں	۱۴۳	خط شکستہ
۱۳۸	فیض اللہ خاں	۱۴۳	نجم الدین اوزنگ زیب عالمگیر
۱۳۸	عباد اللہ خاں	۱۴۳	سید خاں حسین بن آقا مقیم تبریزی جواہر رقم
۱۳۸	محمد میر	۱۴۳	شمس الدین علی خاں جواہر رقم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	عهد دولت برطانیہ	۱۴۸	میر غلام علی
	حصہ سوم	۱۴۸	ابوالنصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بن شاہ عالم
۱۵۸	(کاغذ قلم سیاہی)	۱۴۸	مولائی صاحب
	علوم اور علم الخط کی ترقی کا باعث کاغذ	۱۴۹	میر محمد حسین
۱۵۸	(قرطاس) کی ایجاد ہے۔	۱۴۹	غلام علی خاں
۱۶۳	قلم	۱۴۹	حافظ ابراہیم
۱۶۵	روشنائی یا مداد	۱۴۹	حافظ بقا اللہ
	حصہ چہارم	۱۴۹	میر ابو الحسن
۳	قدیم خطاطی کا وہ نمونہ جس میں تصاویر کے ذریعہ اپنا مقصد ظاہر کیا جاتا تھا	۱۴۹	میر زین العابدین
	قدیم ابجدیں۔ سخیری جو تھوڑے پرکندہ کی جاتی تھی۔ سخیری ۵۰۰ برس ق۔ م۔ طہ یا نما۔	۱۴۹	شاہ وارث علی
۳	۵۰۰ برس ق۔ م۔ قدیم سبائی	۱۴۹	میر ہدی بن میر مقصود
	قدیم ابجدیں۔ میوسکل۔ گلوگوٹک۔	۱۴۹	مولانا غلام محمد دہلوی بہت قلم
۲	یون۔ کیرولک۔ خوردشتی۔ براہی۔ عربی۔	۱۵۰	خواجہ غلام نقش بند خاں
۵	ارکینڈیا کی زبان کے مختلف ادوار	۱۵۰	اعز الدین عالمگیر ثانی
۶	چینی زبان کی ابجد اور اس کا رسم الخط	۱۵۰	عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ
۹	جاپانی ابجدیں۔	۱۵۱	امیر الامرا آصف جاہی
۱۳	تبتی چینی علاقہ کی ابجد	۱۵۱	مرزا ارجمند
۱۴	رونی ابجد (سوڈان اور مارشے میں رائج تھی)	۱۵۱	ابوظفر بہادر شاہ ثانی
۱۴	جرمنی زبان کی ابجد	۱۵۲	محمد جان
۱۵	ابجد کئی و مدنی	۱۵۲	میر امام علی بن امام الدین
۱۵	ابجد قدیم سوڈانی	۱۵۲	میر جلال الدین بن امام علی
۱۵	عبرانی جو یہودیوں میں مروج ہے،	۱۵۳	راجہ امید سنگھ وغیرہ
۱۶	نمونہ خطاطی کسج	۱۵۴	سید محمد امیر رضوی میر خیر کش
۱۶	نمونہ خطاطی نیم کج	۱۵۵	آغا مرزا دہلوی
		۱۵۵	مرزا عباد اللہ بیگ
		۱۵۵	بدرا الدین علی خاں مرصع رقم

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۳۶	عبرانی-نیلپی-یونانی-فنیقی مصری ابجدیں	۱۶	ابجد منانی
۳۷	قدیم ابجدیں فنیقی اور سماری	۱۷	ابجد سنسکرت (ہندوستان)
۳۷	نمونہ خط تدبیری	۱۷	بالی رسم الخط
۳۸	سامی زبان کی شکلیں تبدیل ہو کر نیلی اور عربی اس طرح قائم ہوئی۔	۱۸	گجراتی زبان کی ابجد (ہندوستان)
۳۹	سیحی یا پیکانی ابجد	۱۹	چیمالی ابجد (ہندوستان)
۳۹	نمونہ خط سماری	۱۹	نمونہ خطاطی بالٹی یا بھوٹانی
۴۰	قلم بنقوی۔ قلم نمودی۔ قلم بجانی۔ قلم سبتانی۔	۲۰	ابجد لیپارونگ (ہندوستان)
۴۰	نمونہ خط راجی	۲۱	سندی ابجد
۴۱	تائید مبارک رسول کریم	۲۲	پنجاب کے علاقہ کی ابجدیں
۴۱	ابجد قدیم حیری	۲۳	گورکھی۔ کانگری۔ ڈوگری ابجدیں
۴۲	نقش رسم	۲۴	چیموری رسموری، ابجدیں (ہندوستان)
۴۳	نمونہ قلم نیلی	۲۵	کٹولی ابجد (ہندوستان)
۴۳	نمونہ قلم نیلی دیگر	۲۶	کوچی ابجد (ہندوستان)
۴۴	نمونہ خط کوئی قدیم	۲۷	منڈولی ابجد (ہندوستان)
۴۵	نمونہ خط کوئی مرصع	۲۸	برہمی ابجد
۴۶	نمونہ خط کوئی دیگر	۲۹	شجرہ ہائے زبان یورپ
۴۷	نمونہ خط تعلیق	۲۹	ثبت برادور اسکے لمحات کی زبانوں کا شجرہ
۴۸	نمونہ خط شکستہ	۳۰	شجرہ استنبابی یا سنسکرت
۴۹	میر عادی قلمی و ملی کا قوفو	۳۰	ضمیمہ شجرہ السنہ سامیہ
۵۰	میر علی ہودی کی قلمی و ملی کا قوفو	۳۰	ہندوستان دریائے کرشنا کے شمالی علاقوں
۵۱	آقا عید الرشید دیہی کی قلمی و ملی کا قوفو	۳۱	کی زبان کا شجرہ
۵۲	میر محمد موسیٰ کی قلمی و ملی کا قوفو	۳۱	درادو قوم کی زبانوں کا شجرہ
۵۳	میر بیگمش (محمد امیر رضوی) کی قلمی و ملی کا قوفو	۳۱	آریا زبانوں کا شجرہ
۵۴	خواجہ میر علی تبریزی کی قلمی و ملی کا قوفو	۳۲	فنیقی شجرہ
	ضمیمہ	۳۲	وہ قدیم ابجدیں جو اب رائج نہیں ہیں تقریباً اور مفقود ہو چکی ہیں۔
۱	مقدمہ	۳۲	اوران کی قدیم و جدید ابجدیں
۴	خفیہ اشارات (مذہبات)	۳۴	ہندوستان کی یہ سب زبانوں کو ابجدیں
		۳۵	معما و تریف بھی مختلف ابجدیں

صحبت نامہ کتاب عالم الحروف، ”تحقیقات ماہر“

صفحہ	سطر	صفحہ	سطر
۱۰	حاشیہ	۱۲۲	۱۵
۲۴	۳ سطر	۱۲۴	۱۹
۲۵	۹	۱۳۱	حاشیہ *
۳۳	۴	۱۳۳	۴
۳۸	۲	۱۳۷	۹
۳۹	۱۱		
۴۳	۲	۱۳۷	۱۷
۵۲	۱	۱۳۹	۲
۵۶	۶	۱۴۲	۱۶
۶۶	۲	۱۴۳	۳ سطر
۶۶	۷	۱۴۴	۹
۶۶	۲۱	۱۴۹	۱۵
۷۲	۱۸	۱۵۲	۱۱
۷۹	۳۰	۱۵۵	۱
۹۳	۱	۱۵۵	۱۴
۹۹	۱۰	۱۶۳	۱۴
۱۰۹	حاشیہ ۵ سطر	۱۶۳	۲۰
۱۱۲	۵	۱۶۶	

'ILMUL HARUF

OR

Tahqeeqat - i - Mahir

*(A scholastic study of the different alphabets of the
World, their origin, flourish and
the final position)*

BY

Hakeem Mahmood Ali Khan Mahir,
DELHI.

1ST EDITION

All rights reserved.